



МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»

МБОУ-Гулёвская
ООШ

Дошкольная группа

Воспитатель:

Пожарская Н.М.



Русская изба

В низенькой светёлке с створчатым
окном

Светится лампада в сумраке
ночном...

Новая светёлка чисто прибрана:
В темноте белеет занавес окна;

Пол отструган гладко; ровен
потолок;

Печка развальная стала в уголок

По стенам-укладки с дедовским
добром,

Узкая скамейка, крытая платком



Цель:

приобщать детей к истокам русской народной культуре; воспитывать у детей умение и способность эстетически воспринимать произведения народного творчества; учить запоминать и понимать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, сказки, произведения декоративного народного искусства, развивать умение разыгрывать театральные представления основанные на русском фольклоре; развивать творческие способности;

Задачи:

- ✓ Создать систему работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры;
- ✓ Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, знакомство с календарными праздниками, их обычаями и традициями;
- ✓ Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
- ✓ Воспитывать интерес к русской народной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям и т.д.
- ✓ Использовать все виды фольклора (хороводы, сказки, потешки, загадки) и т. к.



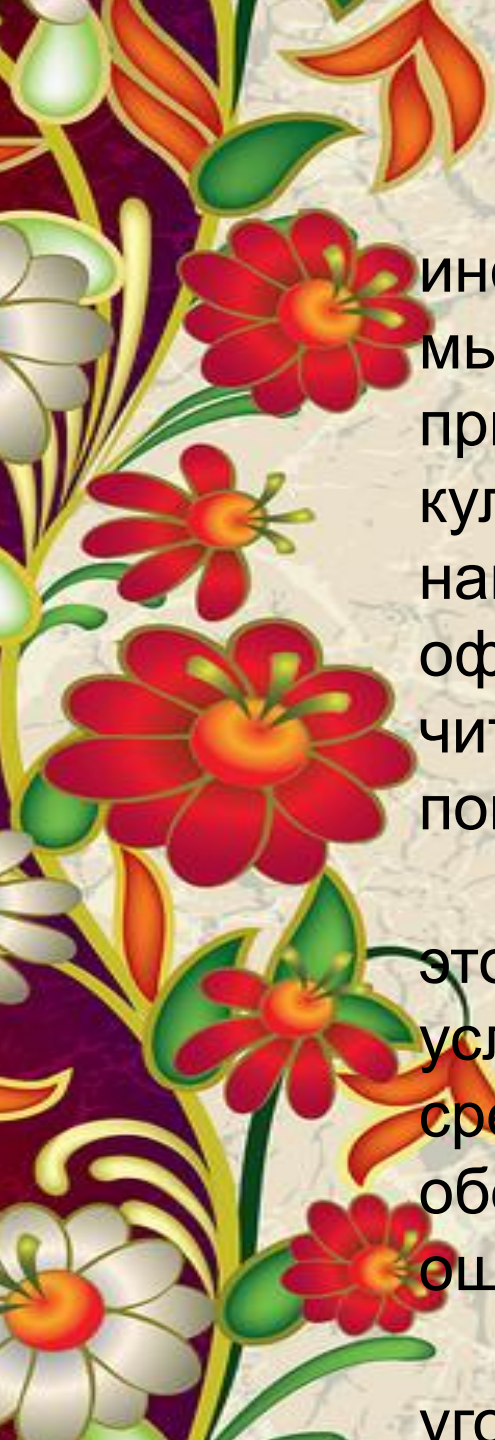
Актуальность мини-

музея:

В наши дни, дети очень мало получают информацию о русской культуре, быте. Поэтому мы серьёзно задумались над проблемой приобщения детей истокам русской народной культуры. Безусловно и раньше в этом направлении велась определенная работа: были оформлены уголки народного искусства, детям читались сказки, их знакомили с пословицами, поговорками, проводились игры-занятия.

Однако было очевидно, что система работы в этом направлении требует организации особых условий создания обстановки, которая средствами наглядности и образности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Поэтому коллектив решил выделить в группе уголок и оборудовать его в виде мини-музея «



Экспонаты.

- Макет русской избы.
- Деревянные сундуки.
- Русские народные костюмы
- Домашняя утварь.
- Прялка
- Люлька
- Русские народные куклы.
- Плетеные, вязаные, тканые изделия.
- Изделия плетеные из бересты и лыка.



ели. Также использовался
мох, который клали между
бревен

Избы строили, не
используя гвозди.

Изба, стоявшая на камнях,
иногда не касалась земли,
под нею гулял ветер,
отчего она не гнила, но
тепло в ней было
благодаря второму,
черному полу. Плотность
пола была такова, что вода
в щели не протекала.
Крыша, как и вся изба,
делалась так, чтобы



**Русская печка, русская печка!
Нет в добром доме теплее
местечка! Рук неустанных и
щедрых творение - Предкам
великим благодарение!**





Красный угол — неотъемлемая составляющая внутреннего убранства русской избы.

Это было священное место, где находились рушники, иконы, лики предков и божественные книги. Необходимой частью красного угла являлся стол. Именно в этом углу вкушали пищу наши предки.



Деревянный сундук.

Сундуки — обязательная принадлежность избы. В них хранили одежду, холсты и другую домашнюю утварь. Сундуки делали большие и маленькие.



**Русский народный костюм –
это прежде всего костюм
крестьянский . Одежда
русской крестьянки, даже
повседневная, украшалась с
любовью.**



**А вот это лапоточки.
Прыгали в них через кочки.
Плели их из лыка,
Не обходилось здесь без кочедыка.**



Без самовара, как и без хлеба, изба выглядело неполноценной. Формы и объемы самовара были бесконечно разнообразны. В чугунке варили первое и второе – ставили на печь или в печь. Ухват, им отправляли







Рубель – представляет собой пластину из дерева с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скругленные рубцы, вторая оставалась гладкой. Когда утюга еще не было, рубель использовался для разглаживания после стирки ткани

Русская прялка узором богата,
формой красива, резьбой
хороша. Мастер создал ее в
прошлом когда-то, в ней
душа и живая душа...



Вышивкой занимались с детства девицы. Были к замужеству все – мастерицы. Украшали приданное при свете лучины, При этом никогда не



**Быстро вяжется узор ловкой
кружевницей, Нитка тянется
легко, в кружево ложится...
Просто глаз не оторвать от
такого дива. Будто жизнь свою
плотет радно и красиво**





**Нежно мама напевала
Песню тихую дитю.
Мягко колыбель качала
Под напевну песнь свою.**

**Баю-баю-баиньки,
Я скатаю валенки
Сыночку на ноженьки
Бегать по дороженьке.**

**Баю-баю-баю-бай,
Баю-баю-баю-бай,
А-а-а, баю-баю-баю-баю.**



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ

Кукла «Птица Радость»
кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны. Считалось, что весну на своих крыльях приносит птица.

Кукла **Бересина** имела особое значение. Эту куклу традиционно ставили напротив входной двери, вышивали глаза и рот, чтобы она встречала всех входящих и не пропала злые силы в дом, охраняла семью от темных сил, ссор, болезней.

«Ангел»
В старину, такие куклы изготавливались новорожденным и были с мамой, вплоть до взросления. Считалось, что мать ребенка, которая оскакивала в нос свою душу, чтобы ее ангел хранил, чтобы она, что пришел охранять ее, чтобы заботиться о малыше.

«Мелешку»
кладут в люльку вместе с младенцем. Считалось, что оберег защитит малыша от зла, т. е. к. у него не обобщаются злы, и поэтому злой дух не сможет посягнуть на «сукоточку».

Эта маленькая **Подорожница** верным хранителем в дороге и дарителем плути, кто уезжает путешествовать.

Трещичная кукла на ложке
это прежде всего кукла игровая. Ее делали для того, чтобы лечить, развеселить, отвлечь ребенка.

«Кувалка»
Народная славянская трещичная кукла — кувалка — первая кукла, встречающаяся только что родившемуся младенцу на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые фредонские силы, отвлечь их от роженицы и только появиться на свет дитяти.

Целительная кукла «Здоровье»
помогает человеку поправиться. Ее использовали для лечения больных. Куклу клали в постель к заболевшему человеку (можно под подушку) и кукла впитывала в себя плохие энергии болезни. После выздоровления куклу благодарили за ее работу и сжигали.

Кукла «Желанница»
В старину каждая девушка делала себе особую куклу для своего жениха. Она делалась едким от похвальных слов и притягивала в украинском уезде. Чтобы задобрить куклу, ей следовало сделать подарок: красивую бусину, ленточку, пуговочку.

Кукла «Крупеничка»
(другие названия «Зернушка», «Торошанка») — это глиняная кукла в доме, и является она оберегом на сытость и достаток в семье.

Обрядовая мольбертная кукла **«Лестничка»**
Кукла предназначалась для помощи деревням, затопленным своею природою, и жертвенная в разное время, тогда как шитье, вышивка, экзотика.

«Играет» с этими куклами кувалками, отпугивая на себя злых духов, чтобы духи не были отцу ребенка. А уже после рождения куклы становится термометром здоровья малыша. Их подвешивали над люлькой ребенка.



**У обрядов на Руси
множество заветов
И один из них - шитьё кукол-
оберегов.
По поверью, талисман,
защитит хозяев,
Забирая на себя бремя
испытаний.**



Лоскутков пошеной

одежды,

Ладно вязанных
узлов с верою,
надеждой.

Но единственный
запрет предков
опасались:

Чтобы ножницы с
иглой не
касались



чка"
лика",
ая кукла
берегом
в семье

Обереги без лица, кажется
незримо
Отделят добро от зла
неисповедимо.
Сколько вложено любви
неприметной, тихой
И защита на века от любого



»
я тряпичная
первая кукла,
олько что
ица на пороге
ила она для
ануть злые
твлечь их от
появившегося
ятки.


**Целительная кукла
"Здоровье",**
помогает человеку поправиться
Ее использовали для излечения
больных. Куклу клали в постель
заболевшему человеку (можно по
подушку) и кукла впитывала в се
плохие энергии болезни. После
выздоровления человека куколку
благодарили за ее работу и
сжигали.








**Самовар шипит,
баранки на скатерти
самобранке,
И конфеты, и печенье,
и душистое варенье.
Ароматным вкусным
чаем всех сердечно
угощаем
Пейте чай, угощенье
берите, чаще в гости
приходите.**



**... «ВРЕМЕНА ТЕПЕРЬ
ДРУГИЕ,
КАК И ИГРЫ, И ДЕЛА.
ДАЛЕКО УШЛА РОССИЯ
ОТ СТРАНЫ, КАКОЙ
БЫЛА,
НО ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ
ЗАБЫВАТЬ МЫ НЕ
ДОЛЖНЫ.
СЛАВА РУССКОЙ
СТАРИНЕ!**



**В нашем музее
разрешается
экспонаты трогать
руками. С помощью
экспонатов мы
знакомимся с бытом
бабушек и дедушек,
учимся беречь
исторические
ценности и гордиться**



Заключение

Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей предметной среды ДОУ.

Мини-музей позволил нам сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка