

Урок изобразительного искусства

Клод Моне

"Кувшинки"

Беседа по картине



**"Кувшинки",
1916 г.**

**Холст, масло.
Национальный
музей
Западного
искусства,
Токио.**

1



2



3



4



1. Многослойная вода.



Во время работы Моне, нарисовав листья кувшинок, часто добавлял новый слой воды. Здесь мы видим грубые, небрежные мазки розовато-лиловой и фиолетовой краски, заполняющие пространство между двумя группами плавающих кувшинок, огибающие, а порой и перекрывающие контур листьев.

2. Вертикальные мазки синего, зеленого и фиолетового



Мазки придают картине ощущение динамики, движения. С их помощью передаются отражения на поверхности воды и создается ощущение массы спутанных корней и водорослей, стелющихся под поверхностью воды.

3. Участки не покрашенного холста

- Участки не покрашенного холста добавляют картине ощущение спонтанности, и от этого творческий процесс работы над картиной кажется незавершенным.



4. Цветки кувшинки



- **Цветки кувшинки** являются главным элементом картины. Моне писал розовые и желтые кувшинки короткими густыми мазками, усиливая впечатление от выступающих над поверхностью воды цветов.