

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 90 компенсирующего вида «Калинка»



## КАРТИНА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Воспитатель 1 кв. к. Морозова Е. Ф.

# ПРИЁМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КАРТИНОЙ

## Анализ картины

1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).
2. Кто и что изображены?
3. Основные микротемы картины.
4. Изобразительно-выразительные средства (композиция, цвет).
5. Настроение, вызываемое этим произведением.



## ПРИДУМЫВАНИЕ НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ

Не следует спешить объявлять детям оригинальное название произведения.

Словесное обозначение его образного смысла сковывает работу мысли и чувства, направляет восприятие на что-то конкретное.

Дать возможность дошкольникам самим придумать название.



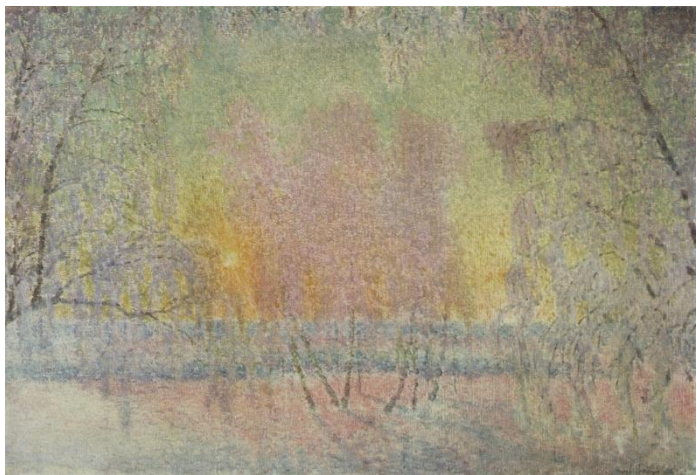
# Придумывание картины по названию

Педагог предлагает детям стать «художниками» и «написать» картину на определенную тему.

Дети в соответствии с содержанием тематики представляют что может быть изображено на данной картине.



# МЕТОД АДЕКВАТНЫХ ЭМОЦИЙ



И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»



А. И. Куинджи «Ранняя весна»



## ВХОЖДЕНИЕ В КАРТИНУ

Детям предлагается представить себя на месте изображенного человека, воссоздать предшествующие и последующие содержанию картины события.

Это оживляет, усиливает, раскрывает все детали содержания, учит переживать вместе с изображенным человеком, сопереживать ему, будит детское воображение.



## ПРИЁМ ВХОЖДЕНИЯ В КАРТИНУ



И. Репин «Стрекоза»

- Я слышала тишину. (Вика Б.)
- Я слышала, как ветер шумит. (Катя С.)
- Я слышал, как в траве бегают жучки. (Лёня Б.)



И. И. Левитан «Июньский день»

- Я слышала, что травинки колышутся, как будто разговаривают друг с другом. (Соня Ш.)
- Я слышала, как жужжат пчёлы. (Полина У.)
- Я слышал, как кузнечики разговаривают, стрекочут. (Антон И.)
- Я слышала, как поют птицы. (Полина Б.)



## ОЖИВЛЕНИЕ КАРТИНЫ

### ТАКТИЛЬНО - ЧУВСТВЕННЫЙ

**Цель:** Вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображенного образа, почувствовать любовь к себе другого человека.

В процессе восприятия педагог предлагает ребёнку повторить мимику, движения, позу изображенных на картине людей.





## ОЖИВЛЕНИЕ КАРТИНЫ

В.М. Васнецов «Алёнушка»



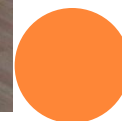
# ИГРА «ПУСТЬ ОЖИВЁТ КАРТИНА»



В. М. Васнецов «Алёнушка»



В. М. Васнецов «Три богатыря»





## ТАКТИЛЬНО - ЧУВСТВЕННЫЙ

В.Васнецов  
«Иван-царевич на сером волке»



# Скульптура МАЛЫХ ФОРМ



«Дети»



«Юная балерина»



Спасатель



## ПРИЁМ СРАВНЕНИЯ

Повышает мыслительную  
активность детей, способствует  
развитию мыслительных  
действий: анализа, синтеза,  
умозаключению.



## Полихудожественный подход

Ребенок воспринимает любой вид искусства всеми органами чувств (слышит музыку, стихи, видит образ и т.д.)

Это форма приобщения к искусству, которая позволяет детям понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства.



# БЕСЕДА

Метод устного изложения, внешним признаком которого является чередование вопросов педагога и ответов детей в процессе обучения.

Определяет индуктивный характер познавательной деятельности.



## Вопросы к детям

Детям задают вопросы с целью закрепления понимания картины. Они должны быть подробными и конкретными.

Отвечая на них ребенок перечисляет детали произведения, устанавливает и объясняет элементарные логические связи между содержанием произведения и средствами его выразительности.



# ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ СОСТОЯНИЕМ ЧЕЛОВЕКА



И. И. Левитан «Осенний день. Сокольники»



И.И. Левитан «Золотая осень»



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Найди картину,  
написанную тёплыми и холодными  
тонами»



«Подбери краски,  
которыми нарисована картина»



# РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

«Найди картину по модели»



«Целое и части»



# ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Художественно-развивающие игры (познакомить с эстетическими законами построения изображения; развивать умение самостоятельно создавать изображение)

Искусствоведческие игры (познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства, средствами выразительности)



# Знакомство с понятием «Натюрморт»

«Составь букет»



«Выложи красиво фрукты»



## СТРУКТУРА ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО РАССКАЗА

1. Сообщение названия картины и фамилии художника.
2. О чем написана картина.
3. Что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение).
4. Что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали.
5. Что красивого показал своим произведением художник.
6. О чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.



Спасибо за внимание

