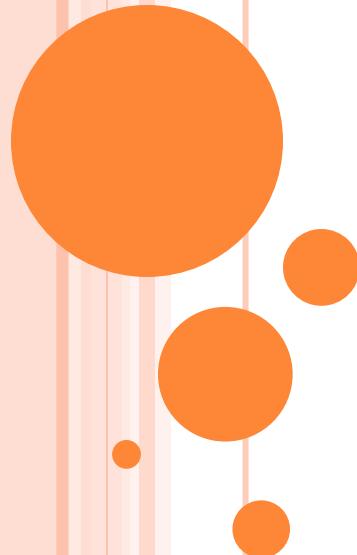


муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 90 компенсирующего вида «Калинка»



КАРТИНА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Воспитатель 1 кв. к. Морозова Е. Ф.

ПРИЁМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КАРТИНОЙ

Анализ картины

1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).
2. Кто и что изображены?
3. Основные микротемы картины.
4. Изобразительно-выразительные средства (композиция, цвет).
5. Настроение, вызываемое этим произведением.



ПРИДУМЫВАНИЕ НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ

Не следует спешить объявлять детям оригинальное название произведения.

Словесное обозначение его образного смысла сковывает работу мысли и чувства, направляет восприятие на что-то конкретное.

Дать возможность дошкольникам самим придумать название.



ПРИДУМЫВАНИЕ КАРТИНЫ ПО НАЗВАНИЮ

Педагог предлагает детям стать «художниками» и «написать» картину на определенную тему.

Дети в соответствии с содержанием тематики представляют что может быть изображено на данной картине.



МЕТОД АДЕКВАТНЫХ ЭМОЦИЙ



И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»



А. И. Куинджи «Ранняя весна»



ВХОЖДЕНИЕ В КАРТИНУ

Детям предлагается представить себя на месте изображенного человека, воссоздать предшествующие и последующие содержанию картины события.

Это оживляет, усиливает, раскрывает все детали содержания, учит переживать вместе с изображенным человеком, сопереживать ему, будит детское воображение.



ПРИЁМ ВХОЖДЕНИЯ В КАРТИНУ



И. Репин «Стрекоза»



И. И. Левитан «Июньский день»

- Я услышала тишину. (Вика Б.)
- Я услышала, как ветер шумит. (Катя С.)
- Я услышал, как в траве бегают жучки.
(Лёня Б.)

- Я услышала, что травинки колышатся,
как будто разговаривают друг с другом. (Соня Ш.)
- Я услышала, как журчат пчёлы. (Полина У.)
- Я услышал, как кузнечики разговаривают, стрекочут.
(Антон И.)
- Я услышала, как поют птицы. (Полина Б.)

ОЖИВЛЕНИЕ КАРТИНЫ ТАКТИЛЬНО - ЧУВСТВЕННЫЙ

Цель: Вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображенного образа, почувствовать любовь к себе другого человека.

В процессе восприятия педагог предлагает ребёнку повторить мимику, движения, позу изображенных на картине людей.



ОЖИВЛЕНИЕ КАРТИНЫ



В.М. Васнецов «Алёнушка»

ИГРА «ПУСТЬ ОЖИВЁТ КАРТИНА»



В. М. Васнецов «Алёнушка»



В. М. Васнецов «Три богатыря»

ТАКТИЛЬНО -
ЧУВСТВЕННЫЙ



В.Васнецов
«Иван-царевич на сером волке»

СИМВОЛЫ МАЛЫХ ФОРМ



«Дети»



«Юная балерина»



Спасатель



ПРИЁМ СРАВНЕНИЯ

Повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключению.



Полихудожественный подход

Ребенок воспринимает любой вид искусства всеми органами чувств (слышит музыку, стихи, видит образ и т.д.)

Это форма приобщения к искусству, которая позволяет детям понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства.



БЕСЕДА

Метод устного изложения, внешним признаком которого является чередование вопросов педагога и ответов детей в процессе обучения.

Определяет индуктивный характер познавательной деятельности.



ВОПРОСЫ К ДЕТЯМ

Детям задают вопросы с целью закрепления понимания картины. Они должны быть подробными и конкретными.

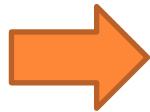
Отвечая на них ребенок перечисляет детали произведения, устанавливает и объясняет элементарные логические связи между содержанием произведения и средствами его выразительности.



ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ СОСТОЯНИЕМ ЧЕЛОВЕКА



И. И. Левитан «Осенний день. Сокольники»



И.И. Левитан «Золотая осень»

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Найди картину,
написанную тёплыми и холодными
тонами»



«Подбери краски,
которыми нарисована картина»



РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

«Найди картину по модели»



«Целое и части»



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Художественно-развивающие игры (познакомить с эстетическими законами построения изображения; развивать умение самостоятельно создавать изображение)

Искусствоведческие игры (познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства, средствами выразительности)



ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ «НАТЮРМОРТ»

«Составь букет»



«Выложи красиво фрукты»



СТРУКТУРА ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО РАССКАЗА

1. Сообщение названия картины и фамилии художника.
2. О чем написана картина.
3. Что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение).
4. Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали.
5. Что красивого показал своим произведением художник.
6. О чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.



Спасибо за внимание

