

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙНОВ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Подготовила:
Багаутдинова Л.А.**

Цель: освоение и последующее активное применение современных методик в практической деятельности педагога-воспитателя

Загадки

- ✓ Загадки-описания
- ✓ Доскажи словечко
- ✓ Загадки-ребусы
- ✓ Загадки-шарады
- ✓ Метаграммы
- ✓ Анаграммы
- ✓ Загадки-путаницы

ЗАГАДКИ-ОПИСАНИЯ

КТО С ХВОСТИКОМ И УШКАМИ.
У КОГО ЛАПКИ С ПОДУШКАМИ? (КОШКА)

МАЛЕНЬКОЕ, СЕРЕНЬКОЕ
А ХВОСТИК, КАК ШИЛО. (МЫШЬ)

ПАРА ДЛИННЫХ УШЕК,
СЕРЕНЬКАЯ ШУБКА.
БЫСТРЫЙ ПОБЕГАЙЧИК
А ЗОВЁТСЯ. (ЗАЙЧИК)

БЫЛО ТРИСТА КОТОВ И ОДИН
МУЖЧИНА. СКОЛЬКО БЫЛО ВСЕГО
НОГ? (ДВЕ НОГИ).

В МЕЛЬНИЦЕ БЫЛО ВОСЕМЬ МЕШКОВ, НА
КАЖДОМ МЕШКЕ СИДЕЛО ПО ДВОЕ
МЫШЕЙ, ПРИШЁЛ МЕЛЬНИК С КОТОМ,
СКОЛЬКО ТЕПЕРЬ СТАЛО НОГ? (ДВЕ НОГИ
МЕЛЬНИКА).

НА ДЕРЕВЕ СИДЕЛ ТАБУН ВОРОБЬЁВ,
СТРЕЛОК ВЫСТРЕЛИЛ, ОДИН УПАЛ.
СКОЛЬКО ОСТАЛОСЬ ВОРОБЬЁВ? (ОДИН:
ТОТ ЧТО УПАЛ)

ЗАГАДКИ-ШАРАДЫ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ МОЯ - ПРЕДЛОГ,
ВТОРАЯ - НОТА, ВИДИТ БОГ.
А ЕСЛИ ВМЕСТЕ ИХ СЛОЖИТЬ,
ТО МОЖНО ГОРОД ПОЛУЧИТЬ.

ОТВЕТ: У + ФА = УФА

В КАКОМ ГОРОДЕ СПРЯТАЛИСЬ МУЖСКОЕ ИМЯ И СТОРОНА СВЕТА?

ОТВЕТ: ВЛАДИВОСТОК

ТЫ НАЙДЕШЬ МЕНЯ НА ДНЕ
В СИНЕМ МОРЕ.
И ВО МНЕ
ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА
ДВА ПРЕДЛОГА И ТРИ «ЦА».

ОТВЕТ: УСТРИЦА

ЕСЛИ У РЫБЫ УСАТОЙ, БОЛЬШОЙ
БУКВУ ИСПРАВИТЬ ОДНУ,
ТО МОЖЕТ УВИДИМ ДАЖЕ ЦВЕТНОЙ -
НО СЛУШАЯ ТИШИНУ.

ОТВЕТ: СОМ - СОН

БЫЛ ДЕНЬ, СТАЛА НОЧЬ:

1. ДЕНЬ – СЕНЬ – СЕЛЬ – СОЛЬ – НОЛЬ – НОЧЬ;

2. ДЕНЬ – ПЕНЬ – ПЕНА – ВЕНА – ВИНА – ВИЗА – ВАЗА – ФАЗА – ФАРА
– КАРА – КОРА – КОЖА – ЛОЖА – ЛОЖЬ – РОЖЬ – РОЛЬ – НОЛЬ –
НОЧЬ.

ОТ МРАКА – К СВЕТУ:

МРАК – БРАК – БРУС – ТРУС – ТРОС – ТРОН – УРОН – УРОК – СРОК –
СТОК – СТОН – СТАН – СТАЯ – СВАЯ – СВАТ – СВЕТ

КАК РЕКА СТАЛА ЛУЖЕЙ, А ЗАТЕМ ПРЕВРАТИЛАСЬ В МОРЕ:

РЕКА – РУКА – ЛУКА – ЛУЖА – ЛОЖА – ЛОЗА – ПОЗА – ПОРА – ГОРА
– ГОРЕ – МОРЕ.

НОГА МОЖЕТ СТАТЬ РУКОЙ:

НОГА – НОТА – РОТА – РОЗА – ЛОЗА – ЛУЗА – МУЗА – МУКА – РУКА

А ЛУНА МАРСОМ:

ЛУНА – ЛУПА – ЛАПА – ЛАМА – РАМА – РАСА – РОСА – КОСА – КОРА
– ГОРА – ГОРЕ – МОРЕ – МОРС – МАРС

ДЫМ МОЖЕТ СТАТЬ ПАРОМ, А ПАР ПРЕВРАТИТЬСЯ В ЛЕД:

1. ДЫМ – ДОМ – СОМ – СОП – БОП – БАП – ПАР – ПИР – ПИК – ЛИК –
ЛАК – ЛАД – ЛЕД

АНАГРАММЫ

СЛОВА ИЗ 2 БУКВ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ КОМБИНАЦИИ "АНАГРАММА" (11 СЛОВ):

АН АР ГА ГМ ГР МА МГ ММ МН НА НМ

СЛОВА ИЗ 3 БУКВ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ КОМБИНАЦИИ "АНАГРАММА" (7 СЛОВ):

АГА АРА ГАМ МАГ МГА НАМ НАР

СЛОВА ИЗ 4 БУКВ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ КОМБИНАЦИИ "АНАГРАММА" (14 СЛОВ):

АГАМ АГАР ГАНА ГРАН МААР МАГН МАМА МАНА МАРА НАГА РАГА РАМААНА
РАНГ

СЛОВА ИЗ 5 БУКВ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ КОМБИНАЦИИ "АНАГРАММА" (13 СЛОВ):

АГАМА АММАН АНГАР АРАМА ГАММА ГАНА ГРАММ МАГМА МАМАН МАНГР
МАРАН МАРНА НАГАР

СЛОВА ИЗ 6 БУКВ, СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ КОМБИНАЦИИ "АНАГРАММА" (2 СЛОВА):

АНГАРА НАГАРА

СИНКВЕЙН

Синквейн – творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквѐйн – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Ряд методистов полагает, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтеза сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

- обогащает и активизирует словарный запас (глагольный словарь, словарь прилагательных)
- подготавливает к краткому пересказу
- развивает ассоциативное и наглядно-образное мышление

- Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.
- Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
- Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
- Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
- Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
- Пятая строка — одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.
- Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ

- 1-я строка. Кто? Что? (1 существительное)
- 2-я строка. Какой? (2 прилагательных)
- 3-я строка. Что делает? (3 глагола)
- 4-я строка. Что автор думает о теме? (Фраза из 4 слов)
- 5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы, 1 существительное)

ПРИМЕРЫ СИНКВЕЙНОВ

1. 1 сентября
2. Праздничное, нарядное.
3. Идем, учиться, знакомиться.
4. Первый раз – в первый класс!
5. Знания.

6. Школа
7. Большая, шумная.
8. Учит, помогает, направляет.
9. Мне нравится ходить на уроки.
0. Знания.

Составление синквейнов облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, учит кратко, но точно выражать свои мысли, способствует расширению и актуализации словарного запаса; помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Таким образом, синквейн – анализ и синтез информации, игра слова. Это поэзия, которая способствует творческому саморазвитию и красивому выражению своих мыслей. Это способ написания оригинальных и красивых стихотворений.

Именно поэтому синквейн, как метод обучения, приобретает все большую популярность и все чаще применяется в образовательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. Пособие. – Ростов н/Д; изд. Феникс, 2012.
2. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников Журнал «Логопед», №5 (2005).