

ЗОЛОТЫЕ
УЗОРЫ
ХОХЛОМЫ



- **Что такое Хохлома**
- **Легенда о Хохломе**
- **Изготовление хохломских изделий**
- **Виды хохломской росписи**
- **Элементы хохломской росписи**
- **Ярмарка хохломских изделий**

Что такое Хохлома

Название "золотая хохлома" очень точно

определяет один из видов расписной деревянной посуды, изготавливаемой в г.Семенове и деревнях Ковернинского района Нижегородской области. Золотой фон или золотой орнамент на цветном фоне обусловлен технологией росписи, которая родилась в Нижегородском крае в конце XVII века. Село Хохлома, где проходили ярмарки по продаже деревянной посуды и расписных ложек, дало название целому промыслу, ныне широко известному в нашей стране и за рубежом.

Легенда о Хохломе

Жил-был давным-давно в Муромах мастер-художник по дереву. Царь-десница делал его работу и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо - художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохловские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера - кисть из солнечных лучей.

Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.

Изготовление хохломских изделий

1. Заготовка.

2. Грунтовка.

3. Пропитка льняным маслом. Сушка.

4. Олифление.

5. Лужение.

6. Роспись.

7. Лачение.



Виды Хохломской росписи

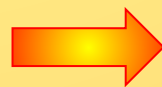
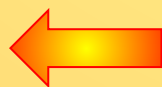
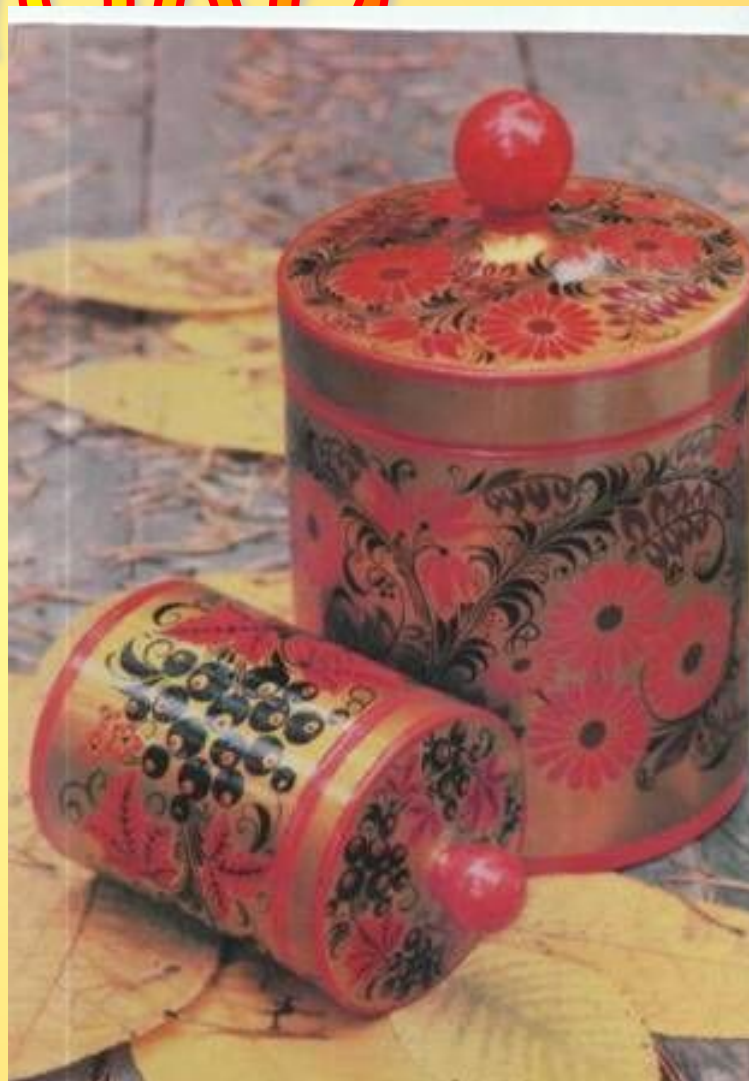
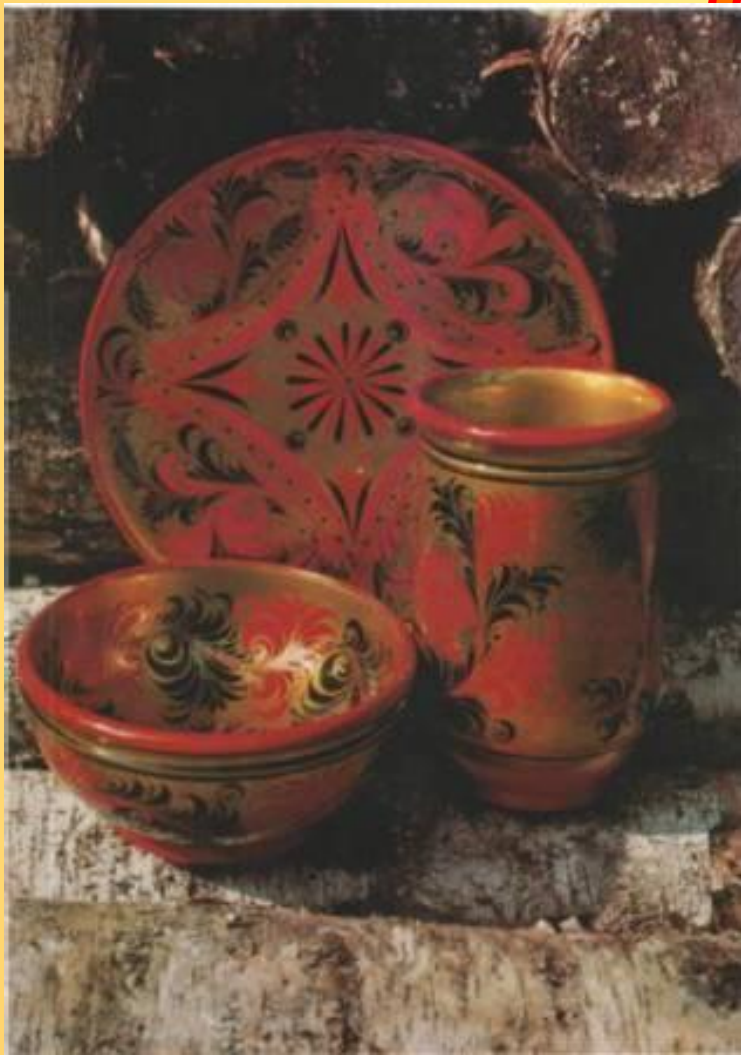
«Верховая»

К «верховой» росписи принято относить - *травку* роспись, включающую изображения травинок, веточек, написанных мазками поверх золотистого фона.

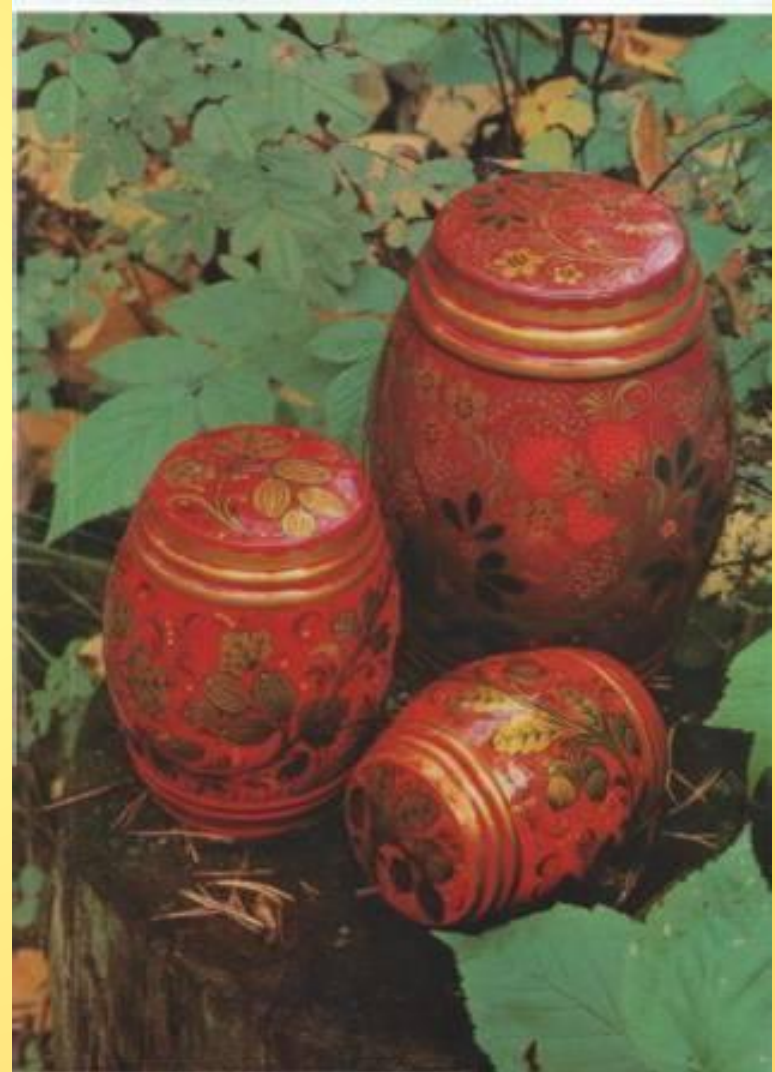
«Фоновая» («под фон»)

Особенностью росписи "*под фон*" является силуэтный золотистый рисунок на черном и красном фоне.

"Травка"



"Под фрон"



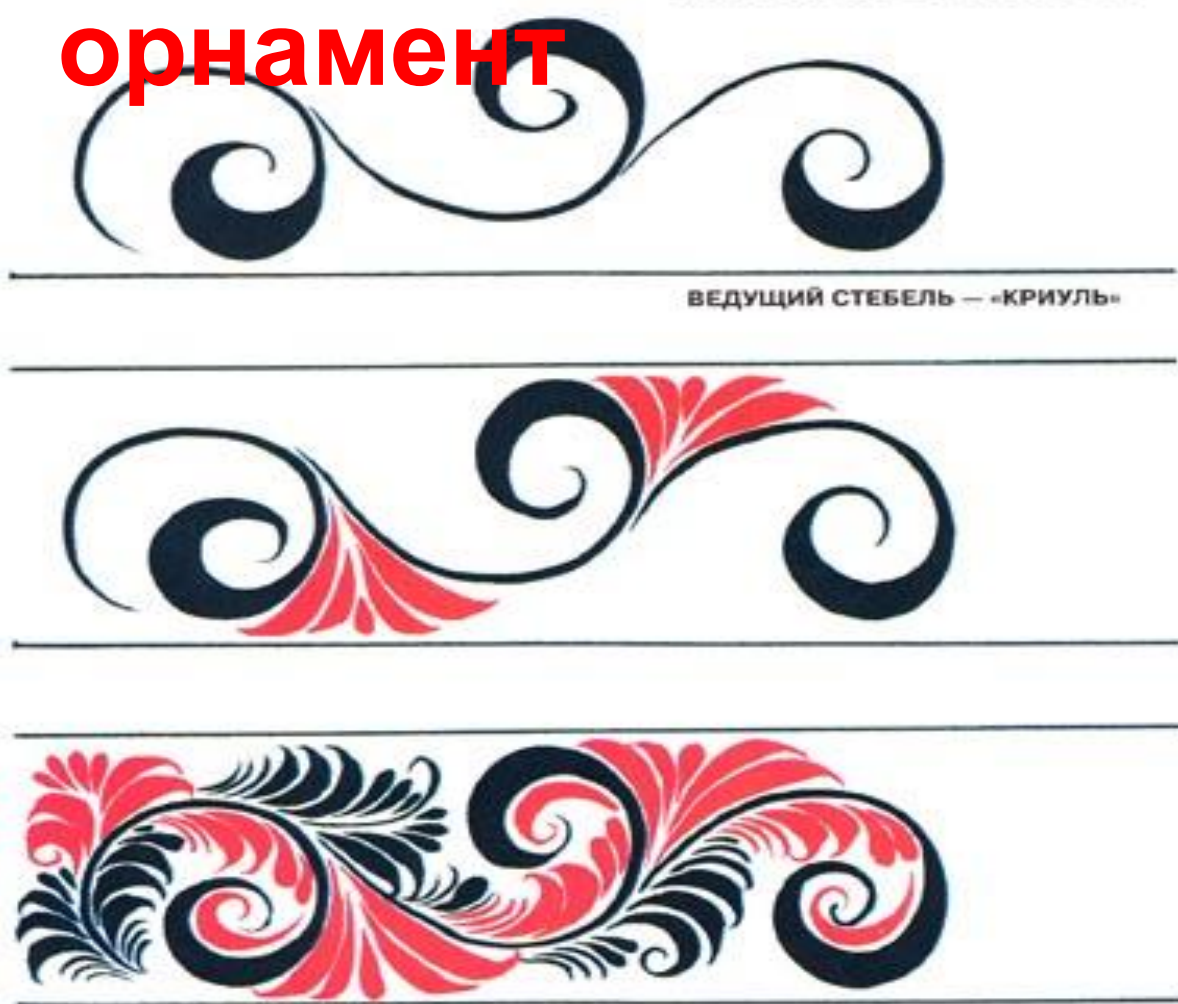
Элементы хохломской росписи

Узор

Травный

«Травка»

орнамент

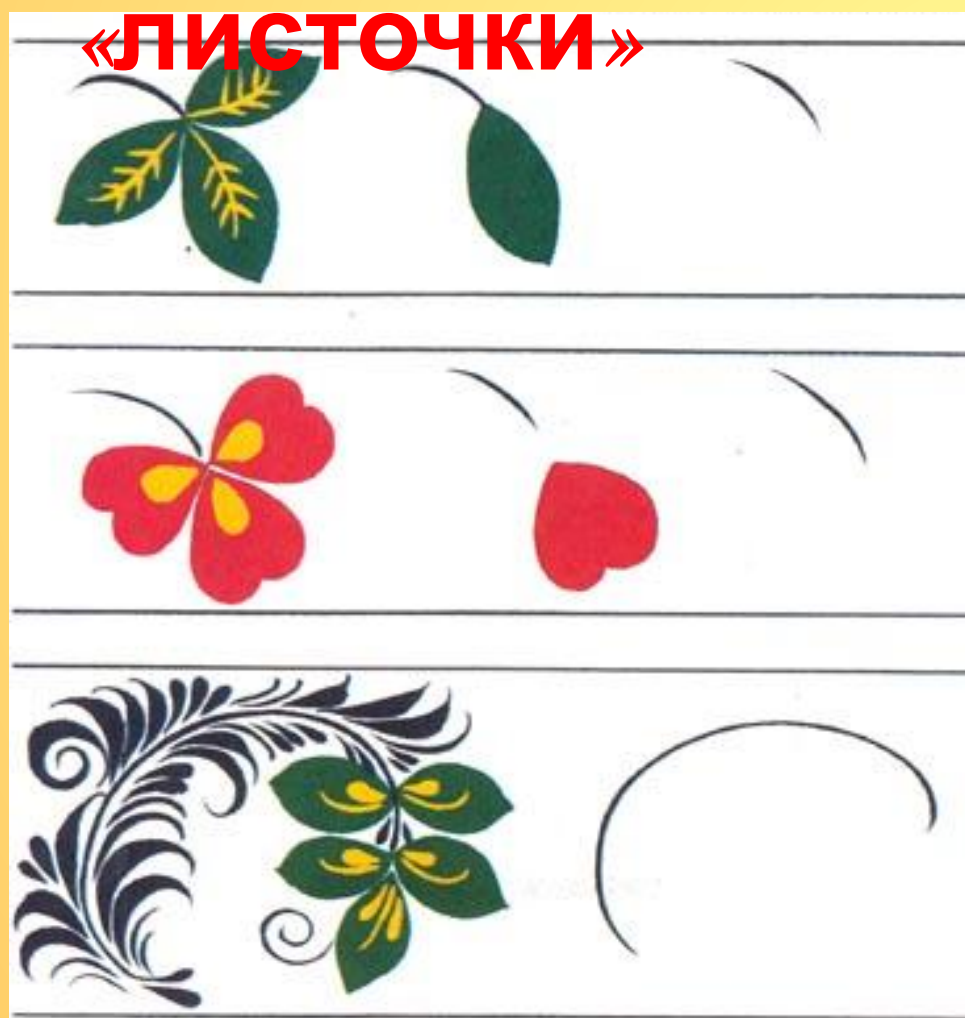


Элементы хохломской росписи

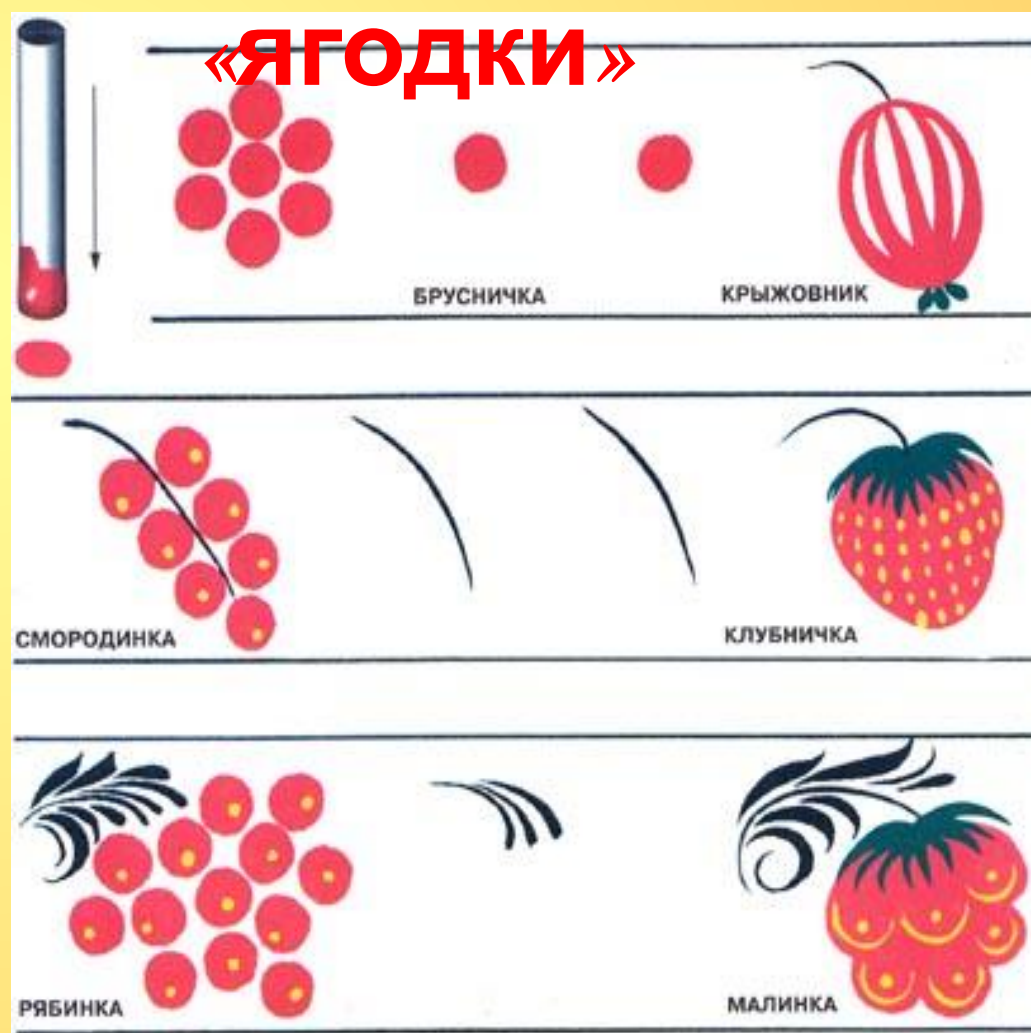
Узор

Узор

«ЛИСТОЧКИ»

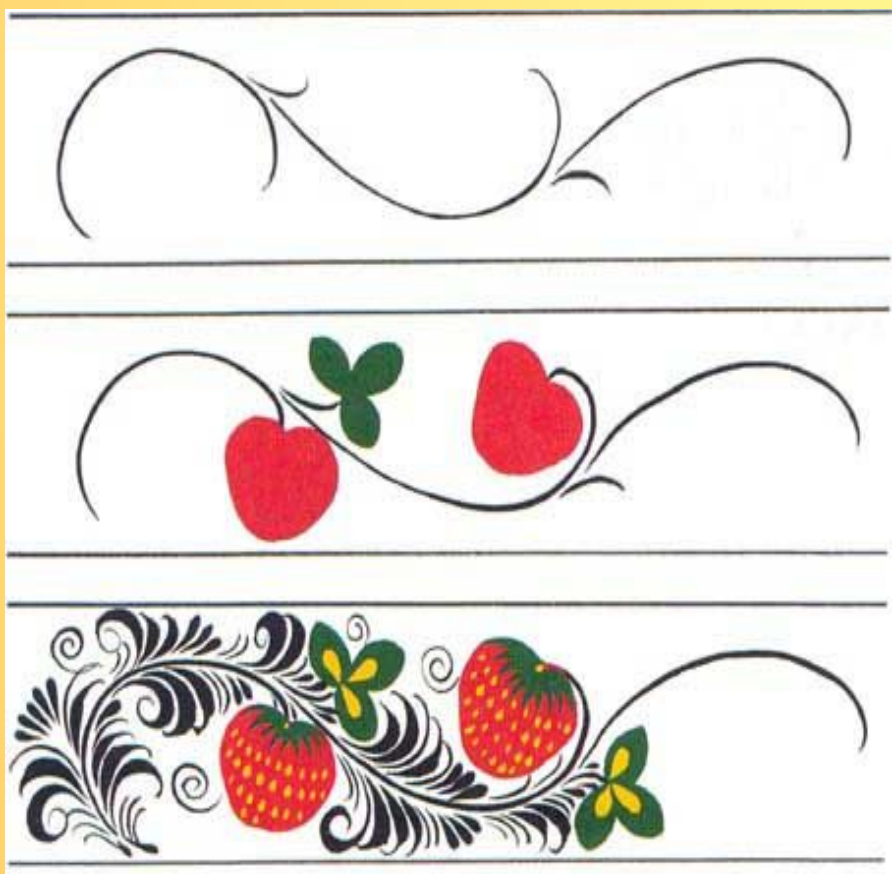


«ЯГОДКИ»



Элементы хохломской росписи

Орнамент с «ягодками»
и «листочками»



Ярмарка хохломских изделий

