

**«Развитие речи и
творческих способностей
детей через театральную
деятельность»**

**МБДУ «Светлячок»
Воспитатель: Чулакова А.Х**



«Театрализация – это волшебный мир, в котором Ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее...»

О.П. Радынова

Цель моей работы: создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Поставленные задачи: 1.Создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность.

2.Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.

3. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

4. Совершенствовать артистические навыки детей, работать над речью, интонациями, обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике)

5. Формировать у детей интерес к театрализованной игре, чувство сотрудничества и взаимопомощи, желание участвовать в общем действии.

6. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

7. Создавать благоприятные условия для привлечения родителей к сотрудничеству, к совместной деятельности детей и родителей средствами театрализованно-игровой деятельности



Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

Театрализованная игра:

- Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;
- Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);
- Совершенствует артикуляционный аппарат;
- Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.



Взаимосвязь театрализации с НОД

Физическое развитие



Познавательное развитие



Речевое развитие

Социально-коммуникативное развитие



Художественно-эстетическое развитие

Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Ритмопластика

Культура и техника речи

Основы театральной культуры

Работа над играми- драматизациями



Реквизиты и декорации



Пальчиковый
театр

- Театр масок



Театр-топотушки



- *Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;*
- *Знакомит с народным творчеством;*
- *Обучает навыкам общения, игры, счета.*

Театр игрушек и кукол Би-ба-бо, платковый театр

Посредством куклы и игрушек, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой (или игрушкой).



Веерный, пальчиковый, штоковый театры



Способствует развитию речи, внимания, памяти; формирует пространственные представления; развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;

- **повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.**
- **Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития**



Ложечный, тактильный театры и театр фантазий

- С помощью этих театров можно развивать тактильные ощущения, воображение, творческие способности, обогащать словарный запас детей и диалогическую речь.



Игра-драматизации

Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности



*Художественная литература, иллюстрации,
дидактические игры*



Современные методы наглядного моделирования

1. Мнемотехника- «искусство запоминания»

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по разному

Сенсорно-
графическая
схема
(Воробьева В.К.)

Блок- квадрат
(Глухов В.П.)

Предметно-
схем.иодель
(Ткаченко Т.А)

Схема
составления
рассказа
(Ефименкова Л.Н)



2. Синквейн - новый метод развития речи детей.



Желтый,
круглый

Убежал,
катится, поет

Колобка съела
лиса

Сказочный
персонаж



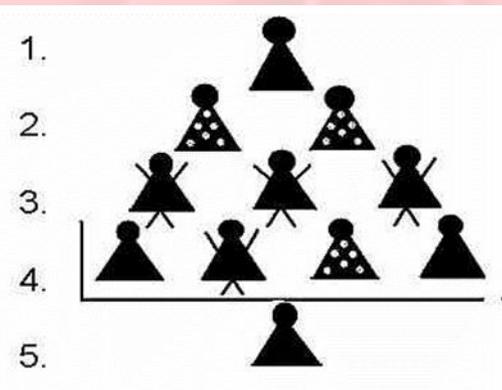
- Кто (что) это?



- Какой? Какая?



- Что делает?





*Спасибо за
внимание*