



Методика преподавания изобразительного искусства в ДОУ

Воспитатель Гуцал С.В.

МБДОУ №342



- Эстетическое отношение к миру лежит в основе искусства, художественного освоения мира человеком и может быть развито у детей в процессе преподавания художественных дисциплин.

Преподавание искусства (предметов эстетического цикла: музыка, изобразительное искусство, литература, танец, театр и др.) должно начинаться с детского сада, непрерывно продолжаясь в средней общеобразовательной школе и в вузе.

В детском саду и у шестилеток в школе художественное развитие должно начинаться с курса нерасчленённого по отдельным видам искусства. В этом возрасте искусства должны стать преобладающим средством познания окружающего мира и всех предметов.





- **Концепция** целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ», разработана в конце 60-х — начале 70-х гг. заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б. П. Юсовым. Ее основная идея — «понимание, переживание и посильное создание художественного образа учащимися». Принципиально отличаясь от предыдущих, эта концепция рассматривает художественный образ как главный метод и как результат процесса восприятия и создания произведения искусства.
- **Основной задачей** программы по изобразительному искусству является создание художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства средствами графической грамоты.
- Изобразительная грамота наполнилась новым *содержанием*, идущим от специфики художественно-изобразительного языка, от способов создания художественного образа





Способы создания художественного образа предполагают разнообразные виды учебной деятельности: изображения на плоскости, в объеме (лепка), в процессе работы с натурой, по памяти, по представлению, на основе фантазии и воображения, а также эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства. А специфика художественно-изобразительного языка изучается в процессе решения следующих учебных проблем:

- форма, пропорции, конструкция;
- цвет и освещение;
- пространство и объём;
- композиционная организация изображения;
- работа с художественными материалами;
- развитие художественного восприятия и эстетической отзывчивости.

Эта концепция стала настоящим новаторским открытием. Впервые за много лет искусство в школе стало пониматься как предмет, художественно развивающий и художественно воспитывающий. Теория Б. П. Юсова послужила основой для создания последующих концепций.

Комплект интегрированных полихудожественных программ / Авторский коллектив под руководством Юсова Б. П. — М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000.





- **Целостный подход: «Понимание, переживание и сильное создание художественного образа»**

Типовая программа. Б. П. Юсова

- Всеобщность художественного воспитания.
- Преподавание искусства как эстетического явления в тесной связи с ролью искусства в жизни
- Единство обучения и художественного творчества.
- Единство практической деятельности и развития эстетического восприятия действительности и искусства.
- Единство работы на плоскости и объемно-пространственных видов художественной деятельности
- Относительная самостоятельность задач и развития художественного восприятия.
- Единство требований искусства и педагогических условий их реализации в работе с учащимися.



ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА ВОЗРАСТНЫЕ ЭТАПЫ ЕГО РАЗВИТИЯ



Дети дошкольного и младшего школьного возраста почти все очень любят рисовать. Делают они это смело, не заботясь о качестве изображения. Детские рисунки отличаются некоторыми свойствами, связанными с особенностями их восприятия и отсутствия у них навыков рисования. Поэтому успешное преподавание изобразительного искусства часто зависит от того, насколько воспитатель владеет знаниями о возрастных особенностях и этапах развития детского рисунка.

Изобразительное искусство включает в себя два компонента: восприятие искусства и исполнительство. Развитие исполнительства развивается постепенно и проходит ряд последовательных этапов. На всех этапах художественного образования педагогический процесс должен основываться на психологических особенностях возраста детей и дифференцированный подход к содержанию художественного образования..

Таким образом, начальное образование по предмету «Изобразительное искусство» является частью образовательной системы «Искусство»





- Обобщая опыт психологических материалов по исследованию периодов становления изобразительной деятельности, Л. С. Выгодский выделяет четыре ступени развития детского рисования:
 - *ступень рисования головоногов*: схематических изображений, выполненных по памяти, очень далёких от правдоподобной и реальной передачи объекта;
 - *ступень возникающего чувства формы и линии*, когда в рисунках передаются формальные взаимоотношения частей при сохранении схематического изображения;
 - *ступень правдоподобного изображения*, при котором исчезает схема, но рисунок имеет вид силуэта или контура;
 - *ступень пластического изображения*, которая проявляется у детей с 11 – 13 лет, когда школьники в состоянии передать в изображении особенности светотени, перспективы, движения и т. п.

Таким образом, изобразительная деятельность детей переживает период становления на ступень правдоподобного реалистичного изображения. Из всех видов изобразительной деятельности детей больше всего изучен рисунок. Характерные черты рисунков детей 6 – 9-летнего возраста указывают на конкретный, образный, эмоциональный характер детского мышления и особенности их восприятия.





Синтез искусств, как фактор активизации детского изобразительного творчества

Обычно различают **четыре типа** взаимодействия искусств:

- ***межпредметные связи в пределах традиционного учебного плана*** (музыка, изобразительное искусство, и др.).
- ***сочетание предметов обязательного цикла с занятиями другими видами искусства во внеурочное время***, что расширяет возможности художественного воспитания для желающих.
- ***преподавание отдельных видов искусства на полихудожественной основе с привлечением аналогов и стимулов из других видов искусства*** (этот тип преподавания часто сочетается с первыми двумя)
- ***комплексный подход к полихудожественному воспитанию детей*** , который характеризуется определенной мерой взаимодействия искусств по содержанию и продолжительности занятий на каждом возрастном этапе





Основным принципом, определяющим успех педагогической деятельности , должно стать бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом.

Первоочередными условиями успешного формирования не только духовного мира ребенка, но и его практических умений и навыков изобразительной деятельности являются:

- вариативный подход к постановке и решению художественно-творческих задач,
- национально ориентированное обучение изобразительному искусству,
- стимулирование самостоятельности детей в выборе художественных материалов и средств выразительности в процессе создания изобразительных образов,
- стремление учителя к педагогическому творчеству и совершенствованию учебного процесса и др.





Используемые интернет-ресурсы

- <http://uprobr.ucoz.ru/news/2010-05-19>
- <http://mir42.ru/content/blogcategory/11/83/9/135/>
- <http://na55555.ru/pedagogika/metody-obucheniya-izo.html>
- <http://raznotvorchestvo.ru/news/2>
- <http://simf.com.ua/catalog/index.php?cShop=537>
- <http://kolomna.olx.ru/iid-58644647>
- <http://crrds1515.mskzapad.ru/activity/articles2/article9/>

