

**«ОРГАНИЗАЦИЯ  
КОЛЛЕКТИВНОЙ  
ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ».**



Подготовила: Павлова М.В.  
учитель начальных классов  
МБОУ «Черноморская СШ №3»

**Коллективную творческую деятельность учащихся следует понимать как непосредственное взаимодействие членов коллектива в различных сферах коллективной жизнедеятельности (учебный труд, общественно полезная деятельность, общение, отношения, моральное творчество т.д.), направленное на нестандартное, оригинальное разрешение возникающих перед ними задач в процессе достижения увлекательных и социально-значимых целей.**

**Применение коллективной учебной деятельности учащихся не случайно т.к. учебная деятельность коллектива по своей природе и представляет собой систему социально организуемых взаимодействий, общения, отношения. Более того, совместная деятельность в коллективе самих учащихся, педагога и учащихся является исходной формой индивидуальной учебной деятельности, а равноправное взаимодействие со сверстниками обуславливает овладение ими такими действиями как целеполагание, планирование, контроль и оценку, без которых не возможно учение.**



**НАБОРОМ ПРИЗНАКОВ, СВОЙСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЯВЛЯЮТСЯ:**

- 1. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ОТНОШЕНИЕ КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ К СВОЕМУ ДЕЛУ КАК К ОБЩЕМУ.**
- 2. УМЕНИЕ СОВМЕСТНО ДЕЙСТВОВАТЬ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ОБЩЕЙ ЦЕЛИ.**
- 3. ВЗАИМНАЯ ПОДДЕРЖКА И В ТОЖЕ ВРЕМЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ К ДРУГ ДРУГУ.**
- 4. УМЕНИЕ КРИТИЧЕСКИ И СТРОГО ОТНОСИТСЯ К СЕБЕ, РАСЦЕНИВАТЬ СВОЙ ЛИЧНЫЙ УСПЕХ ИЛИ НЕУДАЧУ С ПОЗИЦИИ ОБЩЕЙ РАБОТЫ, А ТАКЖЕ ПРОЯВЛЯТЬ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ В ЕЕ РЕЗУЛЬТАТАХ.**

Это представляется возможным при включении учащихся в разнообразную коллективную творческую деятельность, как на этапе теоретической подготовки, так и в процессе выработки практических умений и навыков.

Технология коллективной мыследеятельности предполагает использование проблемно-поисковых методов обучения, при организации самостоятельной работы, на практических занятиях.



**Технологию коллективной мыследеятельности применяют при изучении нового материала, при расширении проблемных ситуаций, представленные как на бумажных носителях, так и в форме видеосюжетов. Такая работа организуется в командах, звеньях, бригадах, группах по 3-7 человек.**

**Продуктивность групповой работы объясняется тем, что в ней происходит сложение интеллектуального потенциала членов группы. При решении проблемных заданий возникает ситуация «мозгового штурма»: каждый член группы при обсуждении какой-либо проблемы может предложить любой, самый неожиданный или «невозможный» вариант ее решения. При явных затруднениях группа обращается за консультацией к педагогу, который наблюдает, как идет работа в группах.**

**Поэтапно, либо в конце занятия каждая группа отчитывается о выполненном задании, отмечают положительные стороны работы, высказываются пожелания по ее улучшению. Нередко возникают дискуссии потому или иному варианту решения поставленной проблемы.**



**Это эффективная форма организации труда, т.к. учащиеся вынуждены работать активно. От успеха каждого зависит успех группы, поэтому качество работы каждого становится заботой всех. Для педагога важно организовать взаимоотношения учащихся в малых группах, гасить конфликты, поощрять взаимопомощь, воспитывать принципиальность.**

**К технологии коллективной мыследеятельности можно отнести метод кейсов, который представляет собой инструмент, удачно трансформирующий приобретенные теоретические знания в навыки решения практических задач.**

**Сущность кейс-метода заключается в том, что учащемуся предлагается осмыслить реальную жизненную ситуацию. Описание, которое не только отражает какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, необходимый при разрешении данной проблемы.**

**Кейс-метод готовит учащихся к решению типовых задач по всем видам профессиональной деятельности, обозначенным в требованиях государственного образовательного стандарта среднего образования. Практический образовательный эффект заключается не только в получении новых знаний и умений, но и в приобретении навыков профессионального общения, что особенно значимо для будущих специалистов.**



**Педагогический потенциал кейс-метода гораздо больше, чем у традиционных методов обучения. Учитель и обучающиеся здесь постоянно взаимодействуют, выбирают формы поведения, сталкиваются друг с другом, мотивируют свои действия, аргументируют их. Наличие в структуре кейс-метода споров, дискуссий, аргументации довольно сильно тренирует участников обсуждения, учит соблюдению норм и правил общения.**

**Анализ кейса и поиск эффективной формы представления этого анализа каждой группой представляет собой наиболее серьезную фазу общения. Она предусматривает не только выявление фактов и определение проблемы, а также показывает отношение учащихся к данной проблеме. Использование кейс-метода способствует формированию у обучающихся навыков независимого аналитического мышления, опыта коллективного межличностного взаимодействия, культуры дискуссии, умения находить и совершенствовать аргументацию собственной точки зрения.**



**Технология коллективного способа обучения (КСО) предполагает усвоение знаний, умений и навыков, развитие коммуникативных качеств личности путем взаимообучения учащихся, поэтапной проработкой текста, обмена мнениями и др.**

**Работа идет по принципу: «Учись сам, учи других, учись у других». Здесь зачастую обучение осуществляется путем общения в динамических (смежных) парах, когда каждый учит каждого.**

**Данная технология может применяться на уроках: иностранного языка, когда учащиеся осуществляют взаимоконтроль словарного запаса, переводы, тренировочные диалоги; общеобразовательных дисциплин при заучивании стихотворений, исторических дат, формул по математике, физике, химии и др.**

**Парная работа используется также и для взаимоконтроля и взаимопомощи.**





**Практический опыт применения КСО позволяет выделить следующие его преимущества:**

- В результате постоянного повторения упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;**
- В процессе постоянной, активной деятельности развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;**
- Каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе, что создает ситуацию успеха;**
- Повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;**
- Обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а значит обеспечивает более прочное усвоение учебного материала.**

**Технология коллективной творческой деятельности (КТД) является одной из педагогических технологий, сущность которой заключается в такой организации взаимодействия педагога и обучающихся, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют и осуществляют, анализируют и рефлексуют совместную творческую деятельность. Технология КТД полностью соответствует признакам технологий личностно-ориентированного педагогического процесса и строится на его принципах.**

**Учителя проводят уроки или отдельные его элементы с использованием КТД. При этом широко используются интерактивные методы и приемы организации творческой деятельности учащихся.**

**Использование интерактивных методов позволяет усилить педагогическое взаимодействие, взаимовлияние участников педагогического процесса через призму собственной индивидуальности, личного опыта жизнедеятельности.**



**Технология КТД является способом организации любой деятельности, взаимодействия, внеучебного дела, учебной деятельности. Любой семинар, практикум, досуговое мероприятие можно превратить в КТД.**

**Конкретных организационных форм КТД великое множество, но в основе их лежит всего несколько схем-структур:**

- Бой;
- Защита;
- Эстафета;
- Путешествие;
- Ролевая игра.



**При фронтальном опросе педагоги часто используют схему боя, называя опрос «Интеллектуальный ринг», «Разминка» и др.**

**Суть данных форм опроса заключается в том, что несколько команд предлагают друг другу задания, ставят вопросы, этими вопросами «атакуют», а ответами на них «обороняются». При такой форме опроса значительно повышается активность учащихся, они соперничают за ответы участников своих команд, стараются, чтобы команда и каждый ее участник набрал как можно больше баллов.**

**Схема защиты используется на уроках, когда каждая из творческих групп, команд представляет и защищает совместно разработанный проект - рекламный ролик и т.д.**

**Схема эстафеты, это когда команды в строгой последовательности, заботясь о взаимосвязи каких-либо компонентов, представляют содержание дела. К таким методам технологий КТД относятся устный журнал, турнир, конкурс и др.**



**Схема путешествия, это когда команды – творческие группы «путешествуют» от станции к станции (от этапа к этапу), выполняя задания, отвечая на вопросы.**

**Схема ролевой игры, является одной из наиболее эффективных форм с использованием игровых имитационных технологий. Деловые и ролевые игры, разработанные на конкретных ситуациях, вводят учащихся в деятельность и являются мощным стимулом активизации самостоятельной работы учащихся по приобретению умений и навыков.**

**Чтобы обучающиеся смогли овладеть практическими навыками, на уроках моделируются ситуации, в которых учащиеся выступают в разных ролях.**

**Таким образом, при проведении уроков появляется возможность реализовать объективные и субъективные условия в КТД обучающихся.**



**Педагог по отношению к учащимся занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, выполняет функции режиссера, выступает в роли соучастника учебного процесса, создает условия для того, чтобы обучающийся находился в позиции исследователя, был включен в полноценное общение. Развивать в себе эту способность обучающемуся реально помогает коллективная творческая по характеру деятельность, содержание которой позволяет ему проявить творческую индивидуальность.**

**Таким образом, активное общение педагога с обучающимися и обучающихся между собой является социально-психологическим фактором успешности процесса обучения, одновременно обеспечивая эффективность формирования познавательных действий и приемов общения.**





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

