

Использование технологических карт по составлению творческих рассказов по сюжетной картине.



Для детей характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины.

Реализация технологической карты возможна после тренингов, на которых дети могут сосредоточить внимание на рассматривании сюжетной картины.

Цель: способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу

составления рассказа по сюжетной картине.

Создать условие для усвоения обобщенной модели составления рассказа по сюжетной картине.

Наглядность: сюжетные картины различного содержания.

Схемы этапов работы с сюжетной картиной:

Этап 1. Перечисление объектов на картине.

Этап 2. Нахождение взаимосвязей между объектами.







Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

Этап 6. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 7. Составление речевых зарисовок на основе разных точек зрения.



Этап 8. Описание объекта, изменяемого во времени.

Этап 9. Нахождение смысловых характеристик картины.

В этапе “Определение состава картины” используем игры, направленные на активизацию внимания детей. Например, игра с “подзорной трубой”-развивать умения выделять объекты, изображенные на картине. Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его. Выигрывает тот, кто перечислит больше объектов на картине.





Этап “Установление взаимосвязей между объектами на картине”. Цель, которого упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.

Например, игра с картиной “Собачка с щенками”. Педагог играет вместе с детьми с волшебником “Объединяй” и “объясняют” ему, что блюдечко с едой и коврик объединились, потому что блюдце стоит на коврике.

“Ищу друзей”-найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению.

Пример: “Щенята дружат между собой, потому что детки одной мамы - собаки и любят вместе играть”.

“Кто-то теряет, кто-то находит, и что-то из этого выходит”-объяснить причинно-следственные отношения сложного характера, которые возникают при взаимодействии между двумя объектами.

Пример: “Шкафу очень тяжело держать полки с книгами, он теряет силы, а книжкам так важно стоять аккуратно в шкафу. Книги благодарны полкам, что им помогают.







“Этап на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств”.

Цель: Обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств; развивать умение составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

Например, работая с картиной, начинайте речевую зарисовку с фразы: “Я слышу, как...”, “Я чувствую запах...”, “Когда я трогаю руками...”

Добивайтесь передачи отношения ребенка к воспринимаемому на картине. Побуждайте описывать не единичные случаи ощущения, а их комплекс. Передача ощущений может идти как от лица постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины.





Этап “Составление загадок и метафор по картине”

Цель: познакомить детей с моделями составления загадок и метафор; сформировать мыслительные действия ребенка, необходимые для составления загадок и метафор.

Пример: У объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос “Какой?”, и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен.

“Кактус, какой? Колючий, как ёж, кактус, ёлочка и т.д. Лохматый, как собака, медведь. Приставучий, как липучка, жвачка, смола”.

Из предложенных объектов выбирается наиболее удачный вариант сравнения. Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются признаки, которые через связки “как” или “но не” сравниваются с другими объектами.

Итог: “Колючий, как ёж, лохматый, как собака, приставучий, но не смола.





Составление метафор.

Выделить объект на картине и сравнить его по какому-либо характерному признаку с другим объектом.

Например: “Снежинки кружатся, как балерины”. Далее обозначить место, где находится объект.

Или “Снежинки падают с неба”. Не называя выделенный объект, надо соединить сравнение и место нахождения этого объекта в речевой фразе. Итог: “Балерины неба”.

Вставить в смысловой контекст картины.

Пример: “Над деревьями кружились балерины неба”.



Этап “Преобразование объектов во времени”.

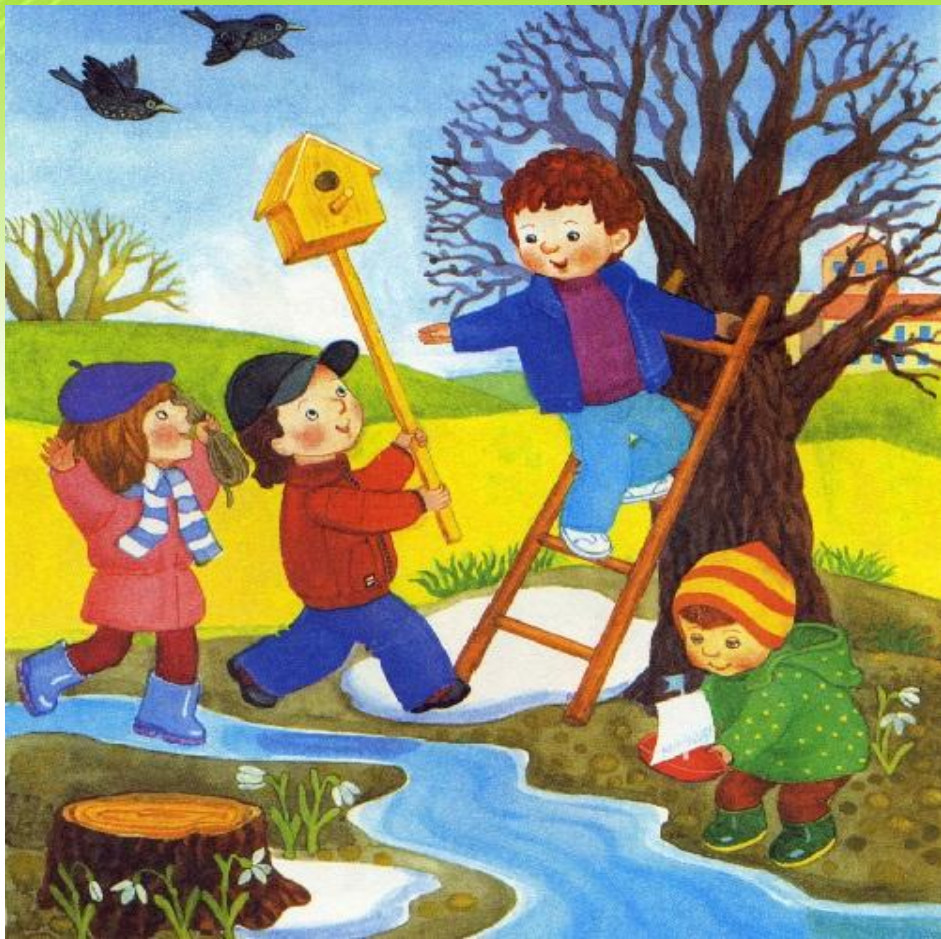
Цель: развивать умения мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени; составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.

Пример: В рассказе следует использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было-будет, утро-вечер, весна-осень, раньше-позже, до того-после того...).

Выбранный объект необходимо схематизировать на отдельном листе бумаги или доске. Стрелками вправо и влево от него показать линию прошлого и будущего.

Придумать название рассказа-фантазии.









Этап “Составления рассказов от лица разных объектов”.

Цель: обобщить знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения; уточнить знания детей о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта; упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица.

Например: о разнообразных эмоциональных состояниях и настроениях:

Грустный-весёлый, радостный-печальный, спокойный-возбужденный.

О разнообразных чертах характера:

Добрый-злой, трудолюбивый-ленивый, вежливый-грубый, умный-глупый...

Признаки проявления того или иного эмоционального состояния: весёлый (улыбается, все его радует, вызывает смех...);

грустный (вздыхает, все его огорчает, много жалуется, плаксивый...);

добрый (всех любит, заботится, помогает...).

Разнообразные средства интонационной выразительности речи (темп речи, сила голоса, тембр...), правила их применения.

Затем необходимо взять на себя роль одного из объектов и обозначить его эмоциональное состояние или характер. Это может быть любой объект (предмет или любой объект живой-неживой природы). От имени выбранного героя идет описание окружения и событий, изображенных на картине. Эмоциональное состояние героя подчеркивается междометиями, мимикой, жестами и другими средствами интонационной выразительности речи.

Пример: Воспитатель дает разным подгруппам противоположные характеристики одного героя.

Одной подгруппе-весёлого, другой-грустного.



