

# Педагогическая технология И.П. Волкова.

Выполнила: Аксенова В.В.

Воспитатель 1-категории

МКДОУ № 262

Новосибирск 2019г.

“ И.П. Волков трактует понятие педагогической технологии как описание процесса достижения планируемых результатов обучения;

Волков Игорь Павлович - педагог, Кандидат педагогических наук (1983) , Заслуженный учитель школы РСФСР (1982г.), занимался проблемой образования. Его основная новаторская идея - создание механизма реализации творческих способностей детей и осуществление педагогического руководства процессом развития индивидуальности каждого школьника.”


Полностью свой опыт И.П. Волков описал в 5 книгах, 7 брошюрах, многих научных статьях; информация дана в журналах США, Японии, Индии, Эфиопии и др. Более 30 раз выступал по Центральному телевидению, в 1988г. прошла передача "Встреча в Останкино". Выступал в Лейпцигском университете, на Международной конференции в Болгарии, на годовых собраниях Академии педагогических наук СССР, на многих Всесоюзных конференциях, посвященных школьному образованию.

## Цели и задачи уроков. Проектирование начинается с четкого определения конечной цели.

Конечная цель была определена так: общее развитие и формирование качества творческой личности младших школьников.


Эта цель может быть достигнута благодаря созданию условий разнообразной деятельности для выявления и развития способности детей. Конкретные задачи были сформулированы И. П. Волковым как:

- 1 Включить детей в разнообразную деятельность. Это достигается специально подобранными видами практических работ.
- 2 Выработать гибкие умения, позволяющее учащимся быстро осваивать новые виды труда, тесть перенос знаний и навыков.
- 3 Развить сообразительность и быстроту реакции при решении различных новых задач, связанных с практической деятельностью.




Анализируя свой многолетний опыт, учитывая цели и задачи обучения творчеству, а также психологические особенности школьников данного возраста, Волков сформировал исходные принципы, ориентиры, которыми должны руководствоваться преподаватели при проектировании и организации уроков творчества.

1. Знания - фундамент творчества.
2. Строгий отбор учебного материала.
3. Многократность повторения по-разному организованного изучаемого материала.
4. Разносторонне развитие ребёнка.
5. Формирование устойчивому интересу к учению.
6. Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого.
7. Постоянный контроль за работой ученика.
8. Индивидуальный подход.



В учебный процесс необходимо включать различные виды труда и поощрять творчество ребят. Для этого в начальных классах были разработаны *уроки творчества*. *Исходными принципами* при проектировании и организации этих уроков И.П. Волков взял следующие:

1. Знания как фундамент творчества;
2. Строгий отбор учебного материала;
3. Многократность повторения;
4. Разностороннее развитие ученика;
5. Формирование устойчивого интереса к ребенку;
6. Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого;
7. Контроль учителя за работой ученика; индивидуальный подход.



*Новаторская идея* И.П. Волкова заключается в том, что он создал механизм выявления творческих способностей ребят и их развития. В школе с 4-го класса была введена “Творческая книжка школьника”. В нее записывается содержание самостоятельных и творческих работ ученика, выполненных сверх учебной программы, примерно по таким разделам:

- углубленное изучение программных и внепрограммных предметов;
- опытная и исследовательская работа ( например, по истории; работа по художественному искусству; участие в олимпиадах, соревнованиях, конкурсах.)

Методика и организация в творческих комнатах существенно отличается от традиционных форм внеклассной работы. И.П. Волков их определяет так.

1. В любую творческую комнату может прийти ученик любого класса в любое время учебного года (независимо от успеваемости или развития) и установить свой ритм работы (систематически или “через раз”).
2. В творческой комнате любого типа ученик независимо от возраста получает начальную профессиональную подготовку.
3. Организация и методика работы творческой комнаты уникальны для каждого случая и зависят от цели, поставленной учителем<sup>1</sup>.

За год ученик знакомится на практике с несколькими видами труда и может определить свои предпочтения. Соответствующая запись делается в “творческой книжке”.

Игорь Павлович выделяет три возможных варианта схем обучения. Это зависит от объема изучаемого материала.

- 1) по прямой (кратчайший путь),
- 2) по дуге
- 3) по бесформенной кривой.

Также он определил пять систем обучения:

- 1) линейно-последовательная;
- 2) разорванная;
- 3) параллельная;
- 4) блочно-параллельная;
- 5) основанная на ассоциативных связях.

# Отличия технологий и методик

## Технологии

В технологиях более представлена процессуальная, количественная и расчётная компонента

Отвечает на вопрос: «Как можно достичь требуемых результатов обучения, гарантировано?»

Технология более воспроизводима

Технология имеет менее устойчивую результативность

Носит ярко выраженный персонифицированный характер (творческий педагог).

Предполагает присовокупление взрослого во всех многообразных проявлениях

## Методики

В методике более представлена целевая, содержательная, качественная и вариативно – ориентировочная стороны

Отвечает на вопрос: «Каким путём можно достичь требуемых результатов в обучении?»

Методика менее воспроизводима

Методика зависит от многих «если» (если талантливый педагог, если способные воспитанники, если понимающие родители)

Менее выражает «авторский» характер (за исключением авторских методик)

Процедура использования комплекса методов и приёмов обучения, как правило, безотносительно к деятелю, их осуществляющему



# Достоинства и не достатке педагогической технологии

## Достоинства:

1. Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей;
2. Исключаются не оправданные и нецелесообразные для общества уравниловка и усреднения детей;
3. У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному;
4. Отсутствие в классе отстающих снимает необходимость в снижении общего уровня преподавания;
5. Появляется возможность более эффективно работать с трудными учащимися;
6. Повышается уровень мотивации ученья в сильных группах;
7. В группе, где собраны одинаковые дети, ребенку легче учиться.

## Недостатки:

1. Деление детей по уровню развития не гуманно;
2. Высвечивается социально-экономическое неравенство;
3. Слабые лишаются возможности тянуться за более сильными, получать от них помощь, соревноваться с ними;
4. Перевод в слабые группы воспринимается детьми как унижение их достоинства;
5. Понижается уровень мотивации ученья в слабых группах.

# Применение педагогических технологии в ДОУ

Среди педагогических технологий, которые используются в работе с детьми дошкольного возраста, можно выделить

- здоровьесберегающие педагогические технологии
- технологию личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми
- технологию проектной деятельности
- технологию исследовательской деятельности технологии «Портфолио дошкольника» и «Портфолио педагога»
- информационно-коммуникативные технологии
- Личностно - ориентированные технологии  
Развивающие технологии
- Учебно – воспитательные технологии
- Психолого- педагогические технологии

## ВЫВОД.

Основное внимание Игорь Павлович Волков. уделял развитию творческих способностей детей. Он предложил ввести так называемые уроки творчества, а также создать специальные комнаты творчества, для продуктивности развития способностей у детей.

Волков предлагает *19 видов работ*. Используется принцип межпредметных связей и блочное изучение учебного материала. Отрабатываются приемы труда, в результате создается творческий продукт. *Новаторская идея* заключается в том, что он создал механизм выявления творческих способностей ребят и их развития. В школе с 4-го класса была введена “Творческая книжка школьника”. В нее записывается содержание самостоятельных и творческих работ ученика, выполненных сверх учебной программы.

В процессе этих уроков у детей вырабатывается *трудолюбие, усидчивость, настойчивость, любознательность, целеустремлённость, инициативность, самостоятельность, умение выбирать работу и определять, как лучше её выполнить, способность доводить дело до конца*, т. е. качества, без которых невозможно и творчество.

То есть, педагогическая система И.П. Волкова способствует формированию у школьников интереса к творчеству, потребности в нем.