

в обучении дошкольников декоративному



Составитель: Дьячкова И.А.
воспитатель-методист
ГБДОУ №11 «Ромашка»

Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

Пабло ПИКАССО



Виды рисования в дошкольном учреждении

: рисование отдельных предметов



, сюжетное рисование



декоративное рисование



Задачи, стоящие перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию



1

развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах



2

развивать чувство цвета



3

развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве



4

совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом

Принципы обучения дошкольников декоративному рисованию.

(Г.Г.Григорьева, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина)

1. Обучение должно строиться по мотивам НДПИ
2. Первоначальное обучение - на материале близкого народного искусства
3. Принцип усложнения
4. Принцип индивидуального подхода
5. Принцип интеграции
6. Принцип активного вовлечения детей
7. Принцип включения



разновидности декоративного рисования

**1.Создание
произвольных узоров
(на геометрических формах)**

**2.Рисование
по мотивам народных
росписей**

**3. Декоративно-
оформительское
рисование**

1.Подготовительный этап (идет ознакомление с промыслом, его историей, основными предметами, их функциональным назначением, материалом и особенностями изготовления, колоритом, характерными элементами росписи).

2. Этап копирования элементов росписи(то есть идет целенаправленное обучение способам рисования).

3. Этап подражания (детей учат составлять характерный для того или иного промысла узор из уже усвоенных элементов.)

4.Творческое использование элементов в самостоятельной декоративной композиции.

Цикл занятий по обучению дошкольников декоративному рисованию состоит из трех этапов:

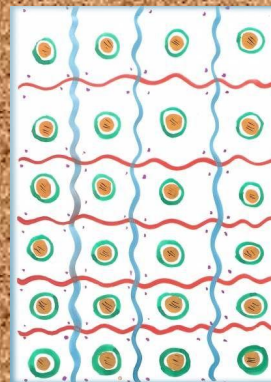
- знакомство с историей народного промысла и выделения простейших элементов узора

- углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции

- творческое использование полученных знаний, умений, навыков



Обучение правилам создания узора





ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ



<http://xallya>

«Полочка красоты»



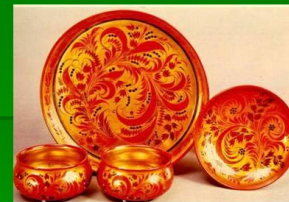
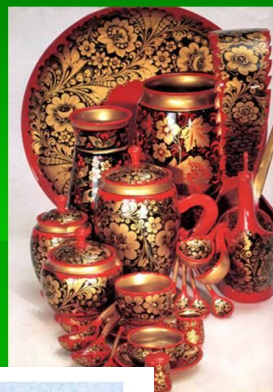
Использование видеопрезентаций

Элементы

Петриковской росписи



Хохлома.

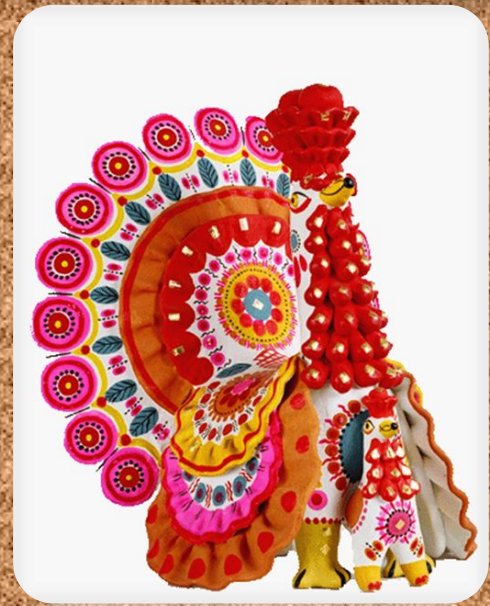
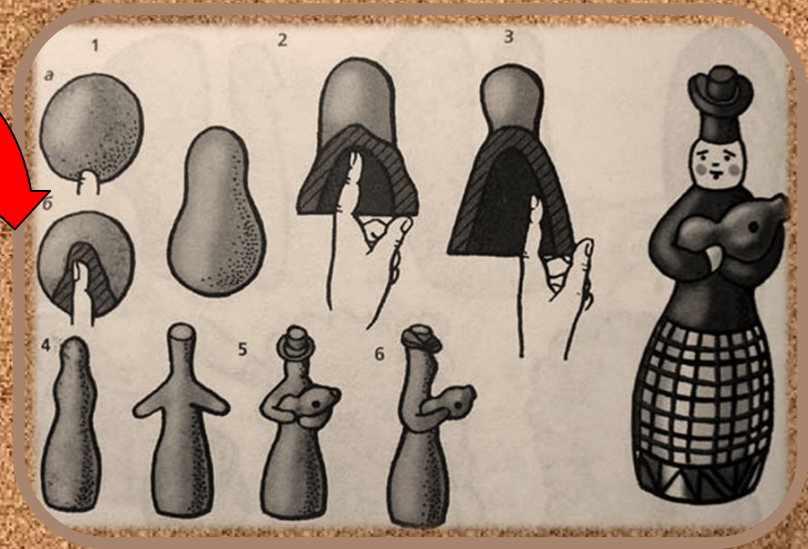


Основные элементы Гжели



ВИДЫ МОДЕЛЕЙ

Предметные модели
(конструктивные особенности,
пропорции, взаимосвязь частей
объекта)

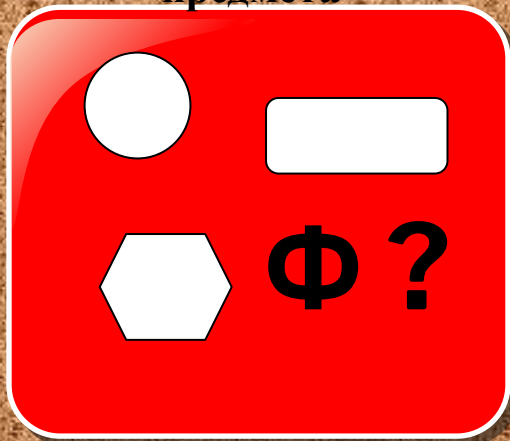


**Предметно –
схематические
модели
(чертежи, выкройки,
технологические карты)**

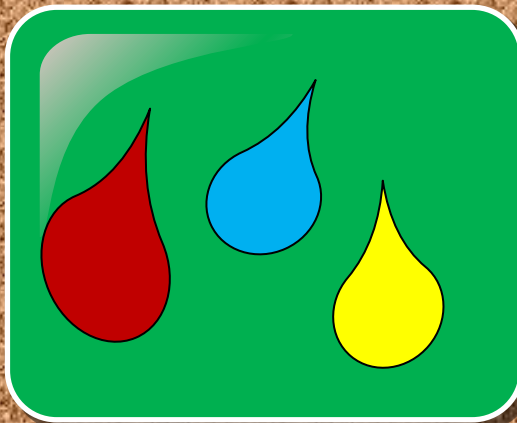


Художественное моделирование (искусство сочинять предметы окружающего мира)

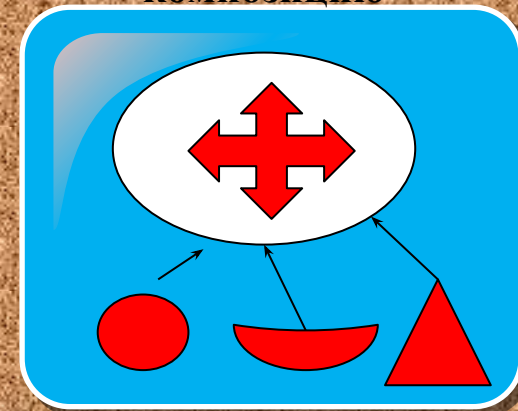
Выбери форму
предмета



Выбери цвет



составь
КОМПОЗИЦИЮ





Алгоритм



Морфологическая дорожка



Дидактические игры

Дидактические игры, направленные на ознакомление дошкольников с народными промыслами

Игры, направленные на развитие воображения (воссоздающее и творческое)

Дидактические игры, направленные на развитие ручной умелости

Игры, развивающие чувство ритма, умение составлять ритмическую композицию

Дидактические игры, помогающие сформировать представления о симметрии (центральной, осевой)





«...задача воспитателя – это не подготовка будущих Городецкой или другой росписи, а приобщение ребенка к истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленного коня, барыню, почувствовать радость творчества»

А.А.Грибовская



An abstract painting with a rich, textured surface. The colors are vibrant and varied, including deep blues, fiery oranges, earthy browns, and soft pinks. The brushstrokes are visible, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and expressive.

**Творческая работа — это
прекрасный, необычайно тяжелый
и изумительно радостный труд.**

Николай Алексеевич Островский