

# Мини-музей в детском саду

*Семинар -  
практикум*

## **Цель музейной педагогики:**

**создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.**

## Задачи музейной педагогики:

- ❑ **Расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике.**
- ❑ **Гармонизация развития творческой личности.**
- ❑ **Формирование национальной идеологии.**
- ❑ **Сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан своего Отечества.**
- ❑ **Создание новой музейной аудитории; расширение пространства влияния музея.**

**Е. Б. Медведева, М.Ю. Юхневич** дают следующее определение:

**«Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики.**

**Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования» . Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.**

**Музей** — учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

**Музееведение** — наука об истории музеев, их назначении и организации.

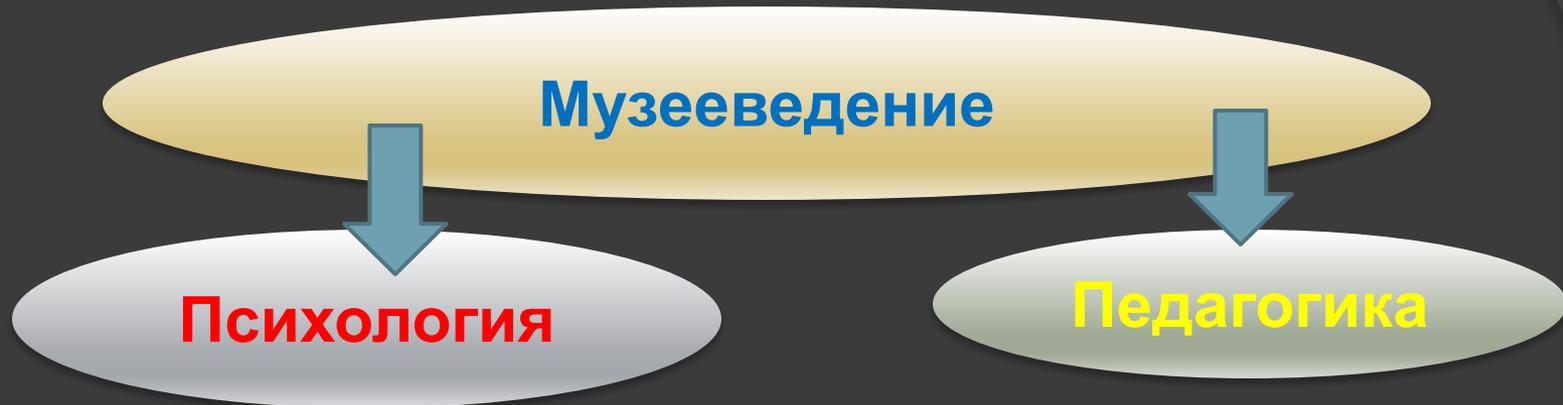
**Музеи** — неотъемлемая часть культурного наследия.

**Они охватывают практически все сферы жизни человечества: искусство, науку в целом, историю, географию и т.п.**

**В любом крупном городе есть музеи разной направленности.**

**Задача педагога занимающегося музейной педагогикой - создание условий для выработки у воспитанников позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.**

# Музейная педагогика имеет интегрированный характер



Музейная педагогика - научная дисциплина, носит интегрированный характер, так как развитие данного направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии.

В последние десятилетия дошкольные учреждения стали создавать собственные мини-музеи, организация и использование мини-музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями.

В дошкольной музейной педагогике, можно выделить два крупных направления:

- 1) сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.);
- 2) создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

**Принцип  
интеграции**

```
graph TD; A(Принцип интеграции) --> B(Сотрудничество воспитателей, специалистов, родителей и детей разных возрастов); A --> C(Программы дополнительного образования);
```

**Сотрудничество  
воспитателей,  
специалистов,  
родителей и  
детей разных  
возрастов**

**Программы  
дополнительного  
образования**

## **Особенности музейной педагогики**

**Помогает решать  
практически все задачи  
дошкольного образования**

**Играет большую роль в  
формировании системы  
ценностей ребенка, в его  
приобщении к  
историческому, культурному  
и природному наследию**

**Способствует воспитанию  
толерантности,  
познавательному,  
творческому и  
эмоциональному  
развитию**

**Обеспечивает наглядность  
образовательного процесса,  
способствует взаимодействию  
дошкольного учреждения с  
семьей и социумом**

# Принципы организации мини-музея в ДОУ

*Принцип интеграции*

*Принцип деятельности и интерактивности*

*Принципы динамичности и вариативности*

*Принцип природосообразности и культуросообразности*

*Принцип креативности*

*Принцип гуманизации*

*Принцип непрерывности и разнообразия*

*Принцип партнерства*

*Принципы экологичности и безопасности*

*Принцип научности*

*Принцип глобализма и регионализма*

# Направления работы в ходе реализации проектов по музейной педагогике

Создание тематических коллекций и экспозиций

Интегрированные тематические блоки НОД с использованием ИКТ

Исследовательская деятельность по методике

Презентация детско-родительских исследовательских проектов

Музейная педагогика реализация проектов

Фольклорные праздники, совместные экскурсии и другие эстетические события

Совместная художественная деятельность для детей и родителей, в результате которой создаются экспонаты музея

Специально организованная и самостоятельная художественная деятельность

## **Этапы создания мини-музея**

### **Подготовительный этап**

В начале работы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, разрабатывали его модель, выбирали место для размещения.

### **Практический этап (или этап реализации проекта)**

Участие в создании детей и родителей. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. В ходе работы весь материал систематизируется и дополняется. В итоге главная цель достигнута: отношения родителей и педагогов изменились, больше сплотились, произошло сближения. Наладились партнерские отношения между дошкольными учреждениями и родителями.

### **Заключительный, обобщающий этап Презентация мини музея**

# **Формы организации работы с детьми:**

## **I. Ежедневные .**

**Коллекционирование вместе с детьми; создание мини-музеев.**

## **II. Еженедельные.**

**Игры музейного содержания по формированию художественной культуры, игры-развлечения; игры путешествия; игры – эстетические упражнения: заполнение музейных словариков (рисунки, коллажи т .д.). Выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку).**

## **III. Периодические.**

**Проведение в мини-музеях тематических мероприятий образовательных и обзорных экскурсий, конкурсов и викторин (приз самому любопытному посетителю музея).**

**Мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.**

**Целью педагогической технологии является воспитание нравственности детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.**

**Для разработки технологии использования музейной педагогики как инновационной в процессе воспитания нравственности детей выделены следующие принципы:**

**Чем отличается современный детский музей от классического музея? Его главная задача — образовательная, просветительская: в нём могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях.**

**Еще одна специфическая черта детских музеев: это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.**

**Детский музей ориентирован на детей определенного возраста, на семью и на дошкольное учреждение. Главной его функцией становится образовательная, воспитательная. Он является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее — не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. С этой точки зрения мини-музея в детском саду, на наш взгляд - разновидность детских музеев.**

## **Мини музей для воспитанников – это своеобразная образовательная зона:**

- ❑ Развитие речи – словарная работа, развитие связной речи, интонационная выразительность речи, активизация пассивного словаря, знакомство с фольклёром, с народной сказкой.**
- ❑ Математика – счет, измерение, сравнительный анализ и синтез, знакомство с календарным и временным циклом, и т.д.**
- ❑ Музыка – знакомство с народной музыкой, с классической музыкой, музыкально-ритмические упражнения.**
- ❑ Искусство – знакомство с произведениями художников-классиков, знакомство с произведениями фотохудожников; с народно прикладным творчеством.**
- ❑ Познание окружающего мира – знакомство с разными профессиями, с технологией производства некоторых продуктов, с общественной жизнью, с окружающим миром.**
- ❑ Здоровье – дать представление о здоровом образе жизни, о правильном питании, о витаминах.**
- ❑ Физическое развитие – расширять представления о физическом развитии как неотъемлемой части общего развития.**