

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя России М.Г. Ефремова»



г. Таруса, 2013 год

МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ШКОЛЫ И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ



Верзилина Наталья Денисовна

- Председатель Управляющего совета школы и Совета родительских комитетов
- Глава города Тарусы
- Глава Тарусского отделения фонда «Славянской письменности и культуры»

**управляющ
ий
совет
школы**



Котова Елена Викторовна

- Директор школы
- Победитель нацпроекта «Образование»-2007
- Депутат городской Думы

СОВЕТ РОДИТЕЛЬСКИХ КОМИТЕТОВ ШКОЛЫ

Координационный совет

по взаимодействию школы и семьи

Председатель совета: *Котова Елена Викторовна*



Родительский клуб

Руководитель:

Флинт Жанна Леонидовна



Проект «Книга памяти»

Проект «Урок в старой школе»

Проект «Мы вместе»

Проект «Наследие моей семьи»

Проект «Имена»

Проект «Заповедные родники»

Проект «Я и общество»

Проект «Росток» «Импульс»

Танцевальный проект
Театральный проект

Проекты, направленные на укрепление духовного единства семьи
через совместную деятельность детей и взрослых

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА МБОУ ТСОШ № 1

Проект «Мы вместе»

**Надо развивать творческое начало у
всех,**

**чтоб мир не оставался как он есть, а
преобразился. Ведь возможна такая
система воспитания, которая
прививает и развивает творческое**

начало. (Джанни Родари)



**Шадринова
Оксана
Сергеевна,**

**Автор – составитель,
учитель начальных классов**

Актуальность

- **Театр – уникальная развивающая среда для школьника в период становления личности. Театр открывает простор для самовыражения, а это одна из главных потребностей ребенка.**
- **Переживая судьбы героев, анализируя ситуации, события, действия и поступки действующих лиц, ребенок от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и этических ценностей.**
- **Включение детей в театральную деятельность формирует эстетическую культуру, развивает артистические способности, речевую культуру, эмоциональную сферу.**

Проблема

У современных детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание, монологическая и диалогическая речь, и как следствие, у педагога возникают трудности по организации и проведению учебной и внеурочной деятельности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, нервного напряжения, развития самоорганизации, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это в полной мере даёт театральная деятельность.



Цель проекта

Разработать модель проектного обучения детей через организацию театральной деятельности



Задачи проекта

- **ознакомиться подробно с существующим опытом применения проектной деятельности направленной на развитие интереса детей в области театрального искусства и адаптировать успешный опыт к условиям нашей школы;**
- **раскрыть театрально-игровые умения и навыки детей;**
- **развивать у детей слуховое внимание, память, образное мышление, воображение, наблюдательность;**
- **способствовать развитию качества речи, мимике, психоэмоциональной регуляции своего состояния;**

Задачи проекта

- развивать регулятивные и коммуникативные учебные действия;
- активизировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
- побуждать детей и их родителей к активному участию в жизни класса и школы;
- обобщить полученный опыт для использования учителем в педагогической деятельности.

Гипотеза

Предполагаю, что театрально-игровая деятельность может быть эффективным средством творческого развития детей и повышения самооценки при условии, если данная модель обучения, основанная на применении проектного метода, позволит:

- создать комфортные условия деятельности;**
- активизировать мыслительную деятельность детей;**
- снять нервную нагрузку (релаксация);**
- воспитать нравственно-эстетические качества.**

Конечный продукт

модель проектного обучения детей,
развивающая творческие способности и
самооценку через организацию театральной
деятельности.



Ожидаемый результат

- В результате проекта дети научатся создавать сценический образ, будут способны строить свою учебно-познавательную деятельность. Будут систематизированы и обобщены материалы педагогического опыта по организации театрализованной деятельности о том, что дети**
- умеют осуществлять поиск, отбор и обработку сценических произведений;**
 - умеют использовать современные технологии для работы над проектом;**
 - умеют работать в команде, брать на себя различные роли;**
 - умеют аргументировать собственную точку зрения в дискуссии.**



Этапы работы

Выбор миниатюры, сказки

Создание творческих групп

Актерские пробы

**Ознакомление, осмысление и
разучивание роли**

Создание образа и характера героя

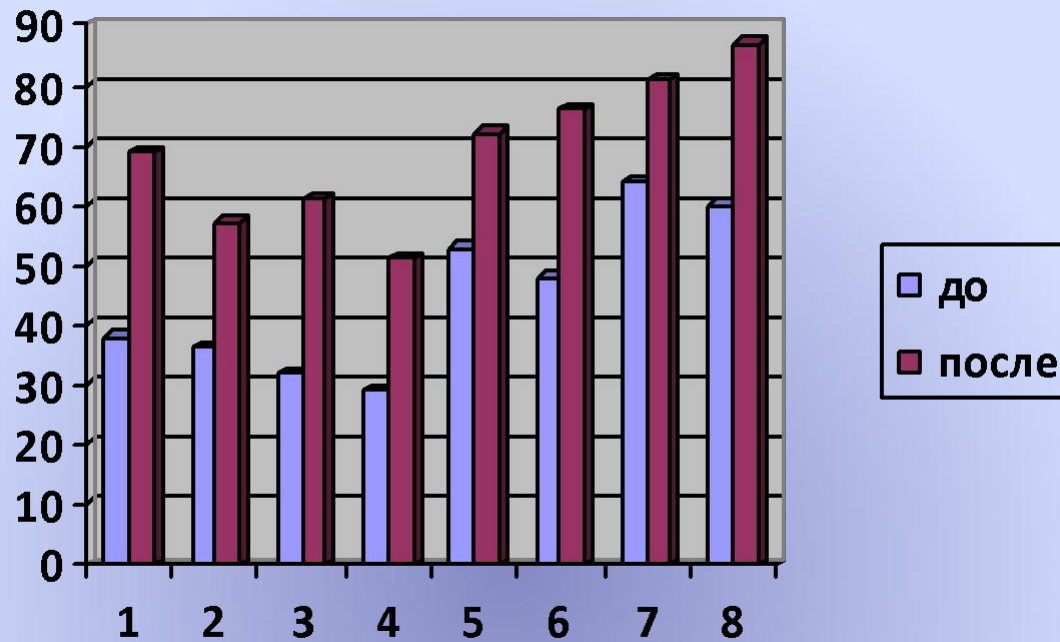
Грим, костюмы, декорации

Сценическая речь

Просмотр видео выступления. Рефлексия.







**Благодаря творческой деятельности
возможно формировать умение
задавать вопросы, размышлять вслух,
утверждать свою точку зрения,
доказывать, выражать свое отношение
к высказываемому.**

Уровни развития театраль- игровых умений и навыков (методика Е. Л. Трусовой)

Сравнительная характеристика исходной и
итоговой диагностик

Кол-во человек	1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
25	1(4%)	7(28%)	7(28%)	10(40%)
25	8(32%)	10(40%)	3(12%)	4(16%)

Заключение

Реализуя такие творческие проекты, мы можем помочь ребенку научиться преодолевать школьные трудности, способствовать развитию внимания и интереса к родному языку, научить воспринимать, оценивать и воспроизводить различные эмоциональные состояния и чувства.

Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые для успеха в любой сфере деятельности.

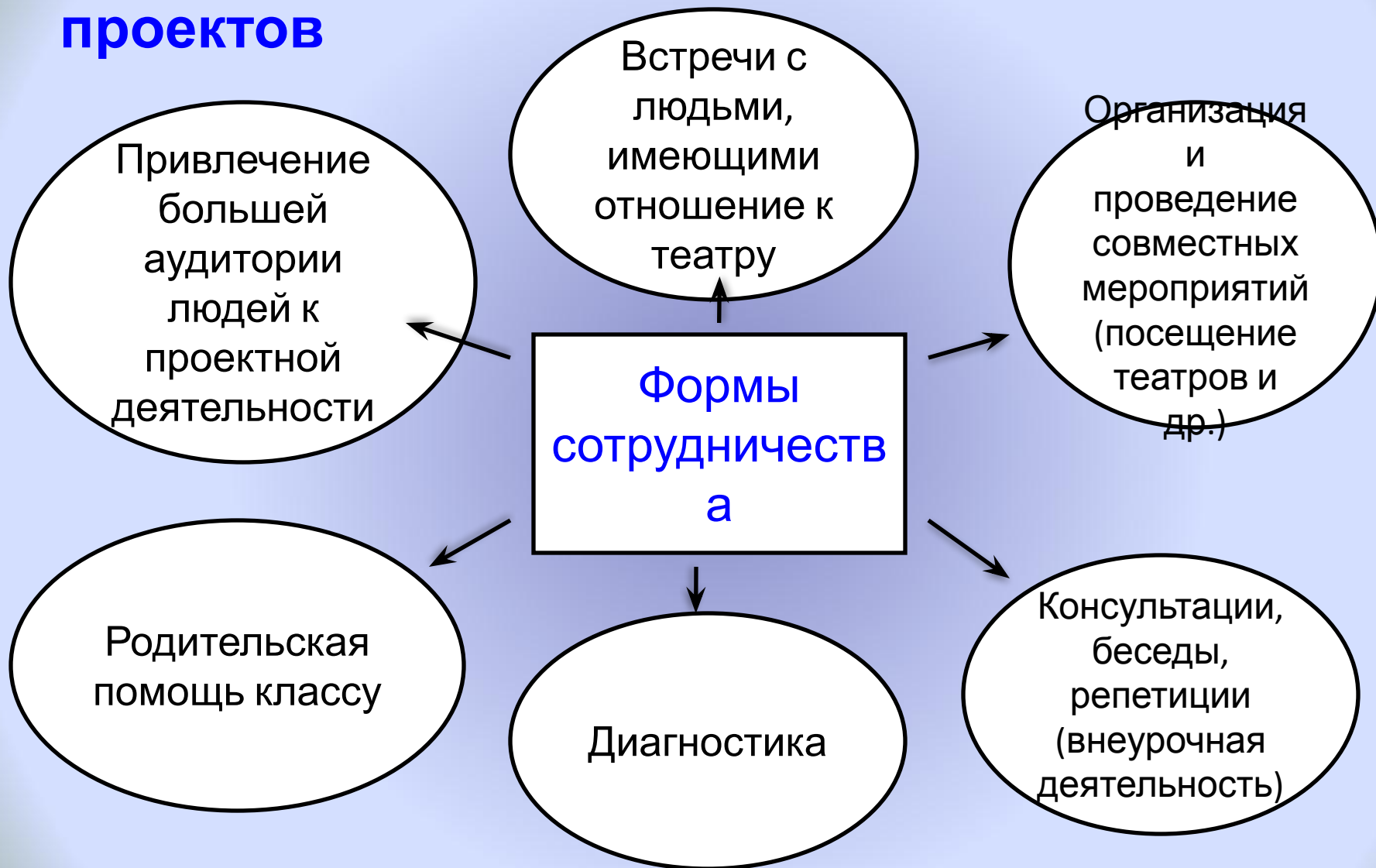
Вывод

У детей сформировался интерес к театральному искусству, это выражается в следующем:

- регулярное посещение кружка,**
- стремление качественно выполнять различные творческие задания,**
- проявление личной инициативы, своих замыслов в сценарий, в игру,**
- положительные эмоции во время занятий.**

Дети овладели начальными навыками сценического искусства, способны слышать, понимать и творчески осмысливать роли.

Что особенно важно при проведении подобных проектов



Ближайшие перспективы

Данный проект позволил рассмотреть театральную деятельность как одно из достаточно эффективных средств достижения поставленных задач и разрешения существующей проблемы.

Дальнейшее развитие педагогической проектной деятельности будет осуществляться и дальше, но на основе новых задач с учетом полученных результатов. Готовится другой творческий проект «Споем о том, как мы живём». Это позволит расширить единое образовательное пространство путем сотрудничества, систематизировать методические подходы в теории и практике.

литература

- Кукушин В. С. Классификация проектных работ: Теории и методики обучения. Ростов-на-Дону, 2005, С.241.
- Сорокина И. Ф. Играем в кукольный театр. 2009г.
- Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. 2001г.
- Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. Сборник научных трудов. 1992г.
- Журнал «Детская энциклопедия» О театре. №3 2008г.
- Ступницкая М. А. Учимся работать над проектами. Академия развития 2008г.
- Журнал «Начальная школа плюс До и После» №4, №6, №7, №9. 2012г.
- Шаблон VCT-проекта портала Сеть Творческих Учителей.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ