

# «Методика руководства сюжетно-ролевой игры детей среднего дошкольного возраста»



«Детство – это игра,  
игра – это детство»

# Актуальность СРИ

- Сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизни детей 4-5 лет.

- Ребёнок с увлечением выстраивает сюжеты, стремится к проигрыванию разнообразных ролей, становится более инициативным.

- позволяют ему выбирать тему и намечать замысел игры, обустроить игровое пространство при помощи предметов, использовать в игре различные атрибуты.



## задачи

- Обогащение опыта и знаний о предметном мире, о труде взрослых.
- Формирование игровых навыков и умений.
- Развитие речевого общения между детьми, в частности диалога.
- Использование детьми предметов-заместителей.
- Умение детей брать на себя роль, главную или второстепенную.
- Развитие воображения, творчества детей.



- **требует** от  
воспитателя **большого**  
**мастерства и**  
**педагогического такта**



- педагогу необходимо предусматривать  
**обогащение содержания игры,**  
**расширение игрового опыта детей.** -

- Большое внимание педагог должен уделять  
**развитию творческих способностей**  
**детей, формированию**  
**положительных взаимоотношений.**

**Руководство сюжетно-ролевой  
игрой** в дошкольном учреждении  
осуществляется в  
**двух основных направлениях:**

**косвенное  
руководство**

**прямое  
руководство**



# Косвенное руководство

- наблюдения;
- целевые прогулки;
- экскурсии
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- просмотр кино, видеофильмов;
- занятия (особенно речевые)
- рассмотрение иллюстраций;
- ознакомление с атрибутами, предметами-заменителями и способами их использования;
- организация игрового пространства (подбор, изготовление своими руками) ;
- игры (конструктивные, дидактические, подвижные) ;
- изобразительная деятельность;
- игры-имитации;
- мнимые «телефонные разговоры»;
- придумывание историй для планирования игры, например, «Придумаем историю о больной девочке и то, как помог необычный чай» ;
- «домашние задания», которые приучают ребенка к самостоятельному поиску информации (например, «Как мама убирает. Что делает сначала, что потом») .

## Прямое руководство (с вмешательством в иг



Самое сложное и важное – обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: как способствовать объединению детей, как научить распределять роли, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи как ко всему коллективу, так и к отдельным детям.

**А. С. Макаренко основными требованиями к руководству детской игрой выдвигал следующие:**

- 1. Следить за тем, чтобы игра не делалась единственным стремлением ребенка и не отвлекала его целиком от общественных целей.**
- 2. Воспитывать в игре те психические и физические навыки, которые необходимы для работы.**





- **Первое условие успешного руководства играми** – умение наблюдать за детьми, понять их игровые замыслы, их переживания.

- **Особенно сложна роль педагога в ходе развития сюжета игры.** Во время подготовки к ней, педагог с уважением относится к замыслу участников, может давать им советы, руководить их поведением, как взрослый детьми.

- **Наиболее эффективным способом руководства является участие самого педагога в игре.** Через выполняемую им роль, игровые действия он воздействует на развитие содержания игры, помогает включению в нее всех детей, особенно робких, застенчивых, пробуждает в них уверенность в своих силах.



- Еще один важный компонент сюжетно-ролевой игры - использование предметов, представляющих уменьшенную копию реальных вещей и созданных специально для организации игры ребенка,



и предметов-заместителей.

- **Руководя игрой, воспитатель не должен подавлять инициативы, самостоятельности ребенка. Важно, чтобы в игре ребенок фантазировал, строил, творил.**



● **Н. Я. Михайленко и Н. А. Короткова** сформулировали **принципы организации сюжетно-ролевой игры в детском саду.**

● **Первый принцип:** для того чтобы дети овладели игровыми умениями, **воспитатель должен играть вместе с детьми.**

● **Второй принцип:** воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения

● **Третий принцип:** начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику.

# Средняя группа возраст от 4 до 5 лет

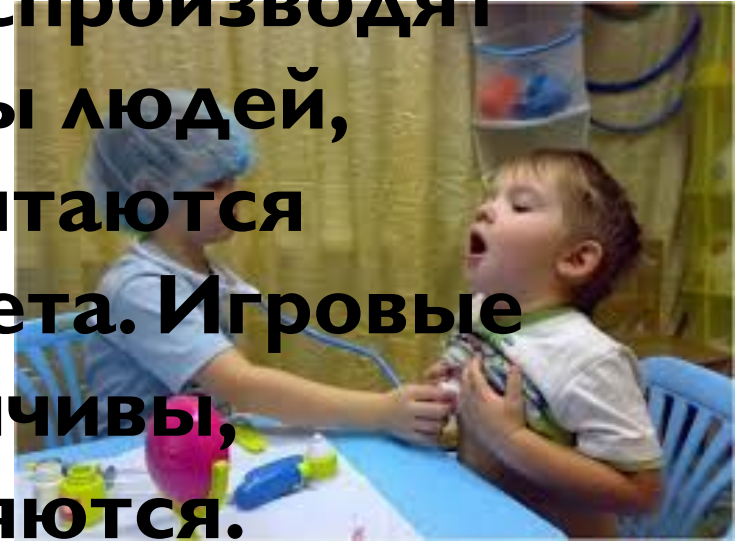
- Средний дошкольник **нуждается в содержательных контактах** со сверстниками. **Дети общаются** по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными.
- Дети **легко объединяются в небольшие подгруппы** на основе общих интересов, взаимных симпатий.
- Основным видом деятельности детей среднего возраста является **игра**, а также появляются продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование.
- В сюжетных играх дети легко **используют различные предметы-заместители** (например, кубик в качестве мыла). Это развивает фантазию и воображение ребенка.
- В игре ребенку впервые **открываются отношения**, существующие между людьми, ребенок сам может выполнить ту или иную роль. В игре развивается умственная активность ребенка.

# Как играют дети средней группы?



- **Сюжетно-ролевая игра в средней группе (как, впрочем, и в других) – это интерпретация увиденного и услышанного.** Малыши обыгрывают действия своих родителей, бабушек, дедушек в быту, воспитателя и няни в дошкольном учреждении, врача в районной поликлинике и т.д.
- **Источник, питающий игру, – окружающий мир.** Побывали ребята на экскурсии в медицинском кабинете, и вот уже кто-то пробует ставить термометр плюшевому мишке и подыскивает себе медсестру. Посмотрели мультик или кинофильм о моряках, а на следующий день в группе появились свои капитаны, боцманы и матросы.

- **Игры детей 4-5 лет несколько хаотичны, сюжеты и роли быстро сменяют друг друга. Малыши обращают внимание не столько на предмет, сколько на партнёра, пытаются построить ролевые отношения.**
- **Воображаемую ситуацию дети удерживают самостоятельно, сюжет состоит из 3-4 игровых действий. Дошкольники неплохо воспроизводят интонацию, мимику, жесты людей, подражают животным, пытаются использовать нормы этикета. Игровые объединения ещё неустойчивы, участники постоянно меняются.**



# Сюжетно-ролевые игры детей среднего дошкольного возраста

- Для сюжетно-ролевой игры детей 4-5 лет характерно, **во-первых, возникновение новых тем**, связанных со знаниями, полученными ребенком из художественной литературы, из рассказов взрослых, из теле- и радиопередач и др. (игры в путешествия, в корабль, моряков, военных, строительство, почту). **Во-вторых, возросший интерес детей к книге**, к окружающему способствует обогащению содержания прежних игр. У ребенка этого возраста **повышается интерес к взаимоотношениям людей в труде.**



● В игровой деятельности ребенка **4-5 лет** **находит свое место и театрализованная игра.** Дети с удовольствием драматизируют знакомые сказки («Колобок», «Лиса и Заяц», «Кот, Петух и Лиса»), стихи К. Чуковского «Телефон», «Путаница», «Айболит» и др. В возрасте 5 лет у ребенка возникает интерес к смелым, отважным поступкам. Ему нравится драматизировать рассказы на эту тему.

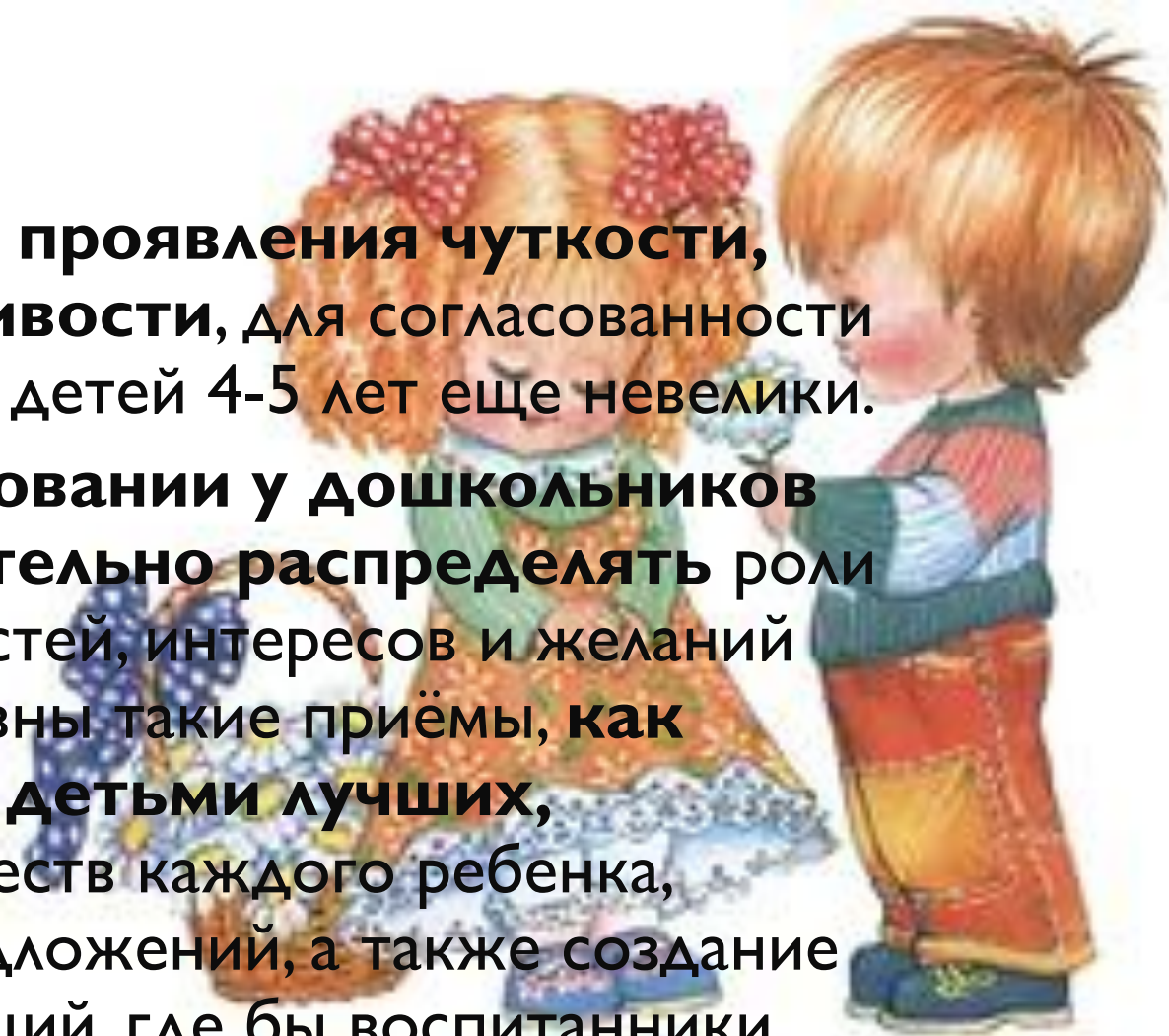


- **Дети этого возраста любят совместные игры, объединяясь в небольшие - по 6-7 человек- группы на основе личных симпатий, привязанностей. Однако в коллективных играх наблюдаются некоторые противоречия. С одной стороны, накопленный запас знаний и желание использовать их в играх, поделиться ими со сверстниками способствуют зарождению увлекательных игровых замыслов, реализация которых требует в большинстве случаев определенного количества участников.**



- **возможности для проявления чуткости, доброты, отзывчивости, для согласованности игровых действий у детей 4-5 лет еще невелики.**

- **В формировании у дошкольников умения самостоятельно распределять роли с учетом возможностей, интересов и желаний друг друга эффективны такие приёмы, как раскрытие перед детьми лучших, положительных качеств каждого ребенка, поддержка его предложений, а также создание практических ситуаций, где бы воспитанники могли проявить чувство ответственности за выполнение роли, доброту, чуткость, отзывчивость, знание нравственных норм поведения**



- Исходя из особенностей развития игры, в **средней группе методы руководства должны быть направлены на обогащение детей впечатлениями, знаниями о событиях**, происходящих в нашей стране, о социальной сущности коллективного труда взрослых, их добросовестном отношении к своему делу.

- При **ознакомлении с окружающим** необходимо использовать методы и приемы, помогающие ребенку **эмоционально пережить ту ситуацию трудовых действий**, с которой его в данный момент знакомят.

- **Связь эмоций с мышлением и воображением** в процессе познания помогает сосредоточить внимание ребенка **на восприятии конкретных фактов, образов, поступков**, усиливает переживаемые детьми чувства, способствует зарождению желания действовать самим.

- **Инсценировка литературных произведений в процессе** этических бесед, встречи с людьми разных профессий, дидактические игры, экскурсии обеспечивают не только накопление знаний, но и развитие чувств детей,

- Наряду с общими методами ознакомления с окружающим необходимо **использовать** специфичные, непосредственно влияющие на развитие **игрового замысла, творчества, усложнение содержания игры, обогащение игровых образов**. К таким методам следует отнести рассказ педагога с демонстрацией иллюстративного материала на тему игры.

# Ребенок не берёт в игру. Что

## делать?

- В первую очередь следует проявить фантазию и попытаться убедить детей, что без ещё одного персонажа ничего не получится. Мальчики изображают водителей. Включившись в игру, педагог говорит детям о том, что машины могут сломаться, а починить их некому, и предложить желающего поучаствовать ребёнка на роль механика.
- В долгосрочной перспективе важно следить за отношениями детей в группе, социальным статусом каждого воспитанника, с помощью психолога провести социометрию для выявления пренебрегаемых и изолированных детей. Этим дошкольникам нужно уделять повышенное внимание, пытаться повысить



# Негативные проявления в игре. Как бороться?

- Прежде всего, нужно спокойно разъяснить ребёнку, что так поступать нельзя. Подобное поведение обижает других, а с обидчиком никто не захочет играть.
- Чаще всего малыши ведут себя так, потому что не знают, как бывает по-другому. Педагог показывает образцы хорошего поведения на примерах воспитанников группы, литературных героев. Предлагая ребёнку роль, скажем, *врача*, воспитатель акцентирует внимание дошкольника на том, что *доктор должен быть вежливым, доброжелательно относиться к пациентам*



## Дошкольников

Ближе всех к сюжетно-ролевой стоит режиссёрская игра. В ней также есть сюжет и роли. Однако ребёнок играет один. Сюжетную линию малыш придумывает сам. Персонажами выступают игрушки, предметы или объекты природы (камешки, жёлуди, шишки).

- Дошкольники любят играть в театрализованные игры, изображать героев сказок и мультфильмов. **Иногда в группе организуются целые спектакли, сюжет которых по желанию участников может меняться.**

- **Строительно-конструктивная игра идёт бок о бок с другими видами. Так как малыши обыгрывают свои постройки (домик для кукол, теремок, забор вокруг площадки и т.д.).** Элементы сюжета есть и в подвижных разновидностях ("Кот и мыши", "Али-Баба" и др.).

- **Дидактические игры, организованные по инициативе педагога, помогают узнать много нового о природе, жизни людей. Они развивают речь малышей, формируют у детей элементарные математические представления.** В какую бы игру ни играл ребёнок, важно, чтобы она была захватывающей, интересной, способствовала воспитанию и развитию малыша.

# Рекомендации родителям

- Малыши играют не только в детском саду, но и дома. **О том, чтобы игра была успешной, должны позаботиться родители. Чем старше становится ребёнок, тем чаще он задаёт различные вопросы. Мамы и папы должны поощрять детскую любознательность, вместе искать ответы, наблюдать за природой, трудом людей, делать выводы: «Почему на улице лужи?»; «Бабушке нездоровится. Как поступим?» и т.д. Полученные представления ребёнок отражает в игре.**

- **Развитию игр способствует чтение и обсуждение литературных произведений, посещение театра, слушание музыкальных произведений (детские песни, пьеса П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и т.д.), просмотр мультиков и кинофильмов для детей.**

- **Не стоит бояться приглашать в гости друзей своего ребёнка. Сюжетно-ролевые игры дошкольного возраста весело проходят в хорошей компании.**

- **Наконец, у ребёнка должно быть собственное пространство, по крайней мере, часть комнаты, где он будет чувствовать себя хозяином положения. Игрушки и другие атрибуты хранятся в специальных ящиках или коробках.**





# Примерный конспект сюжетно-ролевой игры

## в средней группе детского сада.

### ● Программное содержание:

- Помочь создать игровую обстановку, наладить взаимодействие между теми, кто выбрал определённые роли.
- Формировать у детей умение играть по собственному замыслу, стимулировать творческую активность детей в игре.
- Формировать дружеские взаимоотношения в игре, чувство гуманизма, активности, ответственности, дружелюбия.
- Закрепить ранее полученные знания о труде врача, продавца, парикмахера, строителя.

### Предварительная работа:

- Беседы о профессиях с использованием иллюстраций, рассматриванием картин.
- Чтение художественной литературы: Маяковский «Кем быть?», Михалков «А что у вас?», Д.Родари «Чем пахнут ремёсла?»

### ● Работа с родителями:

Со стороны родителей была оказана помощь в оформлении игровых уголков «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Семья», «Юный строитель»

## ● Примерный ход игры:

Дети заходят в группу, встают вокруг воспитателя.

### Воспитатель:

У вас, у всех растут года,  
Будет и семнадцать.

Где работать вам тогда,  
чем заниматься?



- Вот здесь у нас **«Парикмахерская»**  
Здесь светло и интересно:  
Зеркала, духи и кресла, зал большой,  
Но видно, даже,  
Лучше, чем у вас в трельяже.



## ● «Магазин»

А сейчас мы в магазине -  
Все продукты на витрине:  
Чай, конфеты, колбаса -  
Разбегаются глаза.  
Подходите, покупайте,  
Деньги в кассу отдавайте.





- Посмотрите, а вот здесь у нас **«Больница»**  
Всегда внимательно, с любовью,  
Наш доктор лечит вас, ребят.  
Когда поправит вам здоровье -  
Он больше всех бывает рад!

● А вот здесь у нас **строительная площадка.**

Строителя знает весь район,  
Мастер он отличный.  
Со своей бригадой он,  
Строит дом кирпичный.  
Дом среди других домов.  
И стройней и выше.  
Говорят до облаков,  
Дом достанет крышей.



А вот здесь у нас живут  
Куклы, зайцы, мишки,  
ждут, когда к ним придут  
Мамочки-малышки.