
Использование музыки в различных видах дошкольной деятельности

**Выполнила:
Студентка 430-з группы
Лапшина Елена Александровна
Специальность 05.01.30 Музыкальное образование**

**Научный руководитель:
Кулагина С.Е**

Оглавление

Введение

Глава I. Становление и развитие дошкольного образования в России

- 1.1. Зарождение и развитие дошкольного образования
- 1.2. Традиции дошкольного воспитания XIX века
- 1.3. Дошкольное воспитание Советского периода
- 1.4. Современная система дошкольного образования в России

Глава II. Теоретические аспекты возможности влияния музыки на ребенка дошкольного возраста

- 2.1. Влияние музыки на всестороннее развитие личности ребенка
- 2.2. Роль и место музыки в быту детского сада
- 2.3. Музыкальное сопровождение в игровой деятельности детей

Глава III. Организация различных видов музыкальной деятельности с детьми

- 3.1. Роль музыки на различных занятиях в дошкольных учреждениях
- 3.2. Включение музыки в повседневную жизнь конкретной группы

Заключение

Список литературы

Приложения

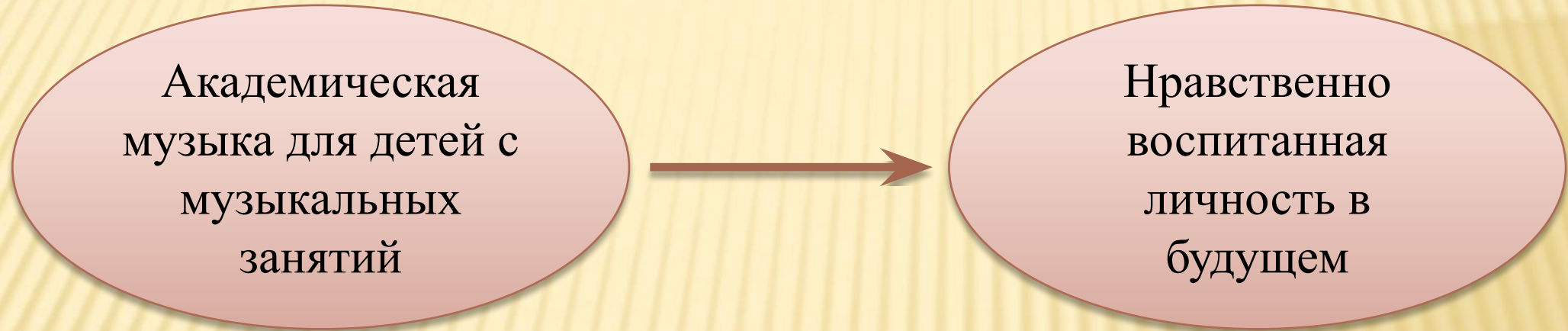
Музыка в жизни детей



Цель работы

Выявление роли включения музыки в различные виды дошкольной деятельности.

Актуальность исследования



Проблема развития основных музыкальных способностей дошкольников путем включения классической музыки в различные виды деятельности требует глубокого научного изучения

Задачи исследования

- Изучить музыкально-педагогическую литературу по проблеме развития музыкальных способностей;
- Дать общую характеристику музыкальным способностям, видам музыкальной деятельности;
- Проанализировать особенности музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста;
- Разработать методические рекомендации по организации работы по развитию музыкальных способностей дошкольников.

Методы исследования

- ▣ **Изучение и сравнительный анализ по проблеме;**
- ▣ **Обобщение инновационного педагогического опыта;**
- ▣ **Ретроспективный анализ собственного педагогического опыта;**
- ▣ **Методы эмпирического исследования (включенное наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности детей).**

Глава I. Становление и развитие дошкольного образования в России

1.1. Зарождение и развитие дошкольного образования



1
6
6
6
Г
О
Д

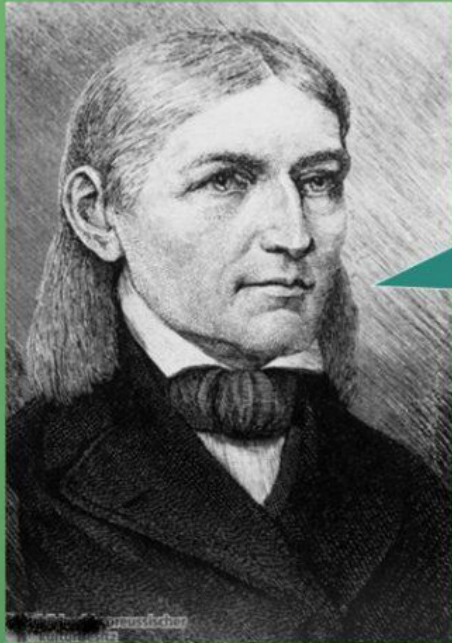
Епифаний Славинецкий «Гражданство обычаев детских»

«С пути уступить, шапку честно снятии, аще же славный человек или достоинства яковаго буду имать, тому поклонитися.

Како беседовати детище с большими?
Яко с равными любезно и дружески глаголати имать, тако с большими честно и кротко: титу достоинства им приличную часто имать усугубляти, и не имать отити от них. Дондеже отпущение возмёт или от них будет отпущен».



1.2. Традиции дошкольного воспитания XIX века



«Дети как цветы.
Нужно наклониться к
ним, чтобы их
распознать.»
Фридрих Фрëбель, немецкий
педагог.

 MyShared

**Фридрих Фрëбель
(1782-1852)**



Частный детский сад XIX века

1.3. Дошкольное воспитание Советского периода

Годы	Кол-во детских садов, тыс.	Кол-во детей	Кол-во работников, тыс.
1932	19,6	1620	52
1937	24,5	1450	72,5
1940	24	177200	52

1.3. Дошкольное воспитание Советского периода

**ПРОГРАММА
ВОСПИТАНИЯ
И ОБУЧЕНИЯ
В ДЕТСКОМ САДУ**



**Дошкольное учреждение
XX века**

1.3. Дошкольное воспитание Советского периода

*Основы гражданственности,
трудолюбия, уважения к
правам и свободам человека*

*Установка на овладение
способами мышления и
деятельности, развитие речи
дифференциация*

Концепция дошкольного образования

*Отказ от идеологической
направленности содержания
образовательных программ
детского сада*

*Интересами, способностями
и возможностями*

1.4. Современная система дошкольного образования в России

Принципы современной системы обучения

```
graph TD; A[Принципы современной системы обучения] --> B[Динамизм]; A --> C[Реагирования на потребности]; A --> D[Вариативности организационных форм];
```

Динамизм

Реагирования на потребности

Вариативности организационных форм

1.4. Современная система дошкольного образования в России

Федеральный закон
«Об образовании в
Российской
Федерации»



Глава 2. Теоретические аспекты возможности влияния музыки на ребенка дошкольного

2.1 Влияние музыки на всестороннее развитие личности ребенка

Развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.



2.1 Влияние музыки на всестороннее развитие личности ребенка



Целью дошкольных образовательных учреждений является воспитание искусством музыкальной отзывчивости ребенка, ответной эмоциональной реакции, живого осмысленного отношения к окружающей действительности.

2.2. Роль и место музыки в быту детского сада

Музыкальные занятия в детском саду — форма дошкольного обучения, при которой педагог, занимается с группой детей в установленное время, организует и направляет познавательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка в детском саду.



2.3. Музыкальное сопровождение в игровой деятельности детей

Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления.



Глава III. Организация различных видов музыкальной деятельности с детьми

3.1 Роль музыки на различных занятиях в дошкольных учреждениях



Включение музыки в различные виды деятельности дошкольника способствует полноценному формированию личности ребенка.



3.1 Роль музыки на различных занятиях в дошкольных учреждениях

Музыка на занятиях ИЗО



Музыка на физкультурных занятиях



Музыка на утренней гимнастике



Музыка на прогулках



3.2. Включение музыки в повседневную жизнь конкретной группы

Музыка, включаемая воспитателем в различные моменты повседневной жизни детей, вызывает у них положительные эмоции, радостные чувства, создает приподнятое настроение



Дети МБДОУ № 23

«Рябинка»

II младшая группа «Сказка»



Заключение

- Успешное развитие музыкальных способностей дошкольников зависит от включения музыки в различные виды деятельности
- Успешное развитие музыкальных способностей дошкольников зависит от содержания музыкального воспитания, от качества используемого репертуара, эффективности использования методов и приемов обучения, видов музыкальной деятельности и форм ее организации;

Наше предположение о том, что использование педагогом различных видов музыкальной деятельности на других занятиях — верно. Таким образом, выдвинутая гипотеза подтверждена в процессе нашего исследования и поставленная нами цель реализована в полном объеме.

Спасибо за внимание!