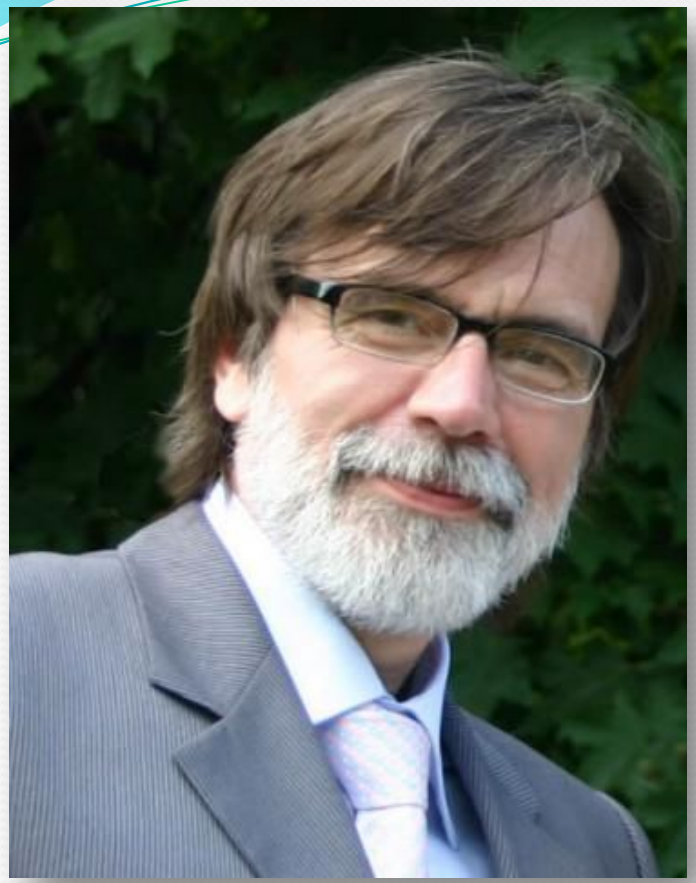
Социо- игровая технология в педагогической деятельности.

Что такое социо-игровая педагогика

Сам термин «социо-игровой стиль» появился в 1988 году. В 1992 году в «Учительской газете» появилась статья, которая называлась «Вольный стиль или погоня за 133 зайцами», где автор, опираясь на материалы сторонников социо-игровой педагогики (Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов), описывает организацию занятий с детьми как игры между микрогруппами (малыми социумами – отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно в каждой из них.



Один из авторов социо-игровой технологии В. М. Букатов говорит:

«У социо-игровой педагогики хитрый стиль». Он «заключается в том, чтобы сделать режиссуру занятия так, чтобы сердце радовалось и у себя и у всех участников. Любую живую работу можно назвать работой в социо-игровом стиле…»

СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – это игры и занятия детей в микрогруппах, позволяющие ребёнку самому определять цель своих действий, искать возможные пути решения, проявлять самостоятельность при решении возникших проблем.

Социо-игровая технология способствует

- Сближению педагога с детьми.
- Реализации потребности детей в двигательной активности.
- Сохранению психического здоровья.
- Преодолению нерешительности и неуверенности робких детей.
- Формированию самостоятельности, инициативности, коммуникативных навыков у дошкольников.
- Развитию речевой инициативы.
- Повышению уровня познавательных и творческих способностей.

Различия традиционной и социо-итровой педагогики

Социо-игровая педагогика	ТРАДИЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА
Умение действовать в темпе общей работы, слышать и видеть окружающих, оказывать друг другу помощь, доводить дело до предполагаемого результата. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных умений.	Дружеские связи, склонность играть и действовать вместе не являются предметом целенаправленного воспитания, но оцениваются положительно.
Воспитатель и воспитанник – партнеры (субъект-субъектные отношения), педагог в роли «советчика».	Диктат воспитателя (субъект-объектные отношения), педагог в роли «судьи».
Отсутствие дискретности (научного подхода) (принципы не расчленяются на части, а переплетаются друг с другом).	Наличие дискретности (цель – задачи – приемы - результат).
Игра присутствует в жизни ребенка постоянно и в свободной деятельности, и в совместной деятельности с педагогом.	Ребенок в первую очередь должен получать новые знания (занятия) и только при наличии свободного времени играть.
Равноправие детей и взрослых –взрослый и ребенок имеют одинаковое право на ошибку. Ребёнок способен оценить себя сам.	Деятельность педагогов декларативна: взрослый всегда прав. Оценка педагога: «хорошо – нехорошо», «правильно – неправильно».
Занятие – игра – жизнь между микрогруппами и одновременно в каждой из них. Дети работают на себя.	Занятие никак не располагает к свободному творчеству в игре. Дети работают на педагога.

«Золотые правила» социо-игровой технологии (по В. М. Букатову)

1 ПРАВИЛО: Работа малыми группами или «группами ровесников»;
2 ПРАВИЛО: Смена лидерства;
3 ПРАВИЛО: Обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен;
4 ПРАВИЛО: Смена темпа и ритма;
5 ПРАВИЛО: Социо-игровая технология предполагает интеграцию всех видов деятельности;
6 ПРАВИЛО: Ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток».

Классификация игр социо-игровой направленности

- Игры для рабочего настроения;
- Игры – разминки (разрядки);
- Игры социо-игрового приобщения к делу;
- Игры творческого самоутверждения;
- Игры вольные.

Игры для рабочего настроя

Главная задача игр – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела.

Игры разминки (зарядки)

Игры данной группы объединяет принцип доступности, элемент соревновательности и смешного несерьёзного выигрыша. В играх доминирует механизм деятельного и психологически активного отдыха.

Игры социо-игрового приобщения к делу	Игры творческого самоутверждения
Используются в процессе усвоения или закрепления материала.	При выполнении этих игр учитывается художественно-исполнительский результат действия.

Игры вольные

Выполнение этих игр требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в группе

Игры социо-игрового содержания

Игра «Радио».

Цель: развитие устойчивого интереса к сверстнику.

Игра «Чемодан».

Цель: развитие способности к установлению положительных взаимоотношений с другими людьми.

Игра «Подарки».

Цель: развитие эмпатиии творчества в общении, способности предвидеть желания другого, утверждать свое позитивное «Я».

Спасибо
за внимание!