

Бетховена. Героическая симфония.

Составила учитель начальных классов
Колосова Александра Владимировна г. Сыктывкар
МОУ ООШ № 8



ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770-1827)

Великий
немецки
компози
ор,
дирижёр
и пианист



Лю́двиг ван Бетхо́вен

- Немецкий композитор, дирижёр и пианист, один из трёх «венских классиков».
- Людвиг ван Бетховен родился в Бонне в семье музыкантов. Предположительно датой рождения считается 16 декабря 1770 г.



Дом, в котором
родился
Бетховен

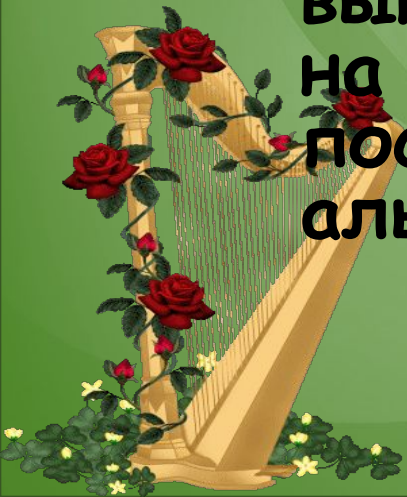
• **Первым учителем музыки Бетховена был его отец. Традиционно считается, что он был весьма суров по отношению к маленькому Людвигу, который "за инструментом частенько бывал в слезах".**

• **Настоящим учителем Бетховена стал Кристиан Готлоб Нефе. Он познакомил Людвигу с творчеством Баха и Генделя. Благодаря Нефе, было издано и первое сочинение Бетховена — вариации на тему марша Дресслера. Бетховену в то время было двенадцать лет, и он уже работал помощником придворного органиста.**



**Портрет
Бетховена в
13-летнем
возрасте**

- Из юношеских сочинений композитора известны три детские сонаты и несколько песен, в том числе «Сурок».
- В 17 лет Людвиг посетил Вену, чтоб учиться у Моцарта. Но занятия не состоялись, т.к. у него заболела мать. После смерти матери семнадцатилетний юноша был вынужден стать главой семьи и взять на себя заботу о младших братьях. Он поступил в оркестр в качестве альтиста.

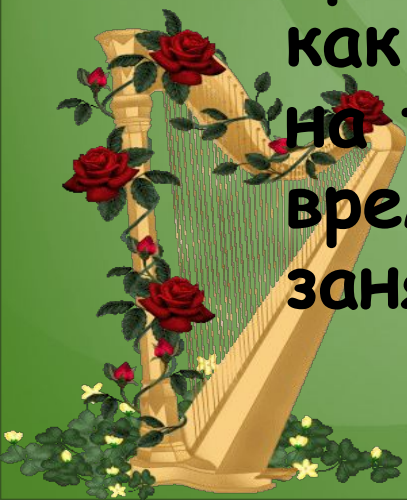


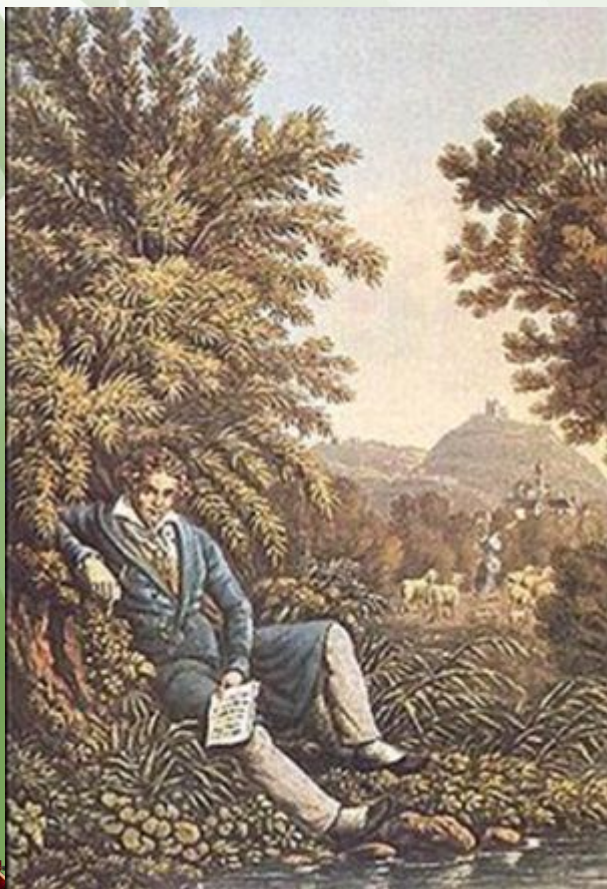
В 1892 году снова Бетховен едет в Вену. Здесь его наставником становится Антонио Сальери. Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста-виртуоза. Его игра поразила слушателей.

В Вене Бетховен далеко не сразу получил известность, как композитор, несмотря на то, что он много времени уделял именно занятиям композицией.




Портрет
Бетховена,
предположительн
о 1800 год





Первое публичное выступление Бетховена в Вене состоялось в марте 1795, где он дебютировал со своим фортепианным концертом.

Сочинения Бетховена начали широко издаваться и пользоваться успехом.



Бетховен
сочиняет Шестую
симфонию

**Следует признать,
что уже с самого
начала
пребывания в
Вене Бетховен
приобрел славу
пианиста-
виртуоза.
Слушатели были
поражены его
игрой. На их
взгляд, она была
подобна
извержению**



Он был недоволен малейшими признаками неуважения к себе, тут же заявляя об этом, не скрывая чувств. Однажды непосредственно во время своего выступления Бетховен увидел, как один из гостей заговорил с дамой. Музыкант обозвал гостя, прекратил игру, и так и не продолжил играть, несмотря на все уговоры и извинения.



1796 год Бетховен
начинает терять слух
(воспаление
внутреннего уха,
которое приводило к
звону в ушах)

Несмотря на глухоту
Бетховен продолжал
писать.



Прогрессирующая глухота заставила Бетховена со временем сократить концертную деятельность, а в последние годы жизни совсем отказаться от публичных выступлений.

Из-за глухоты Бетховен редко выходит из дома, лишается звукового восприятия. Он становится угрюмым, замкнутым.

Именно в эти годы композитор одно за другим создаёт свои самые известные произведения



**Бетховен
за
работой
дома**

Творчество

- ❖ 9 симфоний: № 1 (1799—1800), № 2 (1803), № 3 «Героическая» (1803—1804), № 4 (1806), № 5 (1804—1808), № 6 «Пасторальная» (1808), № 7 (1812), № 8 (1812), № 9 (1824).
- ❖ 11 симфонических увертюр, среди которых «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора» № 3.
- ❖ 5 концертов для фортепиано с оркестром.
- ❖ 6 юношеских сонат для фортепиано.
- ❖ 32 сонаты для фортепиано, 32 вариации и около 60 пьес для фортепиано.
- ❖ 10 сонат для скрипки и фортепиано.
- ❖ концерт для скрипки с оркестром, концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром («тройной концерт»).



- ❖ 5 сонат для виолончели и фортепиано.
- ❖ 16 струнных квартетов.
- ❖ 6 трио.
- ❖ Балет «Творения Прометея».
- ❖ Опера «Фиделио».
- ❖ Торжественная месса.
- ❖ Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной».
- ❖ Песни на стихи разных поэтов и обработки народных песен



Прослушав импровизацию Бетховена,
Моцарт воскликнул:

«Он всех заставит говорить о себе!»



Смерть

Бетховен умер 26 марта 1827 года. Свыше двадцати тысяч человек шло за его

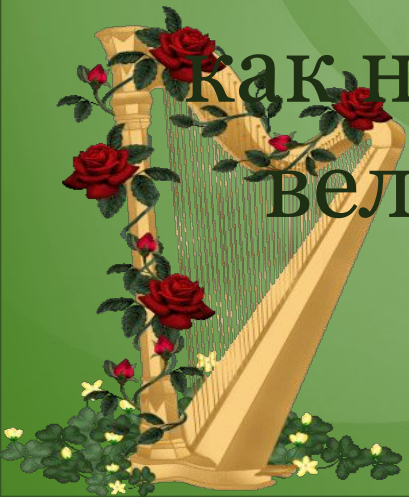


**Могила
Бетховена
на
центрально
м кладбище
Вены,
Австрия**





«Он был художник, но также и человек, человек в высшем смысле этого слова... О нем можно сказать, как ни о ком другом: он совершил великое, в нем не было ничего дурного»



Симфония 3 «Героическая»

Es-dur (op. 55)

1804 г.

«Только здесь по-настоящему раскрылась впервые вся необъятная, изумительная сила творческого гения Бетховена, который в своих первых двух симфониях еще является не более, как хорошим



последователем своим

История создания





**Бетховен собирался
написать сочинение в
честь талантливого
защитника
республики, как ему
тогда казалось, —
Наполеона Бонапарта.
Как только Наполеон
становится императором,
Бетховен рвет титульный
лист 3 симфонии, где
значилось: «Написано с
Бонапарта».**

**Композитор разочаровался
в Наполеоне, потому что
тот стал тираном.**

**И переименовал симфонию
в «Героическую»**

Новизна

- эпическая масштабность;
- многообразие тем, эпизодов;
- насыщенность и многообразие образов



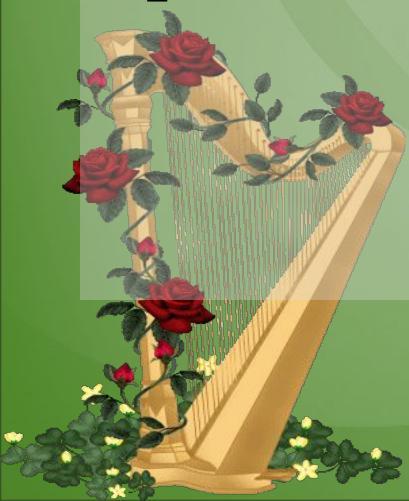
Композиция

I часть - панорама героической битвы;

II часть – траурный марш, посвященный памяти павших героев;

III часть – преодоление скорби;

IV часть – грандиозная картина в духе массовых празднеств французской революции.





I часть. Allegro con brio

II – героическая тема (виолончели)

III – 3 темы:

- 1 и 3 темы – лирические (деревянно-духовые);
- 2 тема – героико-драматический характер (струнные)

Огромные масштабы разработки.

Введение новой темы - **темы светлой грусти.**

Серов назвал I часть симфонии

«орлиным аллегро»



II часть. Marcia funebre (Adagio assai)

Р.Роллан:

*«похоронный марш
рисует картину
гибели героя, «гроб
которого несет все
человечество».*

*Жак Луи Давид
«Смерть
Марата»*



II часть. Marcia funebre (Adagio assai)

Сложная трехчастная форма

I часть – минорная тема у скрипок

II часть – трио (тема у духовых)

III часть – реприза (фугато)





III часть. Скерцо (*Allegro vivace & Trio*)

Трио написано в сложной трехчастной
форме.

*Начальная тема трио – фанфары 3-х валторн
(сигналы охотничьих рогов)*



IV часть. Финал. Allegro molto

Тему финала Бетховен уже трижды использовал: в музыке популярного танцевального жанра – контрданса, в финале балета «Творения Прометея» и в качестве темы для фортепианных вариаций op.55



IV часть. Финал. Allegro molto

Форма финала – двойные вариации

1 тема – таинственная; у струнных пиццикато

2 тема – народная, песенно-танцевальная (у гобоев и кларнетов)

Центральный эпизод финала – **6 вариация** (героический марш)



Источники изображений:

<http://renkvideo.net/images/arka%20plan-2.jpg> фоновый рисунок

<http://flowerillust.com/img/s-flower/s-flower1144.jpg> угловая

виньетка

<http://so.pic4you.ru/allimage/y2011/08-08/12216/1101176.png> арфа

Вы можете использовать данное оформление
для создания своих презентаций,
но в своей презентации вы должны указать
источник шаблона:

Кулакова Наталья Ивановна
учитель начальных классов

ГУО «СШ № 26 г. Гродно», Беларусь

