

**«Развития творческого  
мышления детей старшего  
дошкольного возраста через  
моделирование подвижных игр»**

**Солдатова Светлана Владимировна,  
Инструктор по физической культуре  
МАДОУ «Бершетский детский сад»Умка»**

*2018 г.*

## Подвижная игра – школа движений (Новосёлова С.Л.)



Подвижная игра является естественной формой творческого освоения мира.

У детей дошкольного возраста огромная потребность в игре и очень важно использовать подвижную игру не только для совершенствования двигательных навыков, но и для воспитания всех сторон личности ребенка.

# Значение подвижных игр

Совершенствование физических способностей ребенка и удовлетворение потребности в двигательной активности.

Укрепление здоровья и повышение защитных сил организма.

Укрепление нервной системы

Создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей

Развитие психических качеств: внимание, память, воображение, творчества, самостоятельность и инициатива.

Воспитание и формирование личностных качеств.



Происходящие изменения в системе дошкольного образования обусловлены объективной необходимостью развития у детей целостных универсальных компетентностей: компетентность мышления, компетентность взаимодействия с другими и компетентность взаимодействия с собой.

Это указывает на необходимость трансформации содержания образования. В центре трансформации не столько обновление устаревшего содержания, сколько системное изменение методов обучения, целью которых становится приобретение детьми этих универсальных компетентностей.



Актуальным становится необходимость использования методов и приёмов, влияющих на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. Одним из таких методов является метод **мнемотехники**.



Данная методика облегчающих запоминание и увеличивает объем памяти, способствует развитию творческого мышления детей, умению выстраивать логические цепочки, выделять главное, создавать собственный продукт, обладающий субъективной и объективной новизной и оригинальностью.



# МНЕМОТЕХНИКА:

## варьирование и усложнение подвижной игр

1 этап: разучивание и закрепление подвижной игры с использованием мнемотаблиц

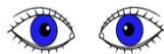
«У медведя во бору»



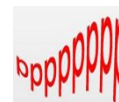
У медведя во бору



Грибы ягоды беру

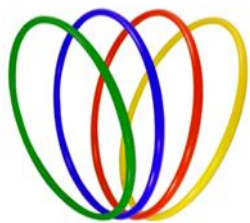


А медведь не спит, всё на нас глядит



А потом как зарычит, да за нами  
побежит

2 этап: изменение текста и правил игры.  
Дети выбирают предложенные педагогам картинки и составляют новые мнемотаблицы



Варьируя игру, можно увеличить расстояние дистанции, ввести новые движения, увеличить темп, добавить новые ситуации, увеличить количество ролей, поменять оборудование, препятствия.

Дети сами составляют игру используя картинки и спортивный инвентарь.



### «У медведя во бору»



У медведя



во бору



яблоки



с яблони



беру

*(привстать на носочки и тянуться в верх)*



А медведь не спит, и нас не глядит,  
*(стоят спиной к играющим)*



а потом как зарычит, да за нами побежит  
*(дети убегают преодолевая препятствия)*



3 этап: высшим проявлением творчества у детей является придумывание ими новых подвижных игр и умение самостоятельно их организовывать.

Дети сами выбирают картинки придумывают сюжет игры, текст(если он необходим), дополняют игру спортивным инвентарём

«Кот и мыши»



«Лохматый пёс»



«Пес и мыши»



Мыши водят хоровод ,



рядом лежит лохматый пёс в лапы свой уткнувший нос



Тише, мыши не шумите



Лохматого пса не будите.



Вот проснётся лохматый пёс



весь разгонит хоровод!

**В результате использования мемотехники у детей формируются различные компетенции:**

**Креативное мышление,  
изобретательность,  
умение создать  
собственный продукт  
(игру)**

**Способность к  
сотрудничеству в  
совместной работе как в  
роли лидера и в роли  
участника команды**

**Самоорганизация,  
само регуляция,  
самоконтроль, в том  
числе распознавание  
своих эмоций и  
управление ими**

