

# Изобразительное искусство в России во второй половине 19 века

В прогрессивном русском искусстве в середине XIX в. прочно утвердились критический реализм и национальное начало.

Крупнейшие русские художники второй половины XIX в. стояли на позициях демократической эстетики, развитой в трудах Н. Г. Чернышевского и В. В. Стасова. Внимание художников сосредоточилось на жизни народа. Они показывали его страдания, тяжелый труд, обличали пороки общественного строя, воспевали героизм народной борьбы и стремились раскрыть сложный внутренний мир человека. Шедевры, созданные такими художниками, как В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, В. В. Верещагин и др., принесли русскому **изобразительному искусству** мировую славу и признание.

Утверждение реалистического направления в **изобразительном искусстве** шло в борьбе с традициями официального, казенного искусства, цитаделью которого была Академия художеств. Академизм сдерживал рост русского искусства; в Академии господствовал дух монархизма, поповщины, низкопоклонства перед европейским искусством. Борьба с академизмом вылилась в острую форму, когда в ноябре 1863 г. 14 выпускников Академии отказались от участия в конкурсе на золотую медаль. Молодые художники протестовали против подавления свободы личности и навязывания обязательных сюжетов. Вдохновителем группы был И. Н. Крамской.

Покинув Академию, 14 выпускников создали в Петербурге «Артель художников», организовавшую свой труд и быт по образцу коммуны Н. Г. Чернышевского. Это было своеобразное профессиональное и идейно-художественное объединение.

# Илья Ефимович Репин





**Дуэль. 1897**



**Блондинка (Портрет Ольги  
Тевяшевой). 1898**



**Букет цветов. 1878**

# Виктор Михайлович Васнецов





**Три богатыря 1898**





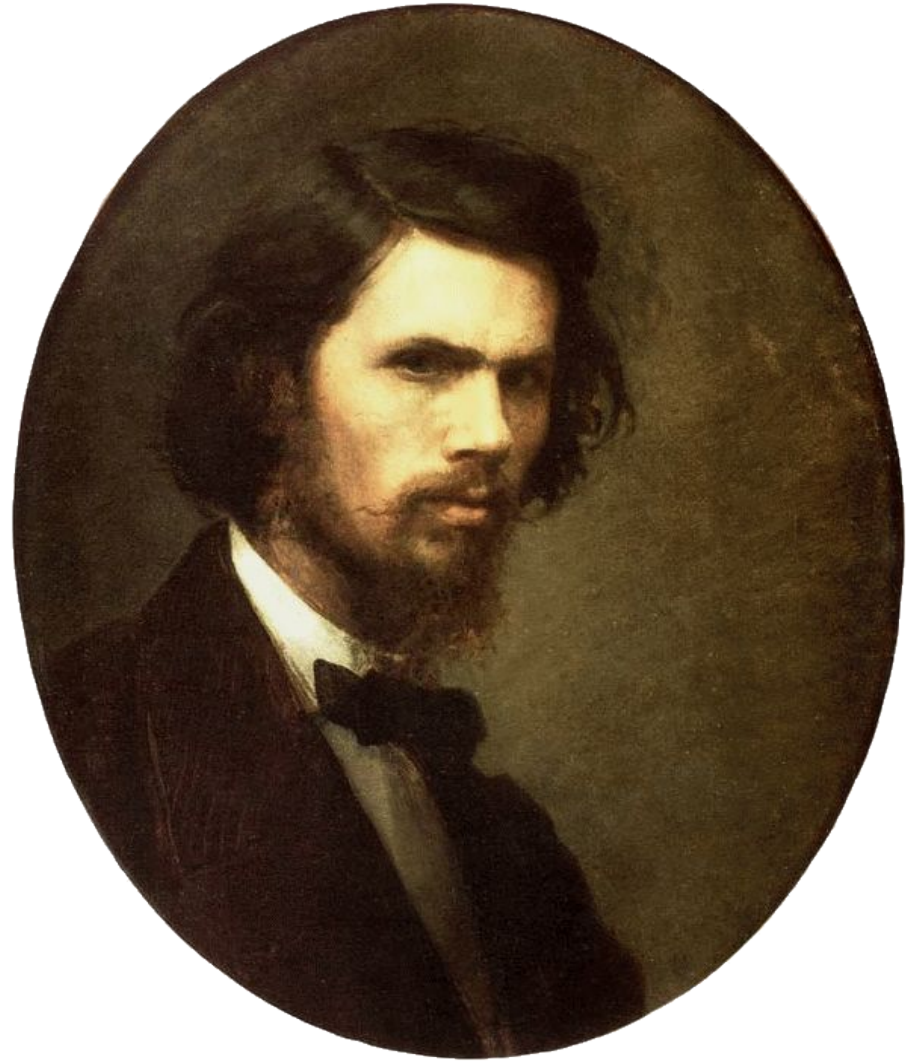
**Царь Иван Васильевич 1897  
Грозный**



**Гамаюн**

На смену ей пришло новое объединение. В 1870 г. образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок». В него вошли крупнейшие русские художники — Г. Г. Мясоедов, В. Г. Перов, И. Н. Крамской, Н. Н. Ге и др. Их творчество — это особое направление в истории русского изобразительного искусства, идейно связанное с демократическим движением в России. Передвижники хотели освободить искусство от казенщины, приблизить его к народу, развить национальные особенности и традиции. Они стояли на позициях критического реализма, демократической эстетики и народности. Развертывая просветительную деятельность, передвижники устроили около 50 выставок в Петербурге, Москве, в Киеве, Харькове, Риге, Орле и в других городах. В числе передвижников были художники Украины, Латвии, Армении. Они оказали большое влияние на развитие своего национального изобразительного искусства. Расцвет деятельности «Товарищества» падает на 70—90-е годы, хотя объединение просуществовало до 1923 г. Для передвижников характерно разнообразие жанров: социально-бытовой, портретный, исторический, батальный, пейзажный.

# Иван Крамской





**Неизвестная**



**Портрет императрицы Марии Федоровны**



**Портрет Сони Крамской, дочери художника**

Бурный расцвет живописи, усиление интереса к национальному искусству вызвали широкое коллекционирование картин отечественных художников. В результате деятельности крупнейших коллекционеров и меценатов 1 были созданы великолепные собрания произведений искусства, положившие начало Третьяковской галерее (по имени коллекционера П. М. Третьякова) и Русскому музею, открытому в Петербурге в 1898 г.

Одним из крупных скульпторов во второй половине XIX в. был А. М. Опекушин. Его памятник А. С. Пушкину, открытый в Москве в 1880 г., является гордостью русской монументальной скульптуры. Большое влияние на развитие скульптуры оказал М. М. Антокольский. Образы героев русской истории позволили скульптору передать дух народа, человеческую душу, веру в прекрасное будущее России («Нестор-летописец», «Ермак», «Петр I» и др.). В скульптуре, как и в живописи, во второй половине XIX в. определяющее воздействие оказывал критический реализм.

Связь изобразительного искусства с жизнью и бытом народа, с потребностями общественного развития обусловила его расцвет во второй половине XIX в. Деятельность лучших представителей науки, литературы, изобразительного искусства, театра и музыки обогатила сокровищницу мировой культуры и выдвинула культуру России на одно из первых мест в мире.

**Спасибо за внимание !!!**