

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И ПРАВИЛА РУССКОГО ЯЗЫКА

Дидактическая игра для уроков русского языка
в 1 – 4-х классах

Верхняя иконка :
возврат домой

Нижние : переход к
вопросу

- ❖ Словарные слова
- ❖ Правописание «Чу-Щу, Ча-Ща»
- ❖ Правописание «Чк-Чн»
- ❖ Безударная гласная в корне слова
- ❖ Правописание приставок и предлогов



Вставьте пропущенную букву

□ С...бака на сене 

□ Стрелянный в...р...бей 

□ Ябл...к... раздора 

□ Белая в...р...на 

□ Держать п...рох сухим 

□ М...сква слезам не верит 

□ После дождичка в ч...тверг 

□ Пускать красного п...туха 

□ Римский ...гурец 

Вставьте пропущенную букву, объясните орфограмму



□ Плясать под ч...жую
дудку



□ Под сч...стливой звездой
родиться



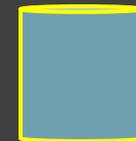
□ Семь ч...дес света



□ Калив на ч...с



Вставьте пропущенную букву,
объясните орфограмму



□ Сдвинуть с мертвой
точ...ки



□ Сказка про белого
быч...ка



□ У черта на кулич..ках



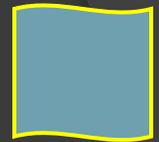
□ Танцевать от печ...ки



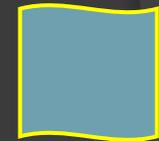
Вставьте пропущенную букву,
объясните орфограмму



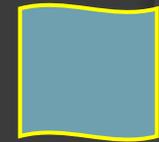
□ Сколько в...ды ут...кло



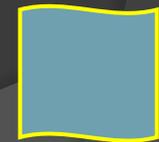
□ Спустия рук...ва



□ Черная кошка
проб...жала

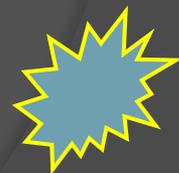
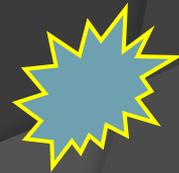
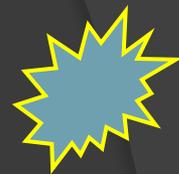


□ Путеводная зв...зда

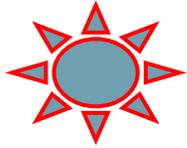


Раскройте скобки, объясните правописание

- Черная кошка (про) бежала
- Типун тебе (на)язык
- Шапками (за)кидать
- Сказка (про)белого бычка
- (Раз)делать (под)орех



СОБАКА НА СЕНЕ



Не пользуется чем-либо сам и другим не дает

С того момента, когда собака вошла в дом человека, она стала его другом и сторожем. Не употребляя растительной пищи, собака оберегает овощи и плоды садов от воров, лежа на сене, не подпускает скотину к корму.

Из этого наблюдения и родилось выражение «собака на сене» — так говорят о людях, которые не делают что-либо сами или не пользуются чем-либо, но и не дают другим сделать это или воспользоваться этим.

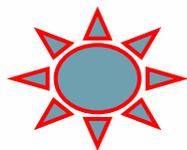
Синонимом «собака на сене» является выражение «ни себе, ни людям».

Я попрекнул его тем, что он не извлекает доходов с имения, и шутя назвал его божьим сторожем. Он пытливо заглянул мне в глаза и спросил:

— Вы хотите сказать, что я как собака на сене?

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Несколько лет в деревне»





СТРЕЛЯНЫЙ ВОРОБЕЙ

Очень опытный человек, которого трудно обмануть или провести

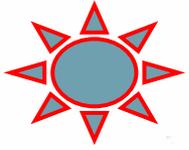
Воробей — маленькая, очень подвижная птичка, давно живущая около людей в городах и селах. По воробьям ради забавы мальчишки стреляли из рогатки, старые охотники иногда пробовали на них новое ружье. Но воробей в силу своего маленького размера, пугливости и подвижности был сложной мишенью.

О воробьях в народе сложено много пословиц и поговорок, например, «старого воробья на мякине не проведешь» — так говорят про человека, которого трудно обмануть, «стрелять из пушек по воробьям» — то есть прилагать огромные усилия для выполнения какого-либо незначительного дела, «стреляный воробей» — говорят про бывалого, очень опытного человека.

*Стреляный воробей этот бывший полицейский!
Такого на мякине не проведешь, — пояснил он
причину своего смеха.*

А. Сабуров. «У друзей одни дороги»





ЯБЛОКО РАЗДОРА

Повод и причина ссоры, спора, серьезных разногласий

Выражение пришло из древнегреческого мифа. Родители героя Троянской войны Ахилла, Пелей и Фетида, забыли пригласить на свою свадьбу богиню раздора Эриду. Тогда обиженная богиня незаметно бросила на пиршественный стол золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Супруга Зевса богиня Гера, богиня мудрости Афина и богиня любви и красоты Афродита поспорили, кто из них более достоин получить яблоко. Судьей в этом споре был избран Парис, сын троянского царя Приама. Он отдал яблоко Афродите, а та в благодарность разожгла в сердце прекрасной Елены, жены спартанского царя Менелая, любовь к Парису. Воспользовавшись отсутствием Менелая, он похитил возлюбленную — этот поступок привел к раздору и стал причиной Троянской войны.

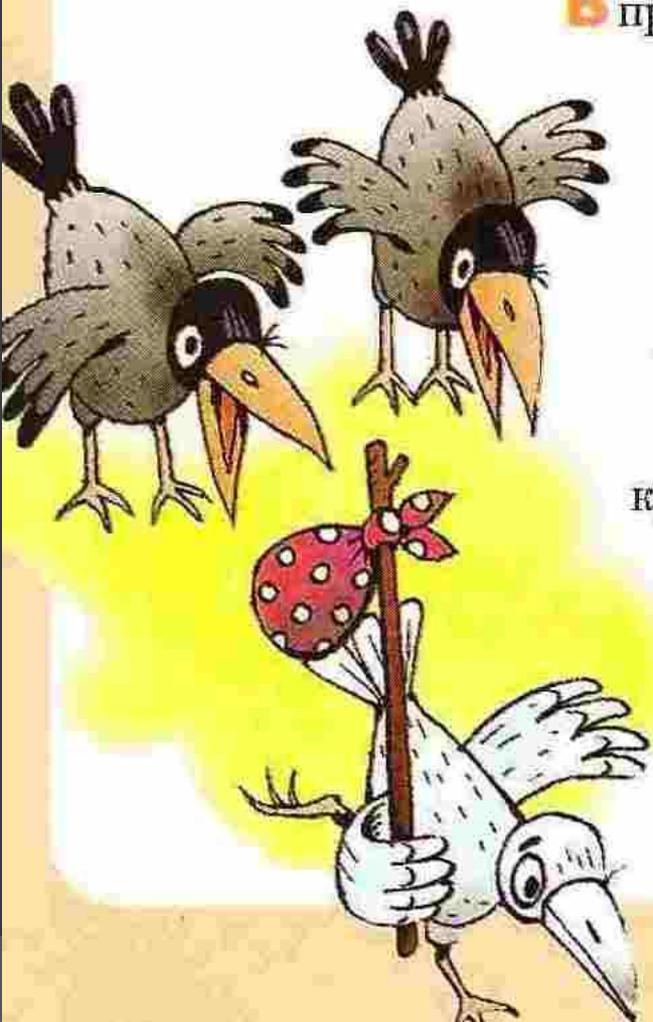
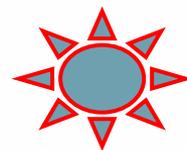
*Батюшков был яблоко раздора меж
петербургскими и московскими друзьями.*

Ю. Н. Тынянов. «Пушкин»



БЕЛАЯ ВОРОНА

Человек, резко отличающийся от других,
не такой, как все



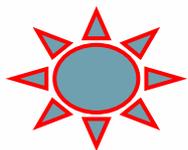
В природе очень редко встречаются животные белого цвета, они называются альбиносами, а само явление — альбинизмом (от латинского слова «альбус» — белый). Альбиносы бывают и среди ворон, но это очень большая редкость. Сравнение редкого, резко отличного от остальных человека с белой вороной впервые сделал древнеримский поэт Ювенал в своей сатире: «Рок дает царства рабам, доставляет пленным триумфы. Впрочем, счастливцев такой режы белой вороны бывает». Сравнение Ювенала понравилось, и фраза стала крылатой. Она употребляется применительно к человеку, резко выделяющемуся среди окружающих своими особыми качествами.

Среди наших простых рабочих женщин она выглядела как белая ворона в своей мини-юбке.

А. Н. Рыбаков. «Неизвестный солдат»

ДЕРЖАТЬ ПОРОХ СУХИМ

Быть бдительным,
находиться в состоянии боевой готовности



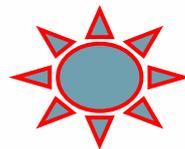
Выражение приписывается вождю буржуазной революции 17 века в Англии Оливеру Кромвелю. Когда его войска, противостоящие армии короля, готовились переправиться через реку Данбару, Кромвель обратился к ним с краткой речью, в которой призвал «надеяться на Бога, но порох держать при переправе сухим». Совет облетел всю армию, а потом эти слова узнала и Англия. Впоследствии фраза стала крылатой, и она перешла в другие языки.

*Не будь, товарищ, слепым и глухим!
Держи, товарищ, порох сухим.
В. В. Маяковский. «Осторожный марш»*



МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ

Жалобы, не вызывающие сочувствия



Появление выражения относится ко времени объединения русских земель под властью Москвы. Пополнение государственной казны в то время происходило за счет непомерных поборов с вошедших в московское княжество городов. Нередко приходилось собирать деньги дополнительно, и народ начинал роптать. Тогда правители города слали челобитчиков в Москву с просьбой уменьшить размеры податей. Посланцы часто со слезами на глазах вручали грамоты великому князю, а позже царю, и просили его быть милостивым и справедливым. Но мольбы их чаще всего оставались без внимания. Возвратившиеся домой посланцы говорили: «Москва не поверила нашим слезам».

— Взгляните на мои слезы...

— Ну что слезы. Слезы — слезами, мне даже самой очень тебя жаль, да только Москва слезам не верит, говорит пословица.

Н. С. Лесков. «Воительница»





ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ

Неизвестно когда или никогда

Наши предки особо чтили главного языческого бога Перуна — бога грома и молнии. По преданию, днем Перуна был четверг, поэтому именно в этот день ему возносили молитвы о дожде. Но во время засухи эти молитвы часто оставались не услышанными и не помогали.

Вот тогда и родилось выражение «после дождичка в четверг», оно стало применяться ко всему несбыточному, к тому, что вряд ли когда исполнится.

— Когда же вы ко мне приедете погостить, Марфа Семеновна?

— А после дождичка в четверг.

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Человек с прошлым»





ПУСКАТЬ КРАСНОГО ПЕТУХА

Устроить пожар

Петух у славян был олицетворением огня. Возможно это происходило оттого, что петухи русской породы имели красно-огненное оперение, а перья хвоста при дуновении ветра напоминали языки пламени. У крестьян было поверье, что во время грозы красный петух вместе с молнией соскакивает с тучи на крышу соломенной избы и возникает пожар. В реальной жизни нередко пожар случался от преднамеренных поджогов, тогда говорили: «Ему пустили красного петуха».

*На самое Воздвиженье токарня у него сгорела...
В одно слово решили мужики, что лихой
человек Трифону красного петуха пустил.
П. И. Мельников-Печерский. «В лесах»*



РИМСКИЙ ОГУРЕЦ

О чрезмерном преувеличении чего-либо



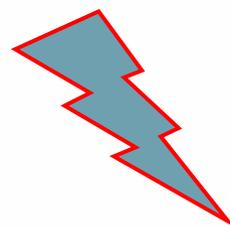
Выражение вошло в разговорный обиход из басни И. А. Крылова «Лжеец». В ней рассказывается, как дворянин, вернувшийся из дальних странствий, расхвастался о том, где он бывал и что видел, перемешав были и небылицы. Он рассказал, что в Риме видел огурец величиною с гору. На основе басни возникла и пословица про хвастунов и врунов: «Хорошо сказывать сказку про римский огурец».

Журнал переполнен массой «научных и полезных сведений»... Например, как выращивать клубнику с арбуз величиною... Право, эта «литературно-научная» ягода из журнала «Семьянин» могла бы с достоинством конкурировать с не менее знаменитым римским огурцом.
А. П. Лукин. «Отголоски жизни»



ПЛЯСАТЬ ПОД ДУДКУ

Безоговорочно подчиняться чужой воле



Древнегреческий баснописец Эзоп написал басню «Рыболов и рыбы». Один человек, увидев плескавшихся в море рыб, решил выманить их на берег, играя на флейте. Обманувшись в своей надежде, он закинул сеть и вытащил множество рыб.

Видя как они бьются на берегу, флейтист сказал:

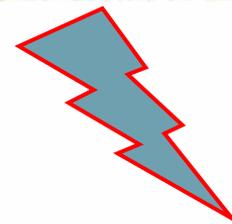
— Глупые! Перестаньте плясать. Когда я играл на флейте, вы не хотели выходить и плясать под мою флейту.

Эта фраза стала крылатой и означает, что участь покоренных — полностью выполнять волю победителя.

Немцы хотят уничтожить всех, кто не будет плясать под их дудку.
И. Г. Эренбург. «Война 1942 г.»

ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ РОДИТЬСЯ

Иметь удачу и счастье в жизни



Издавна люди пытались раскрыть тайны Солнца и небесных светил. Звездочеты и астрологи составляли гороскопы, по которым предсказывали события в мире и судьбу отдельных людей, определяли благоприятное расположение звезд, считавшихся счастливыми. Того, кто рождался на свет под такой звездой, ожидала счастливая жизнь и удача во всех делах. Так появилось выражение «родиться под счастливой звездой», применяемое к людям, которым всегда везет. Есть и другие образные выражения, связанные со звездами: «его звезда взошла» или «закатилась», то есть началась или кончилась чья-то слава.

*Я верю: под одной звездой
Мы с вами были рождены,
Мы шли дорогою одною,
Нас обманули те же сны.*
М. Ю. Лермонтов. Гр. Ростопчиной

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА; ВОСЬМОЕ ЧУДО

Нечто замечательное, великолепное



Древние к семи чудесам света причисляли наиболее удивительные произведения зодчества и культуры: Галикарнасский мавзолей — гробницу царя Мавзола, египетские пирамиды, гигантскую статую бога Солнца на острове Родос («Колосс Родосский»), находящуюся в Олимпии статую Зевса работы великого Фидия, превосходивший высотой все сооружения древности маяк на острове Фарос, храм Артемиды в городе Эфесе и вавилонские висячие сады Семирамиды. Спустя века выражение «семь чудес света» стало употребляться образно для обозначения выдающихся достопримечательностей. Когда в мире появляется что-либо удивительное или грандиозное, его называют восьмым чудом света; иногда об этом говорят с иронией.

— Схвативши верхушки кой-каких знаний, мы считаем унижением для собственного достоинства делать какие-нибудь обыкновенные вещи, которые делают люди заурядные, и хотим создать восьмое чудо.

А. Ф. Писемский. «Мещане»

КАЛИФ (ХАЛИФ) НА ЧАС

Человек, пришедший к власти случайно, на короткое время

Выражение взято из арабской сказки «Сон наяву, или Калиф на час» из сборника «Тысяча и одна ночь». Ее герой Абу-Гасан страстно хотел сделаться калифом хотя бы на один день. Калиф Гарун-аль-Рашид, желая развлечься, подсыпал снотворного Абу-Гасану и приказал перенести его в свой дворец. Весь день Абу-Гасану воздавали почести, подобающие калифу, а вечером ему опять дали снотворное и водворили домой. Пребывание во дворце и пробуждение в своем доме сопровождались разными курьезными ситуациями.

Сюжет этой сказки французский композитор Жак Оффенбах положил в основу оперетты «Калиф на час», что и способствовало популярности самого выражения.

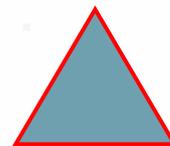
Михаил Илларионович Кутузов говорил в кругу своей семьи: «Я калиф на час. Император меня не любит. Он очень злопамятен и мелочен».

Л. Раковский. «Кутузов»



СДВИНУТЬ С МЕРТВОЙ ТОЧКИ

Преодолеть застой, сдвинуть с места какое-либо дело



Мертвой точкой в механике называется такое положение частей машины, когда она как бы застывает на миг в неподвижности: силы, действующие с противоположных сторон, уравновешиваются. Чтобы не происходило остановки механизма, применяют специальные маховые колеса, которые, продолжая вращаться по инерции, сдвигают его с мертвой точки. Из механики выражение «мертвая точка» перешло в повседневную речь и приобрело переносный смысл — положение застоя, бездеятельности. «Сдвинуть с мертвой точки» означает «преодолеть застой в каком-либо деле».

СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА

Бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же

Это выражение возникло из названия русской сказки-дразнилки, у которой конец переходит в начало, и все начинается сначала. Ею дразнят детей, донимающих просьбами рассказать им сказку. Текст дразнилки очень простой: «Сказать ли тебе сказку про белого бычка? — Скажи.— Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого бычка?— Скажи...». И так продолжается, пока одному не надоест спрашивать, а другому отвечать.

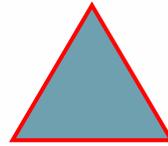
На этом принципе построены и другие сказки, например: «Жил-был журавль с журавлихой, поставили они стожок сенца — не сказать ли опять с конца?»

Впоследствии выражение «сказка про белого бычка» стали употреблять в значении бесконечного повторения одного и того же.

По наружности вы видите как будто отдельные издания, а на поверку выходит, что все это одна и та же сказка о белом бычке.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дневник провинциала»





У ЧЕРТА НА КУЛИЧКАХ; К ЧЕРТУ НА КУЛИЧКИ

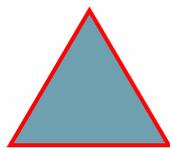
Очень далеко

В литературном языке слово «кулички» вне приведенных сочетаний не встречается. Оно образовалось от слова «кулижки», которое в средневековой Руси обозначало отдаленную глухую местность, деревню в лесу или вдалеке от других селений, участок леса, расчищенный под пашню. Со временем шипящие звуки «ш» и «ж» превратились в «ч».

С оборотом «у черта на куличках» сходны по смыслу выражения «куда Макар телят не гонял», «загнать за Можай», «куда ворон костей не заносил».

*Я был везде: у черта на куличках,
От Родины за тридевять земель.
М. А. Дудин. «Мать»*





ТАНЦЕВАТЬ ОТ ПЕЧКИ

Начинать с привычного, простого, повторяя все действия с самого начала

Это выражение стало популярным благодаря роману русского писателя 19 века В. А. Слепцова «Хороший человек». Главный герой романа «неслужащий дворянин» Сергей Теребенев возвращается в Россию после бесплодных странствий по Европе. Неожиданно он вспоминает, как его в детстве учили танцевать. Все движения Сережа начинал от печки и если ошибался, то учитель уныло говорил ему: «Ну, ступай опять к печке, начинай сначала». И Деребенев вдруг понял, что его жизненный круг замкнулся: начинал он с деревни, потом Москва, Петербург, Европа и, дойдя до края, опять возвращается в деревню, к печке.

Выражение «танцевать от печки» стало нарицательным и обозначает «начинать что-либо с самого начала».

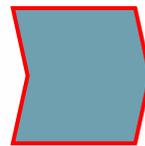
Когда ему [архитектору] заказывали план, то он обыкновенно чертил сначала зал и гостиницу; как в бывшее время институтки могли танцевать только от печки, так и его художественная идея могла исходить и развиваться только от зала и гостиной.

А. П. Чехов. «Моя жизнь»



СКОЛЬКО ВОДЫ УТЕКЛО!

Прошло много времени, произошли перемены

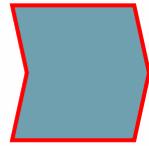


Издавна люди пытались определять и измерять время. Для этого строили солнечные часы, в которых тень от палочки, стоящей в центре часов, двигалась по кругу и показывала время. Но были еще и водяные часы, называемые клепсидрой, что в переводе с греческого значит «крадущая воду». Устройство их было очень простое: вода по каплям текла из одного сосуда в другой, и по тому, сколько ее перетекло, определяли время. Клепсидру использовали на заседаниях суда для отсчета времени, полагавшегося на обвинительные и защитительные речи. «Ваше время истекло», — говорили выступающему, когда вся вода перетекала из одного сосуда в другой. Так незаметно время стало ассоциироваться с водой, постоянно текущей рекой. «Как быстро текут наши годы», — говорим мы с сожалением в день рождения, «истекший год был удачным» — подводим итог перед Новым годом, «сколько воды утекло!» — говорят старые приятели после долгой разлуки.

— *Вспомните, Ирина Павловна, мы десять лет не видались, целых десять лет. Сколько воды утекло с тех пор!*

И. С. Тургенев. «Дым»

СПУСТЯ РУКАВА



Относиться к делу неохотно,
работать кое-как, с ленцой

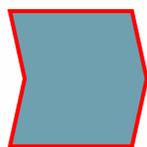
Происхождение этого выражения связано с покроем русской боярской одежды 17 века. Она имела длинные свисающие рукава с разрезом для рук, что подчеркивало нежелание хозяев заниматься физическим трудом — работать в такой одежде со спущенными рукавами было неудобно. Простые люди, наоборот, во время работы засучивали рукава.

В последующее время выражение «спустя рукава» стало относиться не только к физической работе, но и ко всякому делу вообще, если оно делалось кое-как.

Занималась Мария спустя рукава, лишь бы не докучали родители, ухитряясь улизнуть в город или на танцы.

В. Максимов. «Карантин»





ЧЕРНАЯ КОШКА ПРОБЕЖАЛА

Ссора, размолвка между кем-либо

В Древнем Египте кошка почиталась как священное животное, после смерти ее тело бальзамировали, как и тело человека. Из Египта кошка попала в Грецию, где долгое время считалась экзотическим, «роскошным» животным. Для ловли мышей в домах в то время использовали ласку или хорька. Древние германцы также обожествляли кошку. В Средние века из-за ночного образа жизни кошка стала предметом суеверного страха, особенно не повезло в этом смысле черным котам и кошкам. Очень плохой приметой считалось, если черная кошка переходила дорогу. «Между ними пробежала черная кошка» — образно говорят про поссорившихся друзей.

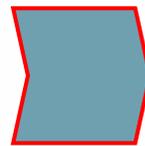
В ту ночь, когда между нами пробежала черная кошка, Сергей лишь к утру добрался до Крестьянской заставы.

Г. Линьков. «Горькая правда»



ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

Руководящая, указывающая путь идея,
жизненный ориентир



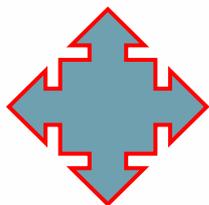
С незапамятных времен, когда люди начали плавать по морям и путешествовать по пустыням, они сверяли свой путь по Солнцу и звездам. Они выбирали в качестве ориентира звезду, которую называли путеводной. В библейской легенде о рождении Христа говорится, что путь мудрецам к Вифлеему указывала путеводная звезда. Позднее путешественники сверяли свой путь с положением Полярной звезды, которая неизменно находилась точно на севере.

Со временем выражение «путеводная звезда» стало означать указатель цели, признак верного направления в какой-либо деятельности.

Я счастлив, Марианна, тем, что я начинаю эту новую жизнь с тобой вместе! Ты будешь моей путеводной звездой, моей поддержкой.

И. С. Тургенев. «Новь»





ЧЕРНАЯ КОШКА ПРОБЕЖАЛА

Ссора, размолвка между кем-либо

В Древнем Египте кошка почиталась как священное животное, после смерти ее тело бальзамировали, как и тело человека. Из Египта кошка попала в Грецию, где долгое время считалась экзотическим, «роскошным» животным. Для ловли мышей в домах в то время использовали ласку или хорька. Древние германцы также обожествляли кошку. В Средние века из-за ночного образа жизни кошка стала предметом суеверного страха, особенно не повезло в этом смысле черным котам и кошкам. Очень плохой приметой считалось, если черная кошка переходила дорогу. «Между ними пробежала черная кошка» — образно говорят про поссорившихся друзей.

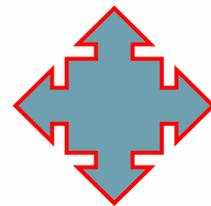
В ту ночь, когда между нами пробежала черная кошка, Сергей лишь к утру добрался до Крестьянской заставы.

Г. Линьков. «Горькая правда»



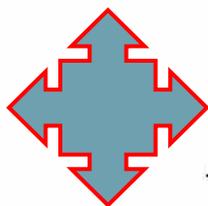
ТИПУН ТЕБЕ НА ЯЗЫК!

Ироническое пожелание тому, кто высказал недобрую мысль, предсказал неприятное



Типу́н — это роговой бугорок на самом кончике языка курицы, он помогает птице клевать. Так же называются и болезненные прыщики на языке человека. В народе их шутливо называют признаками лживости: соврал человек — и у него выскочил на языке типун. Из этих поверий и родилось выражение «типун тебе на язык», то есть: «ты лжешь, пусть у тебя появится типун на языке». Если кто-либо высказывает недобрую мысль, предсказывает неприятное, ему тоже желают типуна на язык, чтобы это недоброе никогда не сбылось.

— Мы на мели?
— Что вы! Бог с вами: типун бы вам на язык — на якорь становимся!
И. А. Гончаров. «Фрегат "Паллада"»



ШАПКАМИ ЗАКИДАТЬ

Хвастливое заверение в быстрой победе

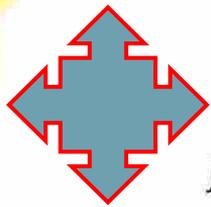
На Руси издавна был обычай в случае досады или разудалого веселья, перед тем как пуститься в пляс, с размаху бросать шапку на землю — такова была удалая русская душа.

Первоначально выражение «шапками закидать» обозначало большое численное преимущество над противником, позже оно стало ироническим определением глупой самонадеянности.

*Терпеть не могу этого самохвальства:
«Мы, русские, шапками закидаем и немцев и
французов!» А на деле дрянь выходит.*

Н. Г. Помяловский. «Мещанское счастье»





СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА

Бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же

Это выражение возникло из названия русской сказки-дразнилки, у которой конец переходит в начало, и все начинается сначала. Ею дразнят детей, донимающих просьбами рассказать им сказку. Текст дразнилки очень простой: «Сказать ли тебе сказку про белого бычка? — Скажи.— Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе сказку про белого бычка?— Скажи...». И так продолжается, пока одному не надоест спрашивать, а другому отвечать.

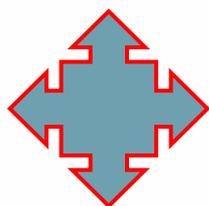
На этом принципе построены и другие сказки, например: «Жил-был журавль с журавлихой, поставили они стожок сенца — не сказать ли опять с конца?»

Впоследствии выражение «сказка про белого бычка» стали употреблять в значении бесконечного повторения одного и того же.

По наружности вы видите как будто отдельные издания, а на поверку выходит, что все это одна и та же сказка о белом бычке.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дневник провинциала»





РАЗДЕЛАТЬ ПОД ОРЕХ

Сильно критиковать за что-либо;
делать что-либо основательно и хорошо

Выражение возникло в среде столяров, которые делали (разделявали) изделия из дешевой березы. Умело используя краски, они имитировали фактуру древесины ореха, дуба или красного дерева.

Так родилось выражение «разделить под орех», что первоначально означало «сделать в лучшем виде». Постепенно выражение приобрело негативный смысл и теперь чаще используется наравне с выражениями «разгромить в пух и прах», «камня на камне не оставить» в значении «сильно ругать, беспощадно критиковать за что-либо».

Докладчика настропалили — пусть чиновников разделает под орех.

Ф. Наседкин. «Большая семья»



⦿ Источники:

1. Баско Н.В. Фразеологический словарь. Почему мы так говорим? (1 – 4 классы) – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 192 с.: ил. – (Настольные словари школьника).
2. Розе Т.В. Большой фразеологический словарь для детей – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 224 с., ил.

⦿ Автор:

Глухова Галина Петровна,
учитель начальных классов
2013 г.