

Координация работы
специалистов в рамках
воспитательно-
образовательного процесса
в ДОО

Методический материал к
занятию



Понятие координации

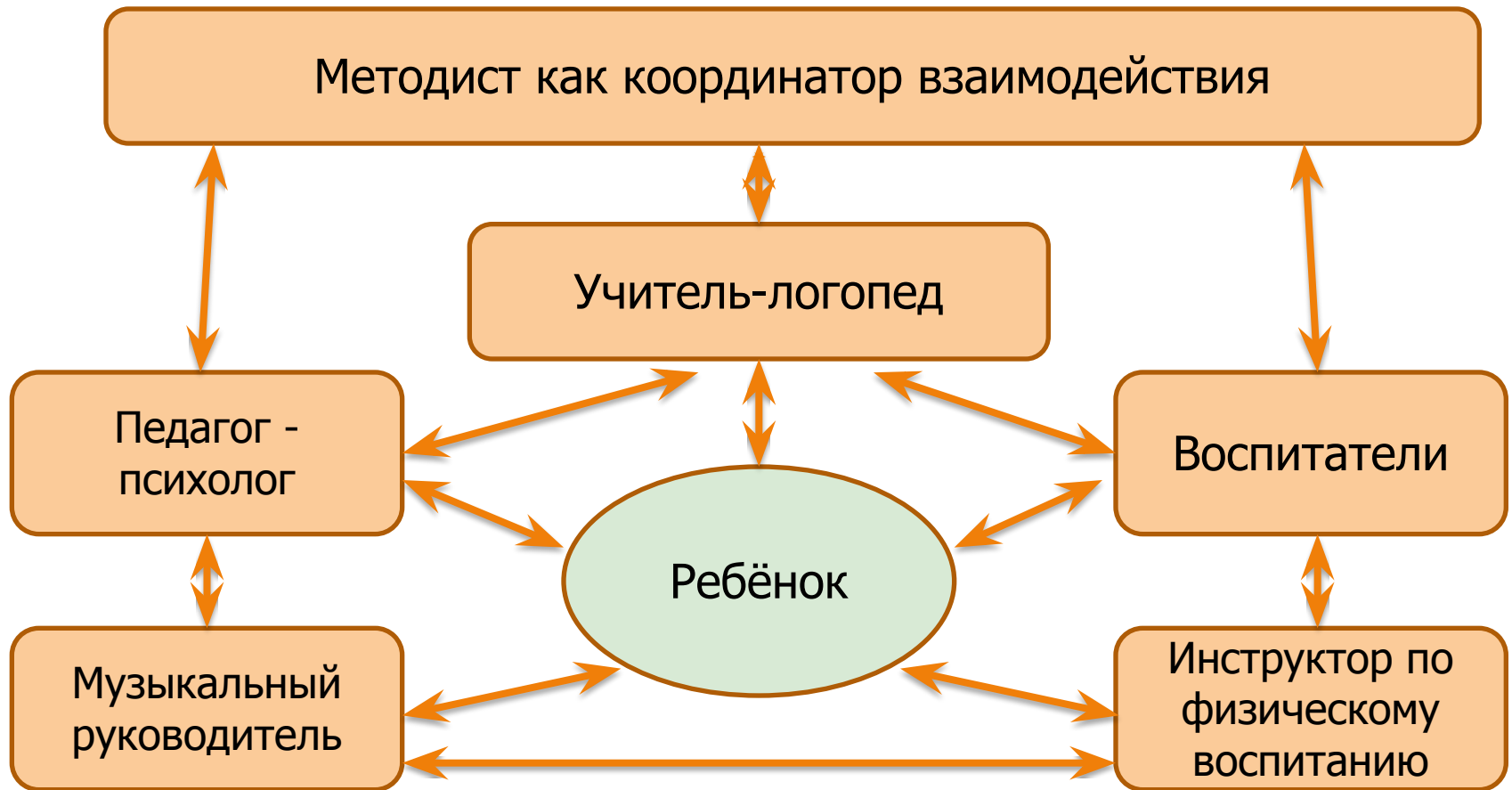
- **Координация** - это центральная *функция* процесса управления, обеспечивающая его бесперебойность и непрерывность.
- Главная задача координации - достижение согласованности в работе всех звеньев организации путем установления рациональных связей (коммуникаций) между ними. Характер этих связей может быть самым различным, так как зависит от координируемых процессов.



Понятие координации

- **Координация** представляет собой *процесс распределения деятельности во времени, обеспечения взаимодействия различных частей организации в интересах выполнения стоящих перед ней задач.*

Модель взаимодействия специалистов в ДОО





Взаимодействие педагогов в процессе физкультурно- оздоровительной работы

Формы двигательной деятельности.

Согласно п. 12.2 СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26, в ДОУ рекомендуется использовать следующие формы двигательной деятельности с учетом здоровья, возраста детей и времени года:

- утренняя гимнастика;
- НОД по физической культуре в помещении и на воздухе;
- физкультурные минутки;
- подвижные игры;
- спортивные упражнения;
- ритмическая гимнастика;
- занятия на тренажерах;
- плавание и др.



Взаимодействие педагогов в процессе физкультурно- оздоровительной работы

Как на самом деле?

В настоящее время в дошкольных учреждениях практикуется организация НОД по физической культуре и физкультурных досугов при совместном участии инструктора по физической культуре и воспитателя.

Однако зачастую последний просто присутствует на мероприятии, не проявляя интереса к происходящему. Воспитатели объясняют это тем, что если в ДОУ есть инструктор по физической культуре, то именно он и отвечает за физическое развитие дошкольников и организацию соответствующих занятий или досугов.



Взаимодействие педагогов в процессе физкультурно- оздоровительной работы

Как должно быть!

Если использование сюрпризного момента является приоритетным в работе с детьми дошкольного возраста, то для воспитателя содержание предстоящего мероприятия должно быть заранее известно. Для этого *накануне инструктор по физической культуре должен ознакомить его с содержанием **занятия физической культурой** или досуга, обсудить организационные моменты.*


Но организует и проводит мероприятие специалист.



Взаимодействие педагогов в процессе физкультурно- оздоровительной работы

Задача воспитателя - помогать инструктору по физической культуре, осуществлять страховку дошкольников, следить за качеством выполнения упражнений и дисциплиной, а также проводить индивидуальную работу с ослабленными детьми.

К педагогу предъявляются те же требования, что и к дошкольникам: *обязательное наличие физкультурной формы и соответствующей обуви.*



Распределение обязанностей при совместной работе инструктора по ФИЗО и воспитателя:

- специалист занимается с ослабленными детьми, воспитатель с остальными (и наоборот);
- специалист занимается с отстающими по физической подготовленности детьми, воспитатель с остальными (и наоборот);
- специалист проводит с каждым ребенком образовательную деятельность по физическому развитию в индивидуальной форме, воспитатель занимается со всеми детьми спокойной двигательной деятельностью;
- специалист работает с подгруппами детей, готовя их к творческим выступлениям, воспитатель отрабатывает движения на спортивных снарядах с другой подгруппой;
- специалист занимается с более успешными детьми, воспитатель с остальными;
- инструктор по физической культуре и воспитатель занимаются со всей группой, если движения освоены всеми детьми, и придумывают все новые и новые комбинации движений.

Взаимодействие педагогов в процессе реализации задач художественно-эстетического воспитания

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ:
рисование, лепка, аппликация, художественный труд

**МУЗЫКАЛЬНОЕ
РАЗВИТИЕ**

Основная цель - воспитание гармонически развитой личности

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

становление
эстетического
отношения к
окружающему миру

развитие предполагает развитие
предпосылок ценностно-смыслового
восприятия и понимания
произведений искусства (словесного,
музыкального, изобразительного),
мира природы

формирование
элементарных
представлений о
видах искусства


восприятие музыки,
художественной
литературы,
фольклора

реализация самостоятельной
творческой деятельности детей
(образительной, конструктивно-
модельной, музыкальной и др.)

стимулирование
сопереживания
персонажам
художественных
произведений

Взаимодействие педагогов в процессе реализации задач художественно-эстетического воспитания

- Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.
- Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя.
- Кроме того, в разделе «Движение», муз. руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.




Взаимодействие педагогов в процессе реализации задач художественно-эстетического воспитания

Как на самом деле?

Часто воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже и присутствовать, полагая, что за это время они смогут сделать какие-то дела в группе.

Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной.

Роль воспитателя на музыкальных занятиях

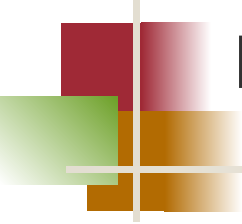


Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. Участие воспитателя зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия.

Его роль, чередование активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.


Активность воспитателя зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.




Обязанности воспитателя в сфере музыкального воспитания в ДОО

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.



Обязанности воспитателя в сфере музыкального воспитания в ДОО

8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.



Обязанности воспитателя в сфере музыкального воспитания в ДОО

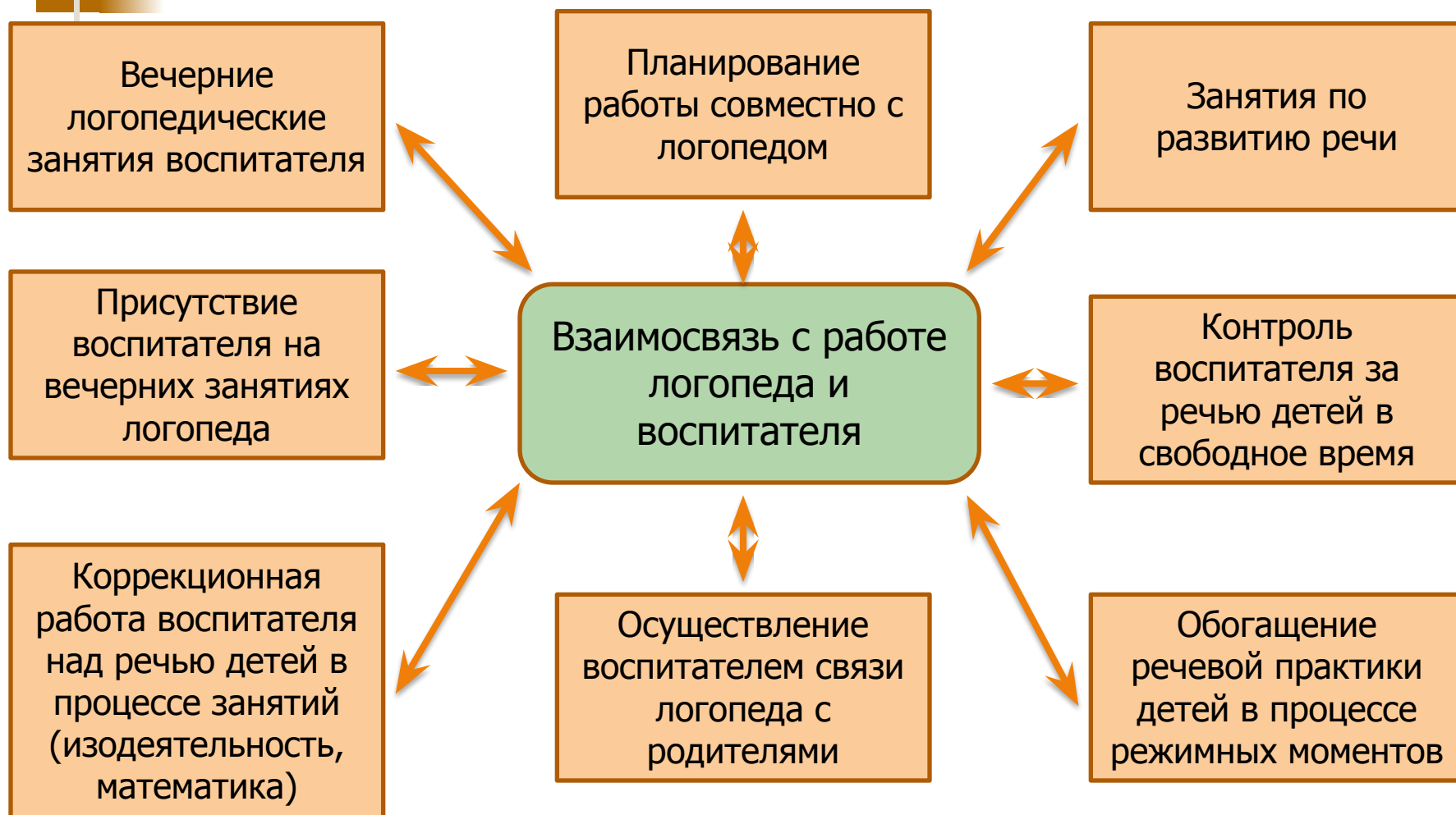
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
18. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
20. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

Содержание взаимодействия муз. руководителя и воспитателя в процессе проведения НОД

Содержание взаимодействия

Музыкальный руководитель	Воспитатель
Создание игровой, педагогической, проблемной ситуации	Поддержание ситуации на эмоциональном, психологическом, организационном уровнях; участие в музыкальных и театрализованных и других играх.
Объяснение музыкального задания, постановка задачи, проблемы	Выполнение вместе с детьми, пример инициативы, образец действия, помощь в пространственном ориентировании. Индивидуальная помощь детям при затруднениях выполнения задания.
Показ движений, манипуляций с атрибутами, предметами, музыкальными инструментами	Организационная помощь в раздаче/ сборе пособий, атрибутов, инструментов; включение/ выключение аудиозаписей.

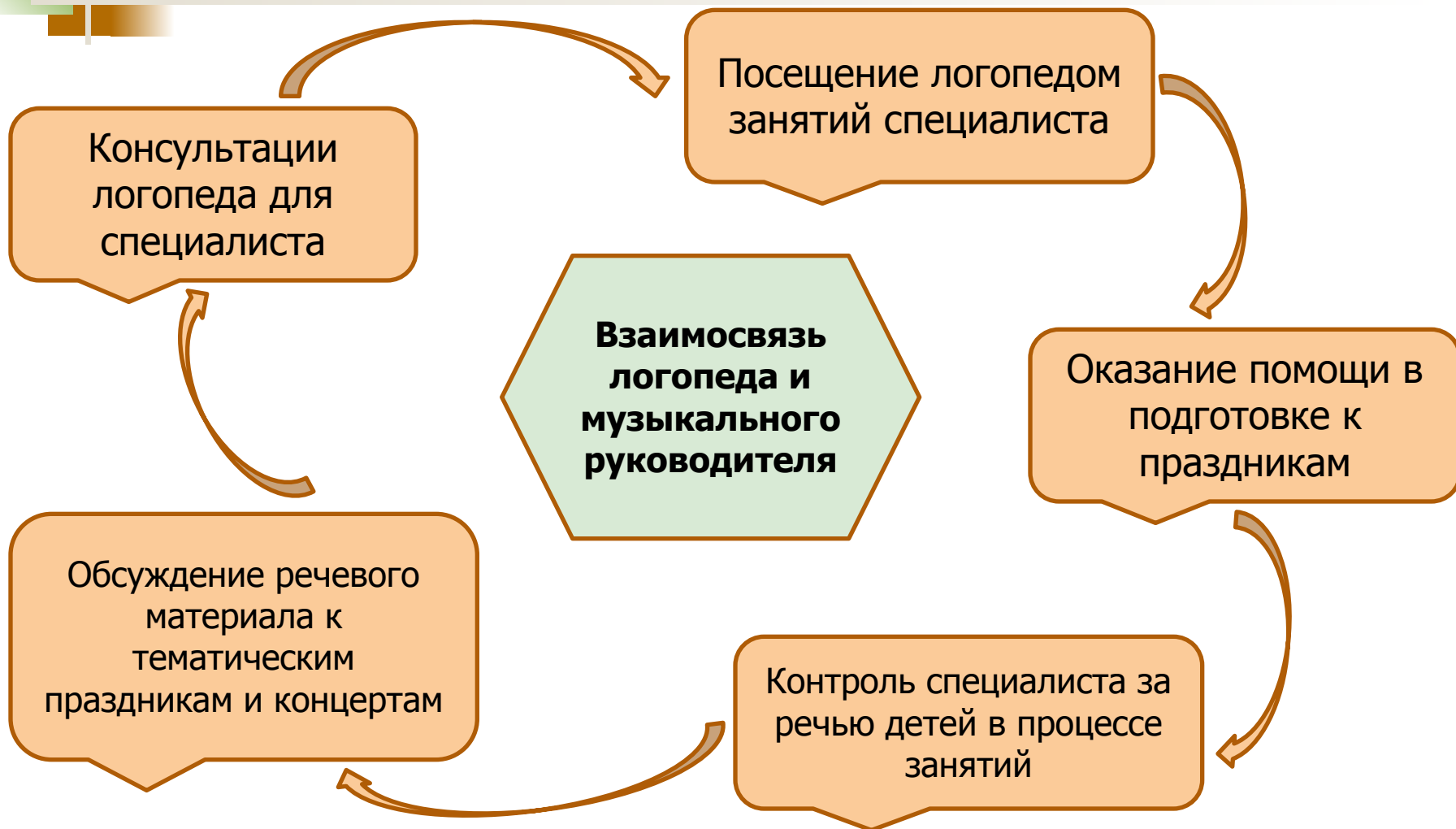
Взаимодействие логопеда и воспитателя



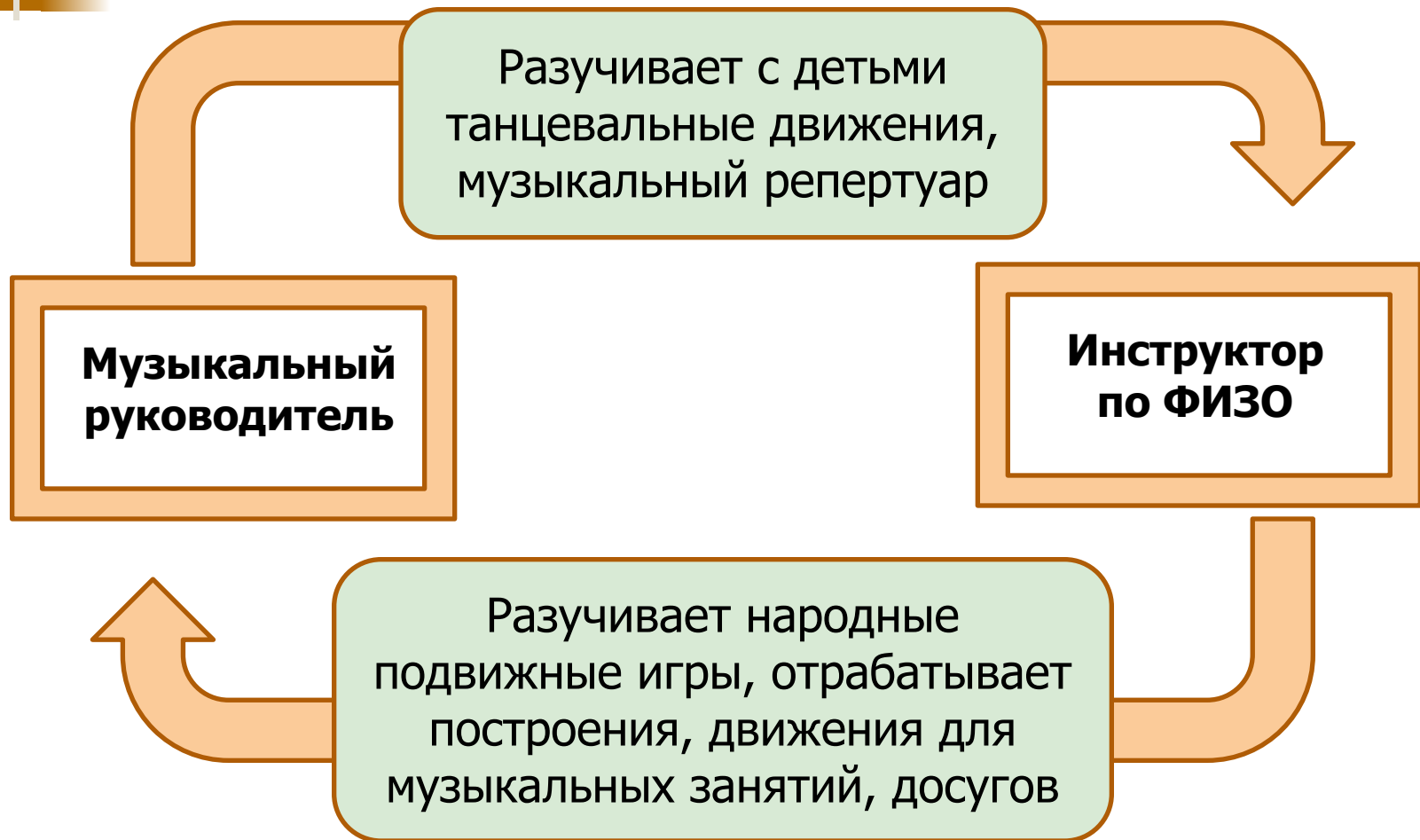
Взаимодействие логопеда и инструктора по ФИЗО



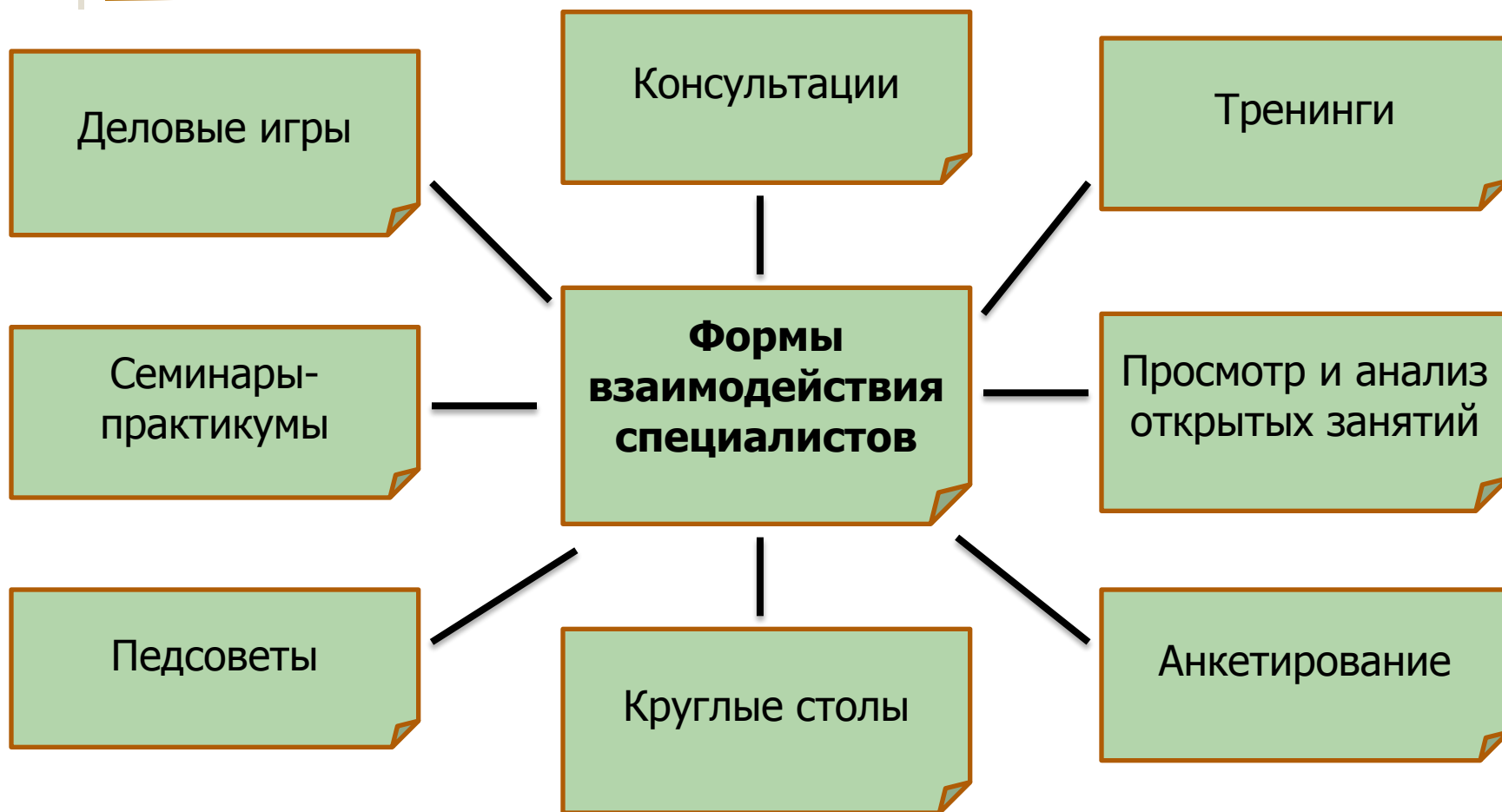
Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя



Взаимодействие инструктора по ФИЗО с музыкальным руководителем



Формы взаимодействия специалистов в ДОО



Контактная информация



Сорока Наталья Павловна,
преподаватель МДК.04.01
СПб ГБПОУ «Педагогический
колледж № 8»

E-mail: soroka_1951@mail.ru

Спасибо за внимание!