

Проект на тему:
Образ собаки в
литературных
произведениях

Подготовил ученик ЗДД класса Федоров Артём
Преподаватель Клютова Т.С.

Цель

В жизни судьбы собак и их хозяев крепко переплетаются. А как же в литературных произведениях? Какую роль играют животные, в частности собака, в художественных произведениях? Мне стало интересно, я решил исследовать этот вопрос.

Гипотеза

Образ собаки играет важную роль в произведении, потому что через отношение к ней человека проявляются его нравственные качества.

Собственное исследование

Для проведения исследования я выбрал и прочитал следующие произведения:

1. Николай Николаевич Носов «Бобик в гостях у Барбоса».
2. Лев Николаевич Толстой «Лев и собачка».
3. Антон Павлович Чехов «Каштанка».

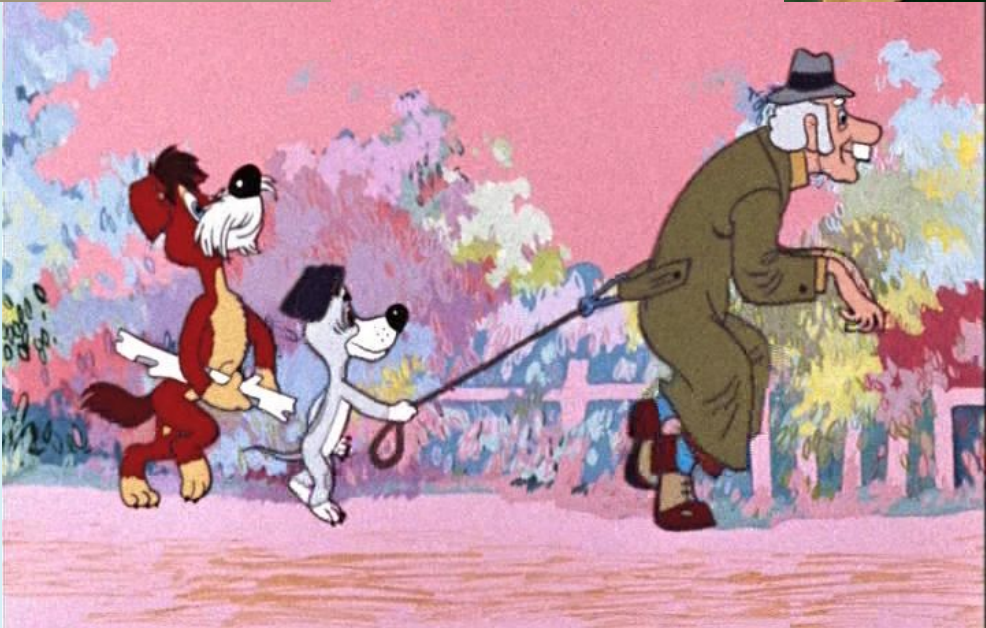
Бобик в гостях у Барбоса

Очень добрая и смешная сказка, главные герои которой - домашние животные Барбос (беспородная собака) и кот Васька живут вместе с бабушкой в доме, который заботится о них, а также дворовый пёс Бобик, который живёт в старой конуре с протекающей крышей, его не пускают обычно в дом.

Однажды Барбос остался свой дом охранять, увидел в окно и позвал в гости Бобика, своего друга по играм во дворе, стал ему всё показывать да рассказывать - про часы, телевизор, зеркало, да так расхвастался, будто бы он здесь хозяин. Собаки перевернули всё вверх дном, а потом на кровати заснули. Да только, когда бабушка вернулся, не понравилось ему это, разогнал он собак. Бобик убежал на улицу, а Барбос с перепугу забился под кровать.

Главная мысль рассказа - не надо преувеличивать, выдумывать то, чего нет на самом деле, и хвастаться. Если пригласил друга в дом, надо вести себя хорошо, иначе потом могут наказать.

Через образ собак автор передал такие человеческие качества, как **хвастовство, невоспитанность**. А ещё автор передал через образы собак **чувство юмора**



Лев и собачка

Главными героями рассказа-были являются животные лондонского зоопарка. Это могучий и страшный лев, и маленькая, беззащитная собачка, которые неожиданно для всех подружились друг с другом.

Этот трогательный рассказ говорит о том, что **настоящая дружба и любовь не знают границ**, для любящего сердца не имеют значения различия во внешности или характерах. Лев подружился с собачкой и уже не представлял свою жизнь без своего друга.

Это рассказ об одиночестве, которое испытывал могучий пленённый лев. Ему не хватало друга, не хватало свободы. И если свободы он добыть не мог, то друга ему послало провидение. Им оказалась собачка, которая не испугалась льва, а сумела тронуть сердце великана своей хрупкостью и беззащитностью. Обретя друга, лев обрёл и смысл существования. И напротив, потеряв друга, лев утратил волю к жизни.

Главная мысль рассказа: жизнь имеет смысл, когда живешь ради близкого, дорогого человека. Жизнь ради самого себя смысла не имеет.



Каштанка

Каштанка была молодой рыжей собакой, помесью таксы и дворняжки. Так случилось, что она потеряла своего хозяина, старого столяра, который толком не кормил собаку, не раз отгонял её от стола, кричал и пинал ногами, и теперь блуждала по улицам в попытке отыскать его след.

Наступила ночь, и несчастная Каштанка заснула от усталости возле подъезда. Неожиданно какой-то человек открыл дверь и позвал собаку к себе в дом, где накормил её и дал мягкую подстилку. Так у Каштанки появился новый хозяин и новое прозвище – Тётка.

На следующее утро Каштанка принялась обследовать жилище и обнаружила других жильцов – большого гуся и кота. Между животными началась потасовка, которая быстро улеглась с появлением хозяина. Немного погодя мужчина принёс странный предмет в виде буквы «П», на перекладине которой висел колокол и был привязан пистолет. По команде хозяина гусь Иван Иванович принялся исполнять разные трюки. После появилась чёрная свинья Хавронья Ивановна, и вместе с гусем и котом исполнила трюк под названием «египетская пирамида».



**ПОЛУЧИЛОСЬ ТО,
ЧТО НЕЗНАКОМЕЦ НАЗЫВАЛ „ЕГИПЕТСКОЙ ПИРАМИДОЙ“.**

Каштанка

Спустя месяц хозяин сказал, что настало время и Каштанке учиться трюкам. Будучи очень умной, сообразительной собакой, она с лёгкостью выполняла все, что от неё требовалось, и мужчина был очень доволен своей подопечной.

Однажды ночью раздался крик Ивана Ивановича – днём на него наступила лошадь, и раненый гусь умер. Его смерть очень расстроила мужчину. К этому времени Каштанка уже знала, что её хозяина зовут Мсье Жорж, и он работает в цирке клоуном.

Потеряв своего опытного артиста, Мсье Жорж был вынужден в срочном порядке заменить его собакой. Он понимал, что номер не отрепетирован и заранее был готов к провалу. Надев клоунский костюм, он вышел на арену цирка со своими животными. Представление шло, как по нотам, пока неожиданно кто-то из зрителей принялся громко звать Каштанку – это был Федюшка, сын Луки Александровича. Собака радостно бросилась к своим первым хозяевам.

Каштанка

Спустя полчаса они вместе шли по улице, и Каштанка не верила своему счастью. Жизнь в доме Мсье Жоржа теперь казалась ей длинным сном.

Главная мысль произведения, бесспорно, **преданность**. Некоторые критики говорят, что Каштанка "выбрала собачью жизнь". Действительно, не совсем понятно, почему она отказалась от сытой жизни, в которой её не били, не унижали, регулярно и вкусно кормили, а вернулась к своим прежним хозяевам, которые, мягко говоря, не очень-то о ней заботились? Наверное, сработал инстинкт собачьей верности и преданности, потому что это была её семья, близкие ей люди, которых она очень любила, а в семье бывает по-разному.



Вывод

Я считаю, что моя гипотеза о том, что через образ собаки и через отношение человека к ней автор передаёт его нравственные качества, подтвердилась.

Образ собаки играет важную роль в литературных произведениях. Он позволяет более глубоко понять идею произведения и авторский замысел. Образ собаки помогает писателю охарактеризовать внутреннее состояние человека (уровень образованности, воспитанности, доброту, сострадание, самоотверженность, предательство).

Собака – зеркало души хозяина.

