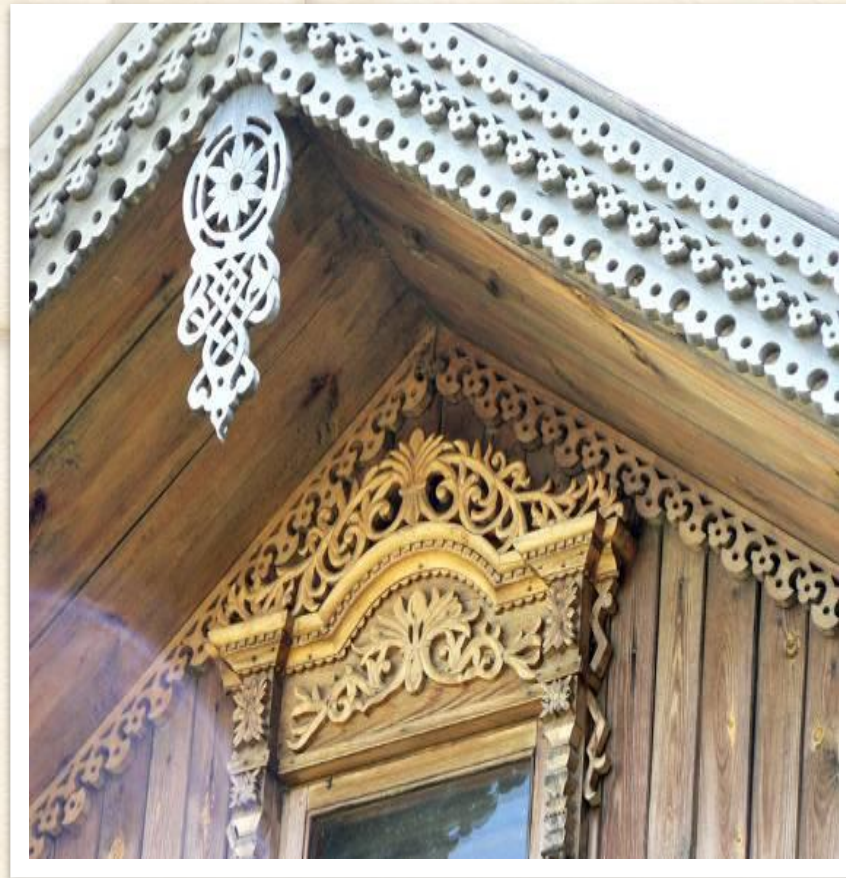


РУССКАЯ ИЗБА



*Глаголем, кошелем и брусом
Дом строили с резным крыльцом,
С обдуманым мужицким вкусом
И каждый со своим лицом.*

В. Федотов



Искусство каждого народа начинается с архитектуры. Когда-то на Руси леса тесной стеной окружали деревни и села. И поэтому дерево прочно вошло в русское народное искусство. Чудесной резьбой покрывали мастера не только предметы интерьера, но и саму избу.



Крестьянский дом называли родной, родимый, как называют дорогого человека. Дом – кров по своей значимости находился в одном ряду таких понятий, как жизнь, добро, родная земля.



«брус-север»



«ГЛАГОЛЬ»



«КОШЕЛЬ»



«брус-юг»

ПЛОТНИЦКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1 — топор и его части;



2-

а — рубанок,

б — драч,

в — тесло,

г — ножовка,

д — черта,

е — скобель,

ж — долото,

з — бурав,

и — двуручная пила,

к — ерунок,

л — ватерпас,

м — весок (отвес),

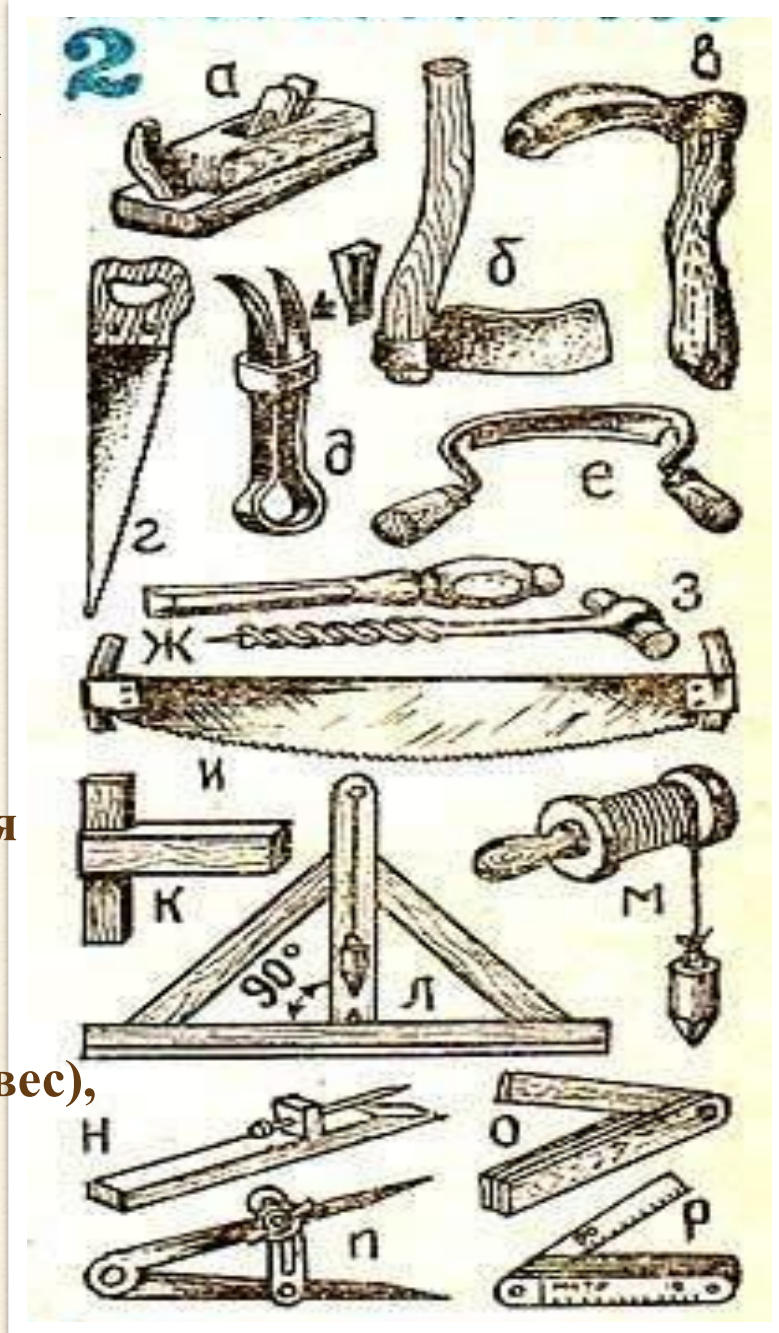
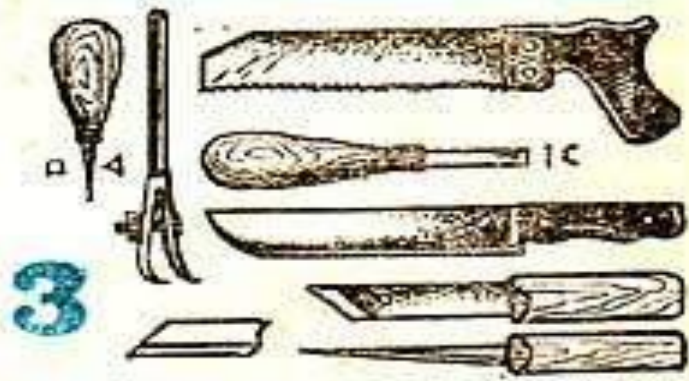
н — отволока,

о — опалка,

п — циркуль,

р — метр;

3 — шило, черта, пила, стамеска и ножи.



РУССКАЯ ИЗБА СОСТОЯЛА ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ:



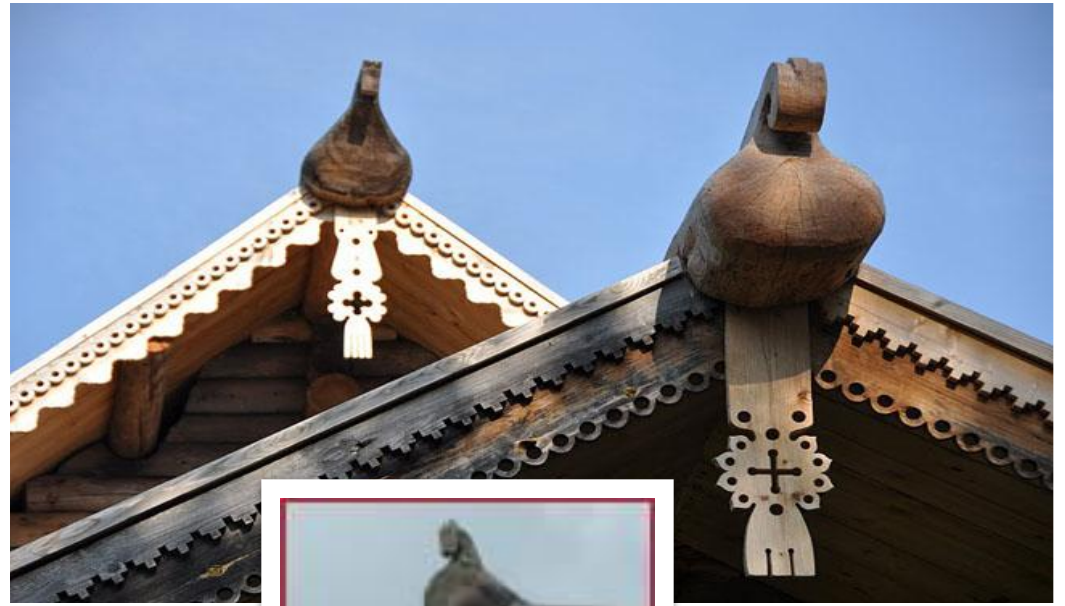
верхняя часть – жизнь души, поэтому самая нарядная

конек – небесная колесница

**сруб – с него начинали строить, это жизнь человека, здесь он
родится, здесь и умрет**

**клеть – комната без окон, в ней хранились бочки с вареньем и
соленьем**

КОНЬ - ОХЛУПЕНЬ



С давних пор избы украшались удивительными украшениями фантастических коньков. Их вырубали топором из корневищ деревьев. Считалось, что коньки приносят дому счастье. Конь охранял домашний очаг.

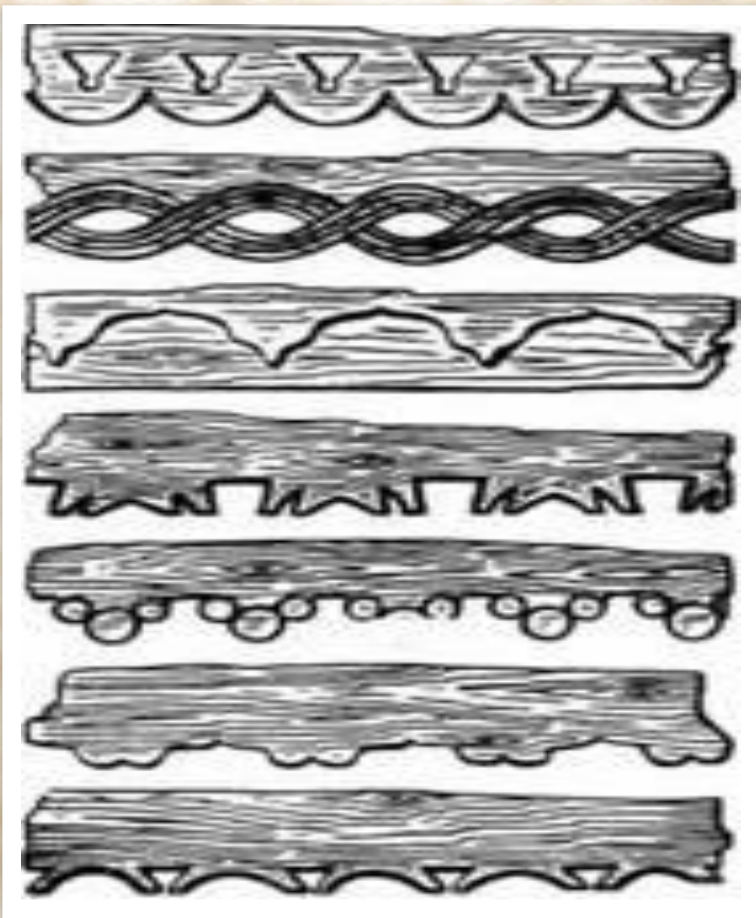
ФРОНТОН ДОМА- ТРЕУГОЛЬНАЯ СТОРОНА КРЫШИ



Свои наблюдения за движением солнца по небосводу наши предки сумели запечатлеть в образном строе фронтона дома. Фронтон символизировал движение солнца по небу.

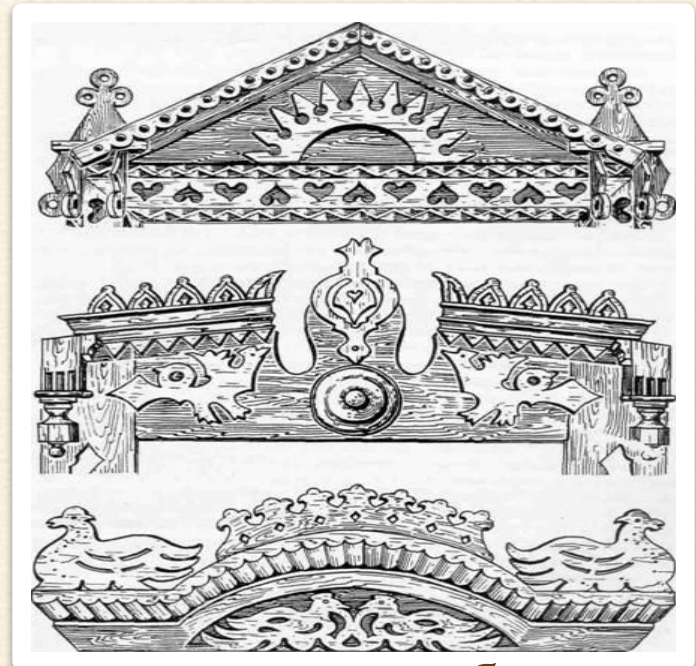
ПРИЧЕЛИНА – РЕЗНАЯ ДОСКА СЛЕВА И СПРАВА ДОМА

Левый конец причелин
символизировал – утреннее
восходящее солнце, а правый –
вечернее заходящее.



НАЛИЧНИКИ ОКОН

Через передние окна в избу входили свет солнца, новости деревенской жизни. Окно связывало мир домашней жизни с внешним миром, и поэтому так торжественно – наряден был декор окон.



В узорном убранстве можно увидеть символические образы солнца, растений, птиц, животных, фантастических существ, которые олицетворяли землю, небо и водную стихию.

КРЫЛЬЦО





Посреди горницы ставили печь. О ней говорили: «Печь – всему голова». Голова – значит, самая главная. Она была основой жизни, главным оберегом семьи, семейным очагом. Печь кормила, спасала от холода, избавляла от хвори. А сколько сказок было рассказано детям на печи!

С левой стороны, за печкой находилось рабочее место хозяйки. Здесь женщины делали домашние дела (готовили пищу, мыли посуду, стирали и т. п.) Женщину в старину называли –Баба. Вот поэтому место за печкой называлось бабий кут. Кут – означает угол: бабий угол, или бабий кут.



Мужской угол - коник, где обычно ставился большой сундук. В нем хранили самое ценное имущество, на нем же спал хозяин дома. В конике выполняли мелкие мужские работы.





**В красном углу – висит икона, стоит стол обеденный и лавки.
Красный – значит красивый. Здесь встречали гостей, угощали
их, потчевали и все самые важные семейные вопросы решали.**

Красный угол, располагался по диагонали от печи и был самым главным и почетным местом в доме. В нем находился домашний иконостас. Считалось важным, что при входе в избу, человек в первую очередь должен обратить внимание на икону. В связи с этим сложилась даже поговорка «Без Бога — не до порога». Красный угол всегда держали в чистоте, а иногда и украшали вышитыми полотенцами.

