

Презентация на тему: «Театрализованная деятельность в младшей группе».



Содержание.

| | |
|--|----|
| 1. Введение..... | 3 |
| 2. Обоснование выбора темы | 4 |
| 3. Задачи театрализованной деятельности в младшей группе | 5 |
| 4. Мнемотаблицы..... | 6 |
| 5. Примеры мнемотаблиц..... | 7 |
| 6. Тактильные дощечки. Образцы тактильных дощечек..... | 8 |
| 7. Изготовление тактильных дощечек..... | 9 |
| 8. Этапы работы с тактильными дощечками. Примеры..... | 10 |
| 9. Обыгрываем потешки..... | 11 |
| 10. Играем в кукольный театр..... | 14 |
| 13. Список литературы..... | 15 |

Введение

Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам.

Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами: картинками, игрушками.

Первоначальное внимание в моей группе было направлено на обогащение предметно-развивающей среды.

Обоснование выбора темы.

- Знакомство детей с разными видами театров помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Рассказывая и показывая детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, позволило мне в наблюдениях отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и др.).
- Театрализованные игры помогают детям развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Задачи театрализованной деятельности в младшей группе

1. Развивать внимание у ребенка, слушать речь взрослого и понимать содержание и действовать в соответствии с ним;
2. Воспитывать выдержку, развивать память;
3. Развитие интонационной выразительной речи (эмоциональность);
4. Развитие умственной и речевой активности;
5. Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

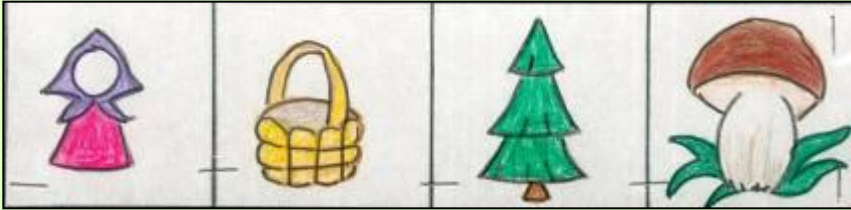
Для обучения детей использовались следующие **технологии**:
модельное обучение; коммуникативная деятельность;

Мнемотаблицы

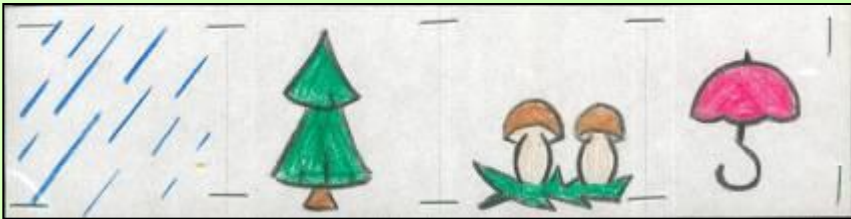
Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

В младших группах используются мнемотаблицы, так как у детей лучше в памяти остаются отдельные образы: лиса – рыжая плутовка, цыплята – желтые, у петушка – хохолок красного цвета, мышка – серая, елочка – зеленая, солнышко – желтое и красное (теплое) и другие образы. Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, через которых идет осознание происходящего в ней, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг ее главных героев.

Примеры мнемотаблиц



Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы.

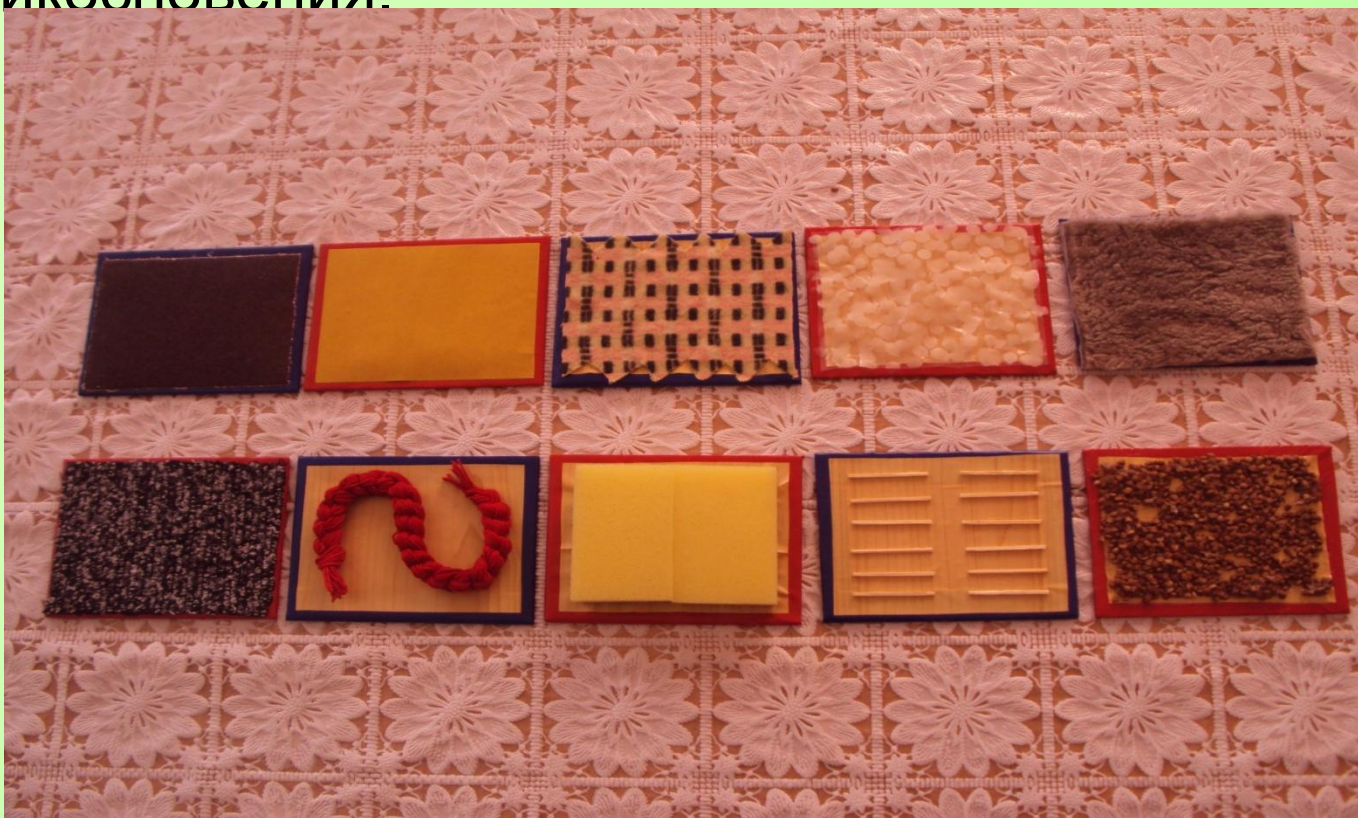


Часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под зонтом.



Стало светить яркое теплое солнце, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла избушка лисы.

- Тактильная память – это способность запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам.
- Цели: Развитие восприятия окружающего мира; развитие воображения, фантазии; развитие речи, умения выразить словами свои ощущения от прикосновения.



Образцы

Тактильный уголок

Изготовление тактильных дощечек

- Материал: Набор из 10 дощечек с разной шероховатостью поверхностей (5 *10 см.) На одной стороне каждой дощечки написать ее порядковый номер от 1 до 10; Все дощечки должны быть разные на ощупь.
- - на дощечку № 1 наклеить кусочек натурального или искусственного меха;
- - на дощечку №2 наклеить наждачную бумагу (она должна быть жесткой и шершавой);
- - на дощечку №3 наклеить кусочек мягкой ткани (байка, фланель);
- - на дощечку №4 накапать расплавленный воск от свечи, чтобы на поверхности образовались застывшие капли;
- - на дощечку №5 наклеить кусок веревки или толстый шнурок (зигзагообразно);
- - на дощечку №6 наклеить спички или маленькие тонкие палочки;
- - на дощечку №7 наклеить фольгу или целлофан, ее поверхность должна быть гладкой;
- - на дощечку №8 наклеить бархат или бархатистую ткань;
- - на дощечку №9 наклеить рубчатую ткань (вельвет);
- - на дощечку №10 наклеить крупу (греча или перловка);
- - на остальные дощечки можно наклеить мелкую крупу, разломанные кусочки палочек, засушенный листочек и т.п.).

Этапы работы с тактильными дощечками

1. Дать сигнал ребенку, чтобы он закрыл глаза.
2. Вложить в его руку дощечку с установкой ее потрогать.
3. Спросить у ребенка, что ему напоминает, когда он трогает (гладит) дощечку (пушистого котика, колючего ежа, зубастого волка и др.).
4. Взять у ребенка дощечку и дать установку, чтобы он открыл глаза.

Правило: для игры с ребенком желательно использовать от 1 до 3 дощечек, в зависимости от возраста.

Например: задание «Угадай друзей на ощупь»
(тактильные дощечки)

Цель: развитие у детей тактильной памяти.

Ход. Воспитатель предлагает детям потрогать дощечки, узнать, кто живет «в домике» (см. методику работы с тактильными дощечками)

Обыгрываем потешки



«Кисонька- мурысонька,
с кем прянички ела?»

- Одна.

- Не ешь одна не ешь
одна».



«Раз, два, три,
четыре, пять
барабаню я опять».



Волк: «Не плачь,
зайчик! Я твоему
гору помогу».



«Эх! Играй
гармошка!»



«Трень, брень,
гусельки, золотые
струнушки!»



«А ещё была корова,
весела была здорова, рано-
рано по утру всё кричала
му да му»



«А медведь не спит и на нас
рычит! Рррр!»



«Едем, едем
мы домой на
машине
грузовой. »

«Я маленьких не
обижаю.»



«Мы дружные
ребята!!
Расскажем это
всем»

Играем в кукольный театр



Список литературы.

Т.В. Большева «Учимся по сказке» . «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005

Т.Н. Карамаренко, Ю.Г. Карамаренко «Кукольный театр – дошкольникам». Москва «Просвещение», 1982

Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова «Азбука общения». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998

Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр». Москва, 2000

Спасибо за внимание.