



«Фонопедический метод развития голоса у детей старшего дошкольного возраста»

**Музыкальный руководитель МАДОУ д/с №53
г. Новосибирска**

Плетенчук Яна Александровна

«Фонопедический метод развития голоса»

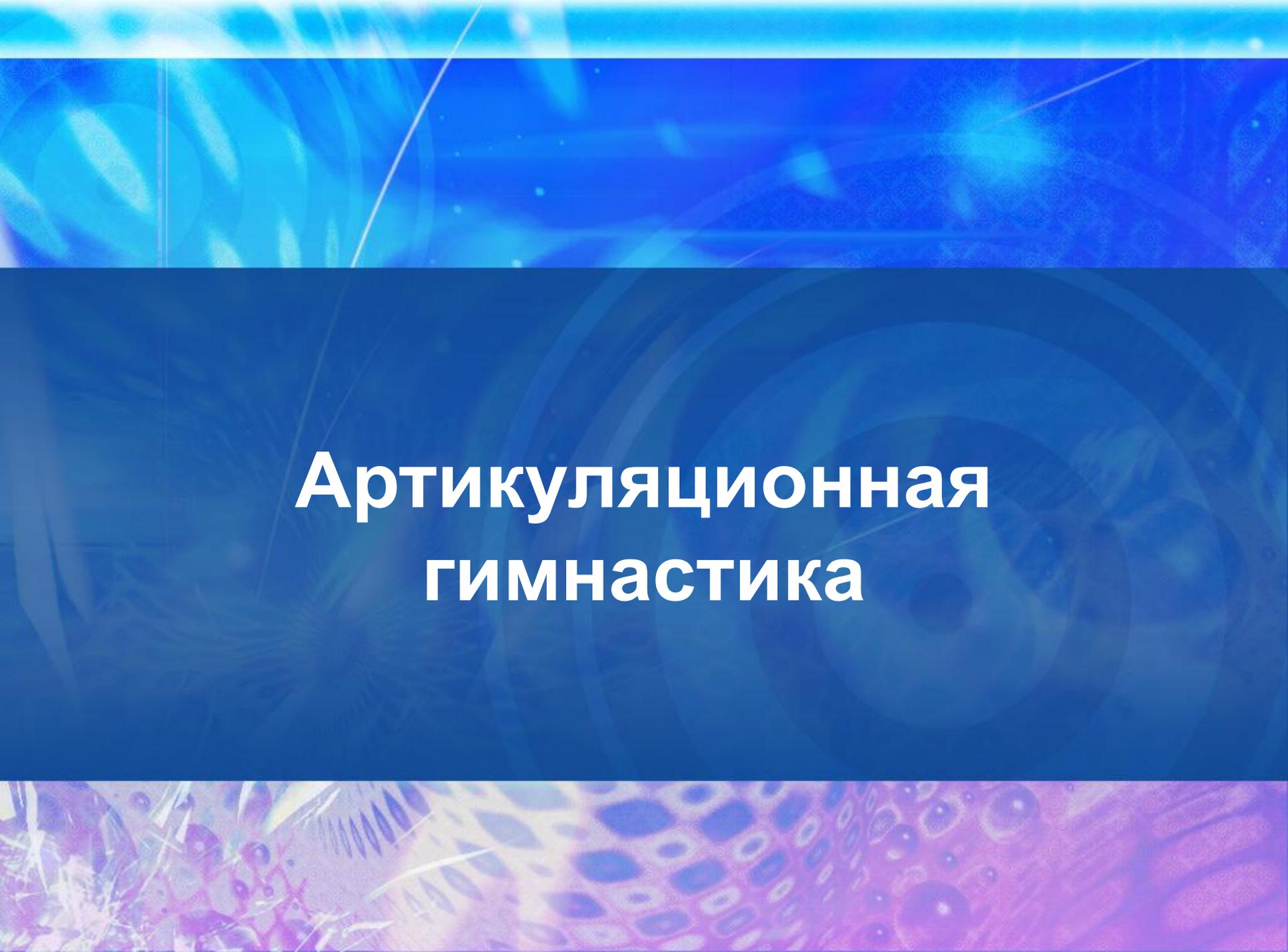
*Основан на методике профессора
Виктора Емельянова*

*Для поддержания интереса детей к
процессу обучения пению особая роль
отводится занятиям-играм.*

Фонопедический метод

Условно занятия можно разделить на 3 раздела, которые взаимосвязаны и взаимодействуют между собой:

- Артикуляционная гимнастика.
- Игры со звуком.
- Работа с руками.



Артикуляционная гимнастика

1. Покусывание зубами кончика языка



Высовываем язычок до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и всё более далеко отстоящие поверхности, «шинкуем капустку».

«ДОМИК»

- Высовываем максимально язык, достаем нос и дотягиваемся до правого и левого уха



«Обезьянка»

- Выворачиваем нижнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу обиженное лицо.



«Зайка».

- Приподнимаем верхнюю губу, обнажив дёсны и придаём лицу подобие улыбки.



2. круговой разминающий массаж

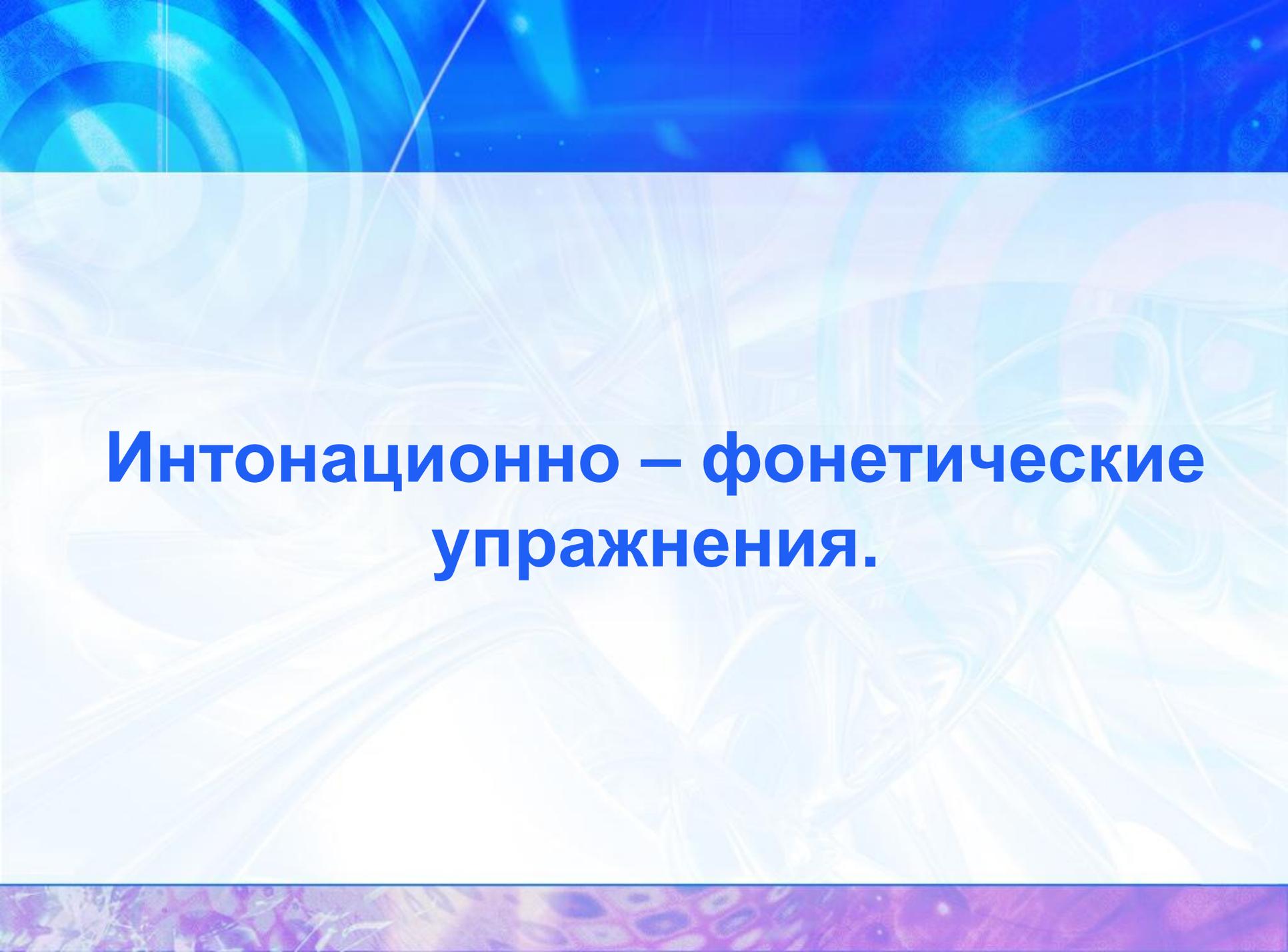
Проходим по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами.



Круговой разминающий массаж

- Постукиваем по рукам, ногам и спине кулачками ...





**Интонационно – фонетические
упражнения.**

Упражнение 1.

- Произнесение согласных очень звучно, с открыванием рта до и после.
Последовательность согласных: Ш, Ч, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж,
- Все упражнения выглядят следующим образом: «Ш, Ш, Ш, Ш, С, С, С, С, Ф, Ф, Ф, Ф,» и т. д.



Упражнение 2. «Страшная сказка»

- Главное – глаза. История рассказывается тихо, с помощью глаз и интонации. Задача – найти звук из груди без атаки.



Слова «Страшной сказки»:

-Угрожающая интонация- У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, УОАЭЫИ.

-обратный порядок – Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Упражнение 3. «Вопросы и ответы».

- На этом упражнении осознаётся наличие в голосе двух режимов гортани – толстого и тонкого голоса. Соответствие нефальцетного и фальцетного. Исходное положение такое же. Рот открыт на максимум и пальцы контролируют мягкость щёк.



Упражнение 4. «Канючим».



- Здесь впервые появляется режим работы гортани, который на немецком языке обозначается термином «штро – бас», что означает «соломенный», или «шуршащий» бас.
- Во время этого упражнения язык плоский, расслабленный, лежит на нижней губе. Упражнение выглядит следующим образом:
 - А) хххА, хххАО, хххАОУ
 - Б) хххА, хххАЭ, хххАЭЫ

Упражнение 5. «Рисуем зверя»

- Рисуем голосом большого зверя, который живёт в болоте: доисторического зверя с очень маленькой головой, очень длинной шеей,



громадным туловищем, толстыми, слоноподобными ногами, длинным-длинным хвостом, уходящим в болото, т.е. рисуем голосом динозавра.

**Фонетико – интонационные
двухрегистровые упражнения.**

Таблица трёхсложных псевдослов.

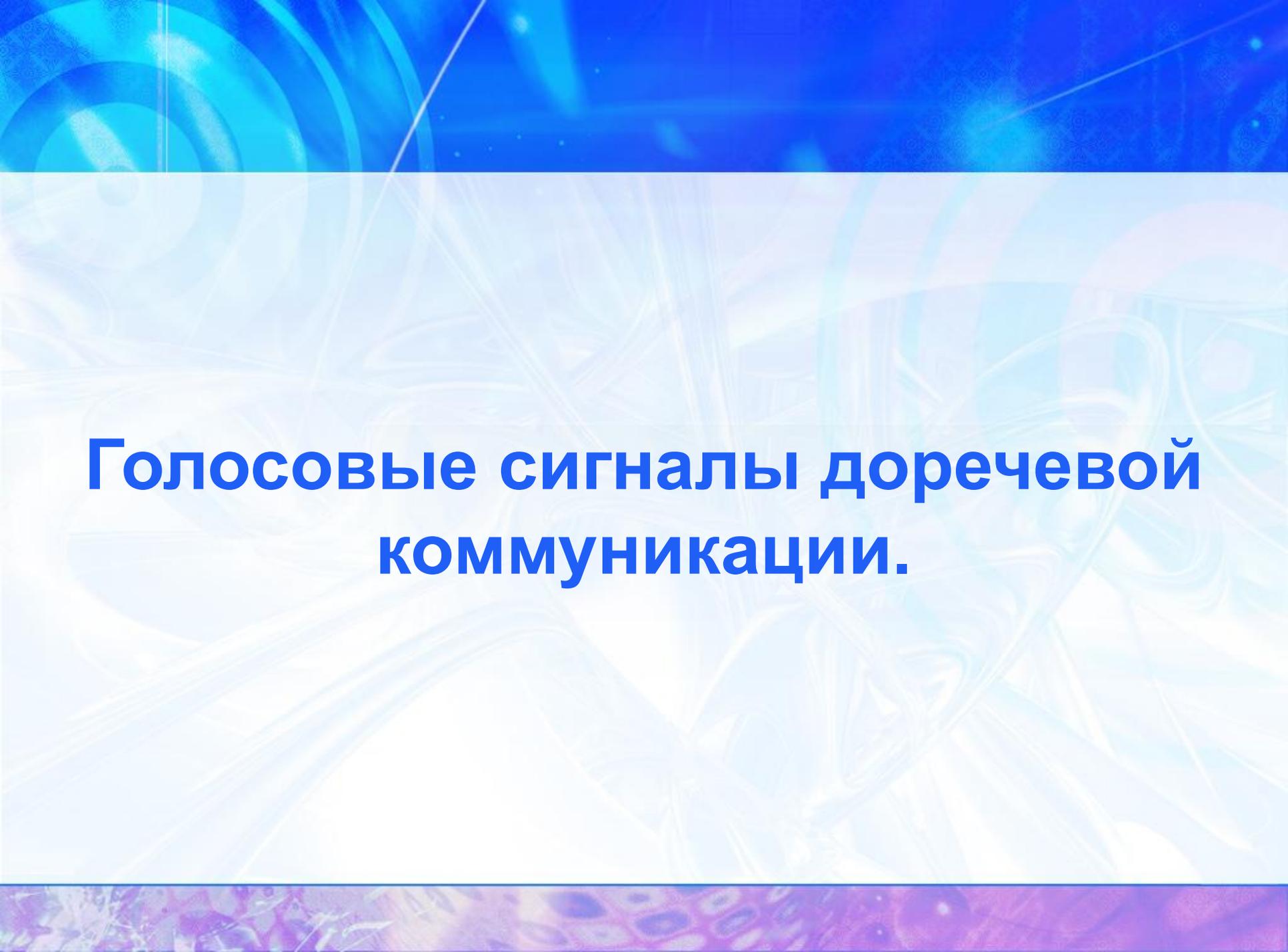
У – шу – жу у – шо – жо у
– ша – жа у – шэ – жэ у
– шы – жы

У – су – зу у – со – зо у
– са – за у – сэ – зэ
у – сы – зы у – си – зи

У – му – мо у – мо – ма
у – ма – мэ у – мэ – мы
у – мы – ми

У – ру – ро у – ро – ра
у – ра – ро у – рэ – ры
у – ры – ри





Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

1 упражнение

- Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом (греть руки дыханием).
- Обязательно контролировать рукой (дышать на пальцы). «Потрогать» пальцами дыхание рукой.

2 упражнение

- Перевести выдох из бесшумного в шипение горлом – «h» :
- h (A) h (A) h (A), (A) – шёпотом.

3 упражнение

- Чередование шипения горлом и звука «А»: (А) һ (А) А (А) һ (А) А (А).

4 упражнение

- Осознаём динамику речи. Счёт до 10 (всё на одном дыхании).
- Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять
- Шёпот тихий голос средний голос громкий голос очень громко



4 упражнение

- Крик – ДЕСЯТЬ! Всё это произносится подряд, повторяется и после крика «десять» надо 4 раза крикнуть гласную «Е» (фонетически – как в слове «десять») на каждую гласную «Е» выпад большого пальца вверх.



5 упражнение

- «Волна». Чередование штробаса и гласной «А» с постепенным нарастанием динамики. Язык на губе расслаблен:
- ххха, хххА, хххА, хххА.



6 упражнение

- Чередование крика- воя, т. е. нефальцетного и фальцетного режима. Соединение через регистровый порог. Артикуляция «Злая кошка». При переходе на фальцет (У) рот остаётся неподвижным, челюсть не поднимается:

- у!!!
- п
- А!!!



7 упражнение

- Крик чайки. («Злая кошка», не шевеля губами и не поднимая подбородка, предельно высоко взвизгнуть 4 раза «А! А! А! А!»). здесь включается свистковый регистр).



8 упражнение

- «Коровка». Это упражнение соединяет все 4 регистра голоса
- А! визг
- У вой
- п
- Хххх А крик

*Следующие 3 цикла
исполняются с сопровождением
фортепиано. Вступают в
действие 2 ограничения
фонопедического метода:*

1 ограничение

Принципиальный запрет на использование детского голоса, его нефальцетного, т.е. грудного режима, т.е. толстого голоса выше МИ-бемоль первой октавы.

2 ограничение

- Принципиальный запрет на использование детским голосом чистых речевых гласных выше МИ – бемоль второй октавы.

Фонопедические приёмы в нефальцетном режиме.

- Чередование вибрации губ и гласной «Ы». Тональность ЛЯ-бемоль мажор.
- Живот не меняет напряжения при переходе с «БР» на «Ы». Рот открывается максимально, язык становится в положение «Ы». Это упражнение увеличивает фазу размыкания.

Пульсирующие упражнения.

- Цель- подготовка к пению с вибрато, так называемый механизм развития певческого вибрато (фонетический способ).
- 1. «К» - 4 раза, «Г» - 4 раза, украинское «Г» - 4 раза. Пульсация на одном звуке. Хохот на одном звуке «ГА». Рука на пупке и спине.
- для того, чтобы дети запомнили ритмический рисунок последнего шага, можно предложить им фразы:
- «То не досточки, то косточки хрустят»
- «То не мальчики, то девочки галдят»

Фонопедические упражнения в фальцетном режиме.

1. Пять шагов программной вибрации губ в фальцетном режиме. ЛЯ-бемоль мажор, тонкое смыкание.
2. Гласная с продуванием. Чередование с гласным «Ы». Всего в программе 4 шага. Продувание (фальцет).