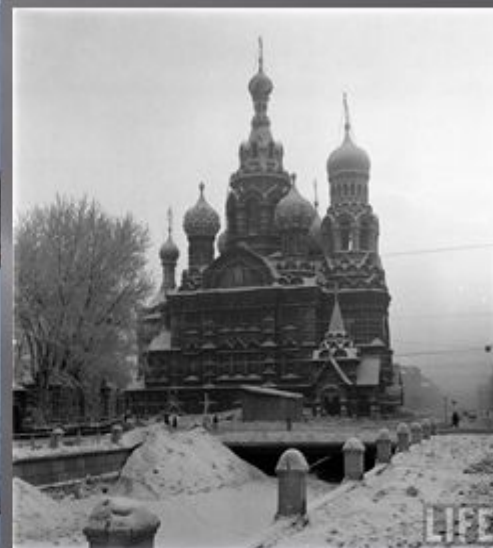


# МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ



Материал подготовили  
ученики 3 класса.  
Руководитель Егерова Е.Н



- . **Петербург** — один из красивейших городов мира. Недаром его называют Северной Венецией.
- Но у этого города есть и другое имя — **Ленинград**. Оно сохранилось в памяти народа как символ стойкости, непокорённости.
- История человечества не знала такой самоотверженности, такого мужества, какие проявили в годы войны жители блокадного Ленинграда.

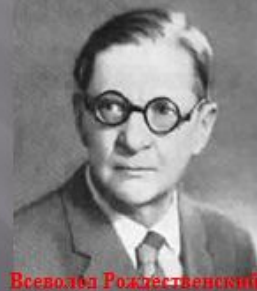
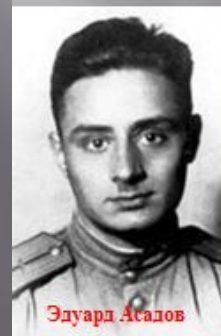
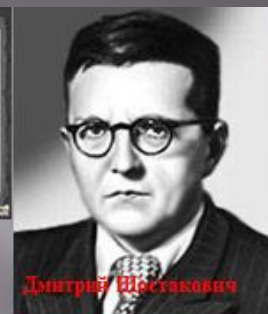




**Литература и искусство всегда  
выступали как хранители памяти  
поколений. Более 1000 писателей  
ушли на фронт; и около 400 из них не  
вернулись.**



- 8 сентября 1941 года врагу удалось сомкнуть кольцо. Началась блокада Ленинграда, которая продолжалась 872 дня. Дух ленинградцев, волю к жизни поддерживали поэты и писатели, артисты и композиторы. Многие из них не только не покинули город, но и продолжали активно работать. Их творчество помогало выжить.



- . В осаждённом городе оставался профессор Ленинградской консерватории, прославленный на весь мир композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. В его душе, кипевшей великим гневом, зрел грандиозный замысел нового сочинения. Выступая по радио 16 сентября 1941 года, композитор объявил:

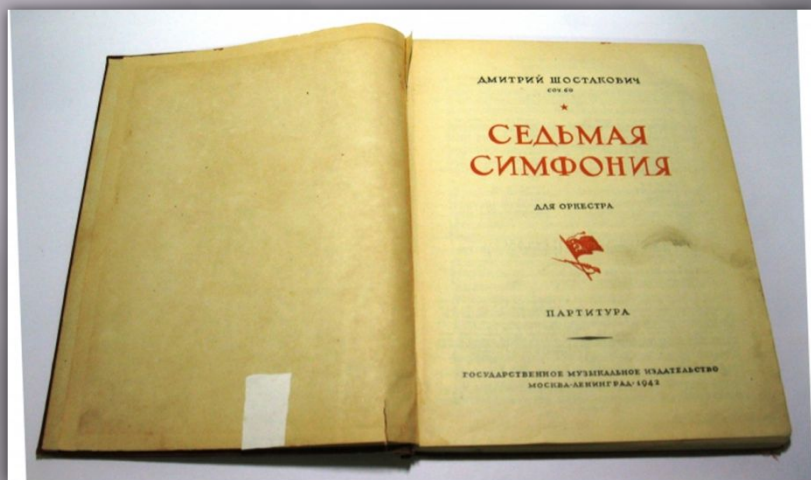
- . «Час назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией. Для чего я сообщаю об этом? Для того чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас свою боевую вахту».

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович**  
**«Седьмая симфония»**



*«Нашей победе над фашизмом,  
нашей грядущей победе над врагом,  
моему любимому городу Ленинграду  
я посвящаю свою седьмую симфонию»*

Партитура Седьмой, «Ленинградской», симфонии Шостаковича была доставлена в город тайком от фашистов, и 9 августа 1942 года в руках у жителей и защитников Ленинграда были приглашения на концерт.





# Впервые эту симфонию исполнил оркестр Большого театра.

- . Им ветер кровавит застывшие губы,
- Смычки вырывает из рук скрипачей,
- Но флейты поют, заливаются трубы
- И арфа вздыхает, как горный ручей.
- И пальцы на лёд западающих клавиш,
- Бросает не чувствуя рук пианист.
- Над вихрем бушующих вьюг и пожарищ
- Их звуки победно и скорбно лились.



Так мир, слушая музыку, узнал, что город на Неве жив. Слушал ее и Гитлер, обещая себе, что этот композитор был бы среди первых казненных после взятия немцами Москвы...





- ▣ «Меня глубоко взволновало, что в эти дни, в осажденном городе, под бомбами, Шостакович пишет симфонию. Значит, искусство не умерло, оно живо, сияет, греет сердце», - написала в своем дневнике писательница Вера Инбер.



Три года в блокадном Ленинграде провела Вера Михайловна Инбер. В стихах и прозе она отобразила жизнь и борьбу жителей города.

- В пролет меж двух больничных корпусов,
- В листву, в деревья золотого тона,
- В осенний лепет птичьих голосов
- Упала утром бомба, весом в тонну.
- Упала, не взорвавшись: был металл
- Добрей того, кто смерть сюда метал.



Анна Ахматова, одна из крупнейших русских поэтов XX века. Войну встретила в Ленинграде. Тяжело больная, голодная писала сильные стихи. «Реквием», «Мужество», «Клятва»



- И та, что сегодня прощается с милым,-
- Пусть боль свою в силу она переплавит.
- Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,
- Что нас покориться
- Никто не заставит!



Под Ленинградом, в перерывах между боями, появились первые поэтические строки Эдуарда Асадова. Уйдя в 17 лет на фронт добровольцем сразу после выпускного, воевал под Ленинградом наводчиком батареи «катюш». Всего за зиму 1941/42 года орудие Асадова дало 318 залпов по неприятельским позициям.



- . Мне скажут - Армия... Я вспомню день – зимой, январский день сорок второго года.
- Моя подруга шла с детьми домой - они несли с реки в бутылках воду.
- Их путь был страшен, хоть и недалек. И подошел к ним человек в шинели, взглянул - и вынул хлебный свой паек,
- трехсотграммовый, весь обледенелый,
- и разломил, и детям дал чужим,
- и постоял, пока они поели.

Ольга Берггольц -русская советская поэтесса. В годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города. Её называли «Музой блокадного города».



- ...Я говорю с тобой под свист снарядов,
- угрюмым заревом озарена.
- Я говорю с тобой из Ленинграда,
- страна моя, печальная страна...
- Кронштадтский злой, неукротимый ветер
- в мое лицо закинутое бьет.
- В бомбоубежищах уснули дети,
- ночная стража встала у ворот.

- Спустя самое недолгое время тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда.





**18 января 1943 года произошло долгожданное и радостное событие: была прорвана блокада Ленинграда. Город ликовал. Необычайной силы салют – первый салют в Ленинграде! - возвестил победу над врагом**

- Ленинградский салют
- «...И снова мир с восторгом слышит Салюта русского раскат.  
О, это полной грудью дышит Освобожденный Ленинград!»
- Ольга Берггольц  
27 января 1944



«ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА ОДЕРЖАНА СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ ПОД ЛЕНИНГРАДОМ:»

После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища были высечены именно её слова. «Никто не забыт, ничто не забыто»





**Те, кто пережил блокаду,  
были обычными людьми.  
Они сумели совершить  
невозможное - пережить  
ледяной ад. И не только  
пережить, но и остаться  
людьми. Они уходят, и  
вместе с ними уходит  
история. От нас зависит,  
чтобы она не ушла  
навсегда.**

