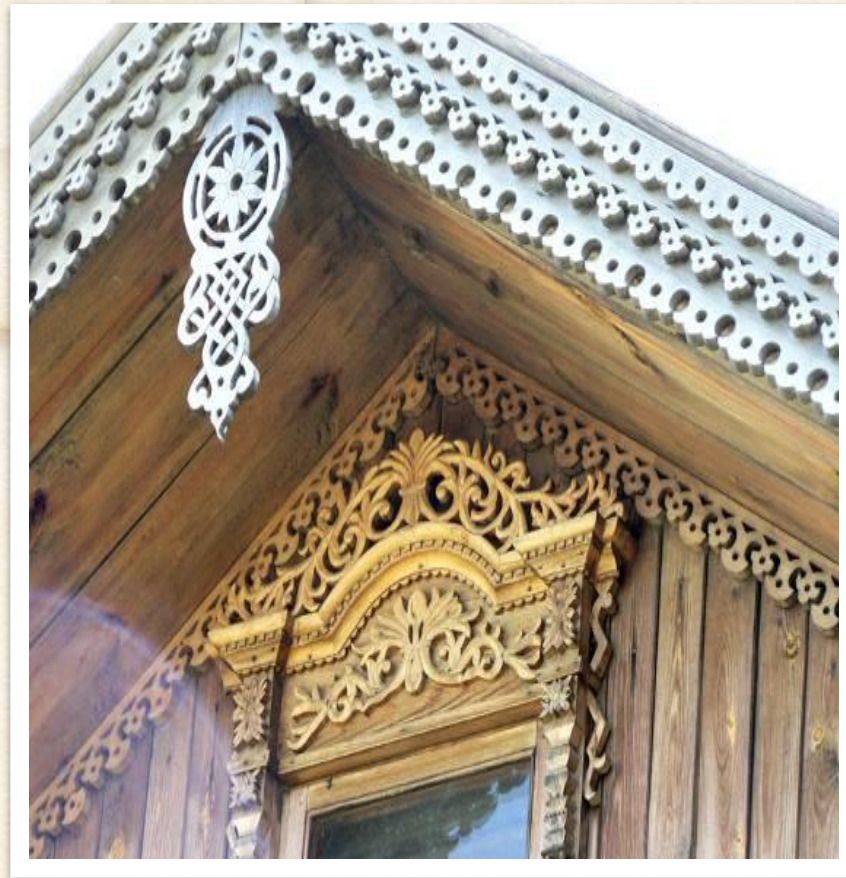


# РУССКАЯ ИЗБА



*Глаголем, кошелем и брусом  
Дом строили с резным крыльцом,  
С обдуманым мужицким вкусом  
И каждый со своим лицом.*

***В. Федотов***



**Искусство каждого народа начинается с архитектуры. Когда-то на Руси леса тесной стеной окружали деревни и села. И поэтому дерево прочно вошло в русское народное искусство. Чудесной резьбой покрывали мастера не только предметы интерьера, но и саму избу.**



**Крестьянский дом называли родной, родимый, как называют дорогого человека. Дом – кров по своей значимости находился в одном ряду таких понятий, как жизнь, добро, родная земля.**



**«брус-север»**



**«ГЛАГОЛЬ»**



**«КОШЕЛЬ»**



**«брус-юг»**

# ПЛОТНИЦКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1 — топор и его части;



2-

а — рубанок,

б — драч,

в — тесло,

г — ножовка,

д — черта,

е — скобель,

ж — долото,

з — бурав,

и — двуручная пила,

к — ерунок,

л — ватерпас,

м — весок (отвес),

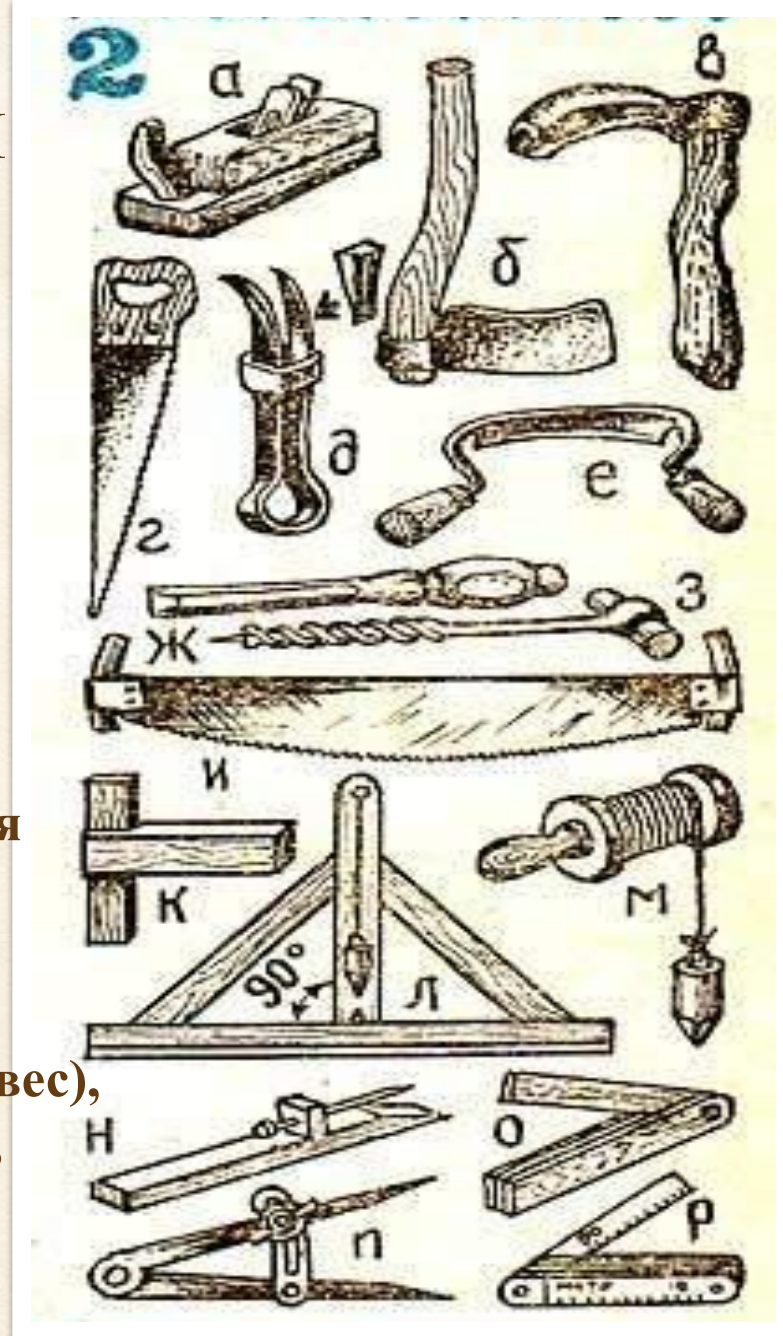
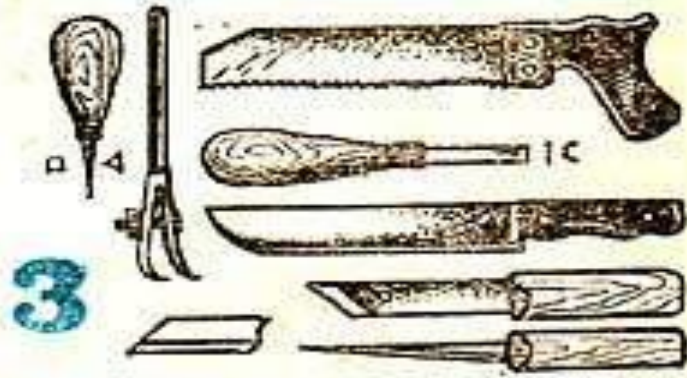
н — отволока,

о — опалка,

п — циркуль,

р — метр;

3 — шило, черта, пила, стамеска и ножи.



# РУССКАЯ ИЗБА СОСТОЯЛА ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ:



**верхняя часть – жизнь души, поэтому самая нарядная**

**конек – небесная колесница**

**сруб – с него начинали строить, это жизнь человека, здесь он  
родится, здесь и умрет**

**клеть – комната без окон, в ней хранились бочки с вареньем и  
соленьем**

# КОНЬ - ОХЛУПЕНЬ



С давних пор избы украшались удивительными украшениями фантастических коньков. Их вырубали топором из корневищ деревьев. Считалось, что коньки приносят дому счастье.

**Конь охранял домашний очаг.**

# ФРОНТОН ДОМА- ТРЕУГОЛЬНАЯ СТОРОНА КРЫШИ

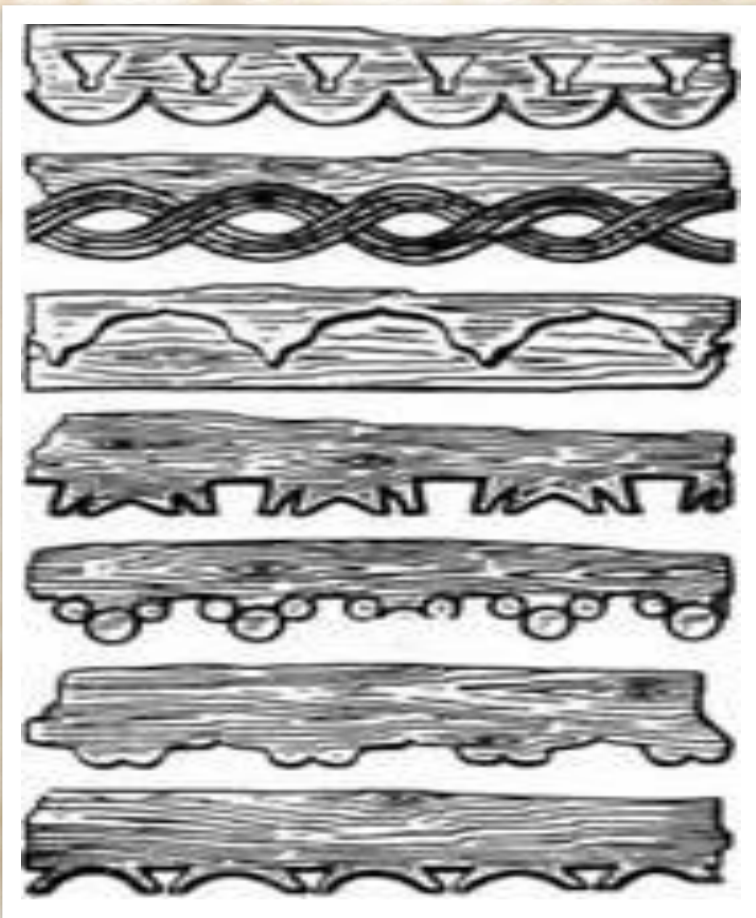


Свои наблюдения за движением солнца по небосводу наши предки сумели запечатлеть в образном строе фронтона дома. Фронтон символизировал движение солнца по небу.



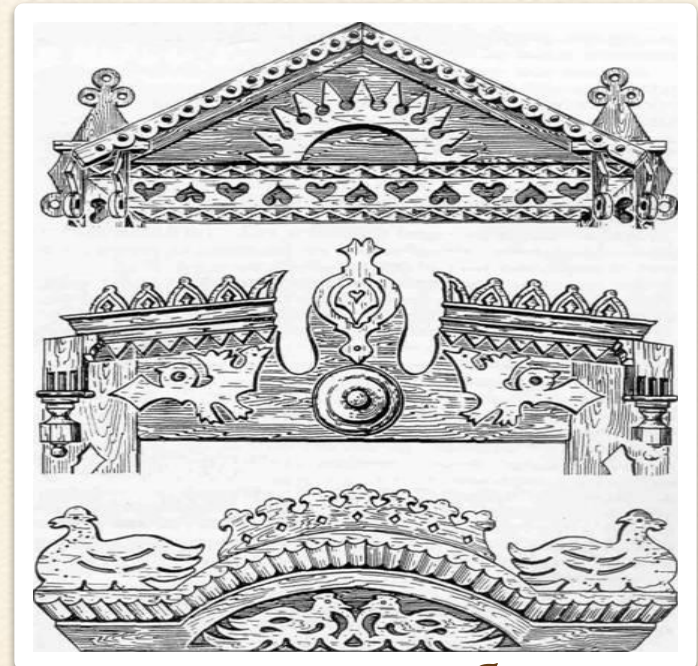
# ПРИЧЕЛИНА – РЕЗНАЯ ДОСКА СЛЕВА И СПРАВА ДОМА

Левый конец причелин  
символизировал – утреннее  
восходящее солнце, а правый –  
вечернее заходящее.



# НАЛИЧНИКИ ОКОН

Через передние окна в избу входили свет солнца, новости деревенской жизни. Окно связывало мир домашней жизни с внешним миром, и поэтому так торжественно – наряден был декор окон.



В узорном убранстве можно увидеть символические образы солнца, растений, птиц, животных, фантастических существ, которые олицетворяли землю, небо и водную стихию.

# КРЫЛЬЦО





**Посреди горницы ставили печь. О ней говорили: «Печь – всему голова». Голова – значит, самая главная. Она была основой жизни, главным оберегом семьи, семейным очагом. Печь кормила, спасала от холода, избавляла от хвори. А сколько сказок было рассказано детям на печи!**

С левой стороны, за печкой находилось рабочее место хозяйки. Здесь женщины делали домашние дела (готовили пищу, мыли посуду, стирали и т. п.) Женщину в старину называли –Баба. Вот поэтому место за печкой называлось бабий кут. Кут – означает угол: бабий угол, или бабий кут.



**Мужской угол - коник, где обычно ставился большой сундук. В нем хранили самое ценное имущество, на нем же спал хозяин дома. В конике выполняли мелкие мужские работы.**





**В красном углу – висит икона, стоит стол обеденный и лавки.  
Красный – значит красивый. Здесь встречали гостей, угощали  
их, потчевали и все самые важные семейные вопросы решали.**

**Красный угол, располагался по диагонали от печи и был самым главным и почетным местом в доме. В нем находился домашний иконостас. Считалось важным, что при входе в избу, человек в первую очередь должен обратить внимание на икону. В связи с этим сложилась даже поговорка «Без Бога — не до порога». Красный угол всегда держали в чистоте, а иногда и украшали вышитыми полотенцами.**

