



Екатеринбург
и самые
красивые места
города

Из истории города

- Весной 1723 года по указу императора Петра I на берегах реки Исеть развернулось строительство крупнейшего в России железоделательного завода. Датой рождения города стал день 7 (18) ноября 1723 года. Завод-крепость нарекли Екатеринбургом — в честь императора Петра I.

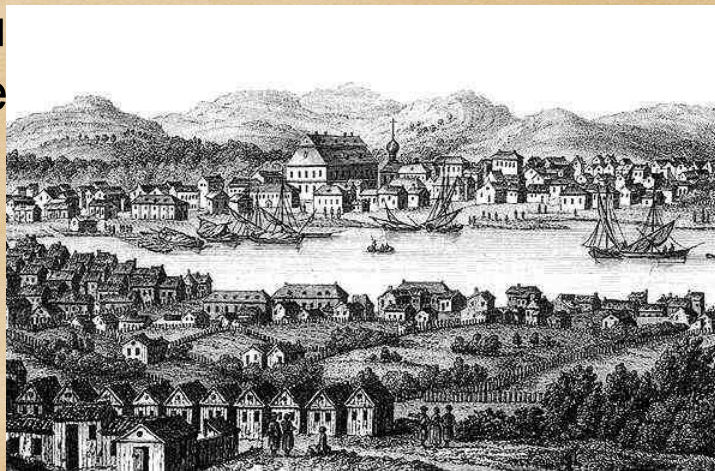
Указъ о наименованіи Екатеринбургъ крѣпости, построенной на рѣкѣ Исетѣ.

Указъ его величества императора и самодержца всероссійскаго въ тобольской губернской канцеляріи въ Енисейскую правліицю столнику и воеводѣ господну Вердеревскому. Сего 1723 году, ноября 19 дня, въ тобольскую губернскую канцелярію отъ генералъ-маюра господина Генина въ променоріи написано: сего 1723 году, сентября 11 дня, получалъ онъ отъ его императорскаго величества, нашего всемогуществѣйшаго государя, также отъ его величества всемогуществѣйшей государыни императрицы: за ихъ собственными руками, письма и конфирмаціи, что новую крѣпость, которая построена въ Угорской правліици при рѣкѣ Исетѣ, и въ ней заводы съ разными фабриками и мануфактурами, назвали во имя Екатеринбурга, для памяти вѣчные роды и для вѣчной славы ея величества, всемогуществѣйшей государыни императрицы; и ежели какіе променоріи надлежитъ къ нему послать, то писать въ Екатеринбургъ въ сибирской оберъ-бергъ-амтъ. И того жъ ноября 22 дня, по его императорскаго величества указу и по приговору тобольской губернской канцеляріи, велѣно въ тобольскую земскую кантору и въ рентерію со означенной променоріи послать въ губернской канцеляріи променоріи, и при тѣхъ променоріяхъ приложить со означенныхъ копій копій же, и о томъ въ Екатеринбургъ въ сибирской оберъ-бергъ-амтъ отвѣтствовать променоріею, также въ Енисейскую и Иркутскую правліици и тобольского приеду въ городъ къ воеводамъ и въ дистрикты къ канцисаромъ для вѣдома о томъ же послать указы. И какъ ты сей его императорскаго величества указъ получиши, и ты бъ о томъ по сему его императорскаго величества указу вѣдать и о томъ въ губернскую канцелярію репортовалъ. Декабря 23 дня, 1723 году.

На подлинномъ указъ въ закрѣпѣ написано: князь Семенъ Козловской. Писарь, за секретаря, Иванъ Забыль. Смотрѣлъ Гаврило Романовъ.

Енисейск. кн. 5, акты № 148.

1. Копія приговора-указа Тобольской губернской канцеляріи о наименованіи Екатеринбургской крѣпости, построенной на Исети.



Прекрасные места старого города

- В конце XVIII в. на северном склоне Вознесенской горки началось строительство **усадьбы Расторгуевых - Харитоновых**. Усадьба крупного заводчика и золотопромышленника - Лева **Расторгуева**



К усадьбе Харитонова–Расторгуева примыкает **обширный парк**, заложный еще в 1826 году. В парке есть **искусственное озеро с насыпным островком и круглой беседкой-ротондой**.



Легенды этого дома

- Говорят, в каменных подвалах были оборудованы специальные застенки для мятежников с заводов, была даже пыточная комната. Тот, кто попадал в харитоновские подвалы, уже оттуда не выходил. До сих пор многие верят, что духи погибших бродят по коридорам усадьбы по ночам. Одиноким сторожам в советское и постсоветское время страшно было ночевать в огромном пустом доме, наполненном призраками. По легендам, старовер Расторгуев, опасаясь гонений, проложил из дома ходы через парк, под Вознесенской площадью до городского пруда. По другим легендам, эти ходы — остатки тайных штолен, где Расторгуев добывал золото. Ходили слухи и о том, что в парке зарыты несметные сокровища заводчиков. Кладоискатели перекопали весь сад, но не нашли ничего.

Храм Вознесения Господня



- На Вознесенской горке (**Вознесёнская цёрковь**) — один из старейших православных храмов Екатеринбурга. Храм был заложен в мае 1770 года, а освящён 19 сентября того же года.
- Вознесенский, в честь Рождества Пресвятой Богородицы, Благовещенский, во имя святителя Митрофана, во имя Ильи Пророка, в честь Казанской иконы Божией Матери

В усадьбе Казанцева



Дмитрий Казанцев (1875-1942) был одним из основателей садоводства на Урале. С 1913 года на улице Коробковской (ныне Декабристов) Казанцев заложил плодовый сад, ставший одним из центров селекции. В этом саду получены первые уральские сорта яблонь и других культур. Он увлеченно пропагандировал плодое садоводство, за что горожане прозвали его "садовым следопытом".



Дом Севастьянова



С домом Севастьянова связано несколько городских легенд. По одной из них Николай Иванович Севастьянов, планировал украсить крышу ротонды золотом, о чем неоднократно подавал прошения даже на высочайшее имя. Но так как золотом покрывают только купола храмов, это прошение утверждено не было. А в наказание просителя приговорили ходить каждое утро до ближайшей церкви в чугунных калошах. Никаких документальных свидетельств подобных моментов жизни Николая Ивановича Севастьянова не имеется. По другой легенде владелец построил роскошный дворец на зависть всему городу, а сам жил в маленьком домишке напротив, и каждый вечер, сидя на лавочке перед домом, любовался своим творением. Потом он разорился и был вынужден продать здание министерству юстиции. Это здания является уникальным образцом «готического» стиля на Урале.

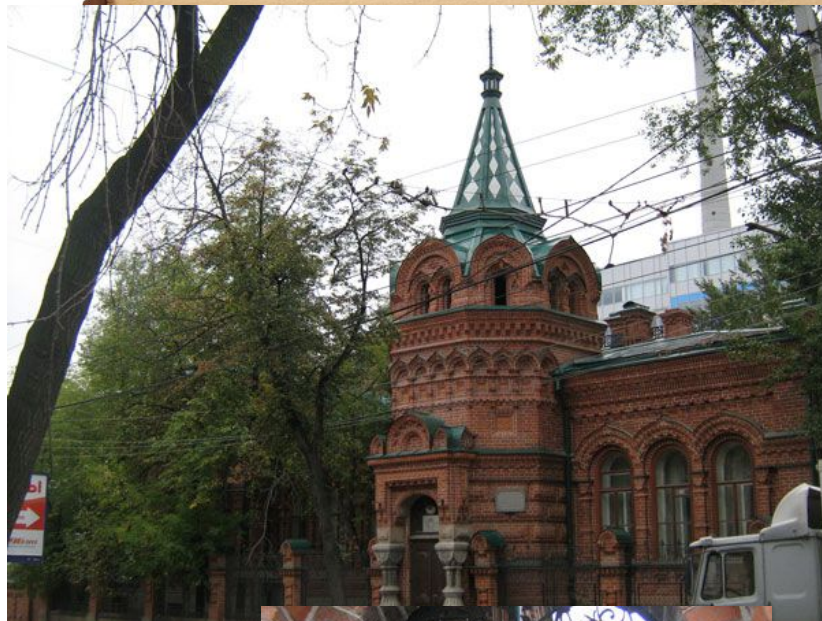


ДОМ ЖЕЛЕЗНОВА

- "каменный терем"



- Алексей Анфиногенович Железнов, по фамилии которого прозвали этот особняк, купил дом лишь в 1905 году у наследников скончавшегося к тому времени Казанцева. В то время за домом был обширный парк, тянувшийся вплоть до реки Исети. В парке работал красивый фонтан из мрамора. Сейчас от парка, конечно, уже почти ничего не осталось. Все пространство за домом давно застроено



- Дом Железнова, построенный в псевдорусском стиле, - одно из самых интереснейших старинных строений в Екатеринбурге. Дом издавна окружен неким ореолом таинственности. Супруга хозяина дома, купца Алексея Железнова- Мария Ефимовна сторонилась людей. Богатая дама страдала kleptomанией. Муж, зная ее слабость, ходил следом и расплачивался за украденный женой товар. Скончалась Мария Железнова внезапно, причина ее смерти осталась неизвестной. Но, по слухам, с тех пор по дому ходит женщина-призрак в белом платье. В наши дни в доме Железнова располагается Институт истории и археологии Уральского отделения РАН. В публикациях пишут про существовавшие здесь некогда тайные подземные ходы.

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета

ОСНОВАН В 1912 ГОДУ



Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета

- В семидесятые годы XIX века сцена первого городского театра (ныне – кинотеатр «Колизей») принимала первоклассные столичные оперные антрепризы. Пройдя отличную зрительскую школу, в 1874 году местные любители этого жанра организовали музыкальный кружок, единственный на всю страну, по мнению прессы начала века, где собственными силами создавались роскошные оперные постановки, оживали сложнейшие музыкальные партитуры. Трепетная любовь и почитание оперы заставили тогда городские власти задуматься о строительстве собственного оперного театра. В 1912 году Новый городской театр открыл свой первый сезон оперой Михаила Ивановича Глинки «Жизнь за царя». Первый балетный спектакль («Волшебная флейта» Р.Дриго, датирован 1914 годом (хотя наименование «Театр оперы и балета» появилось лишь в 1921 году).



Дом П.П. Бажова

Музей расположен в собственном доме Бажова, который выстроил сам писатель. Дому более ста лет, музейная экспозиция была открыта для посетителей 40 лет назад. Музей уникален тем, что в доме все осталось как при жизни хозяина. Библиотека Бажова насчитывает около 2000 экземпляров, многие книги с автографами писателей, которых Бажов хорошо знал и был с ними дружен. Возле дома разбит сад - это сохраненный сад Бажова, под липами, яблонями и сиренью в этом саду стол, где часто писатель принимал своих гостей. Сохранены и дворовые постройки (завозня). Мемориальная ценность дома Бажова не поддается никакой оценочной шкале. Именно в этом доме была создана самая известная книга сказов писателя "Малахитовая шкатулка"



Первая женская

гимназия

Первая женская гимназия Министерства народного просвещения открыта в Екатеринбурге 14 (26) октября 1863 как женское училище I-го разряда, в 1870 переименована в гимназию, имела 8-й пед. классов. Программа женской гимназии была уже, чем мужской: французский, немецкий, латинский языки, рисование как необязательные велись за дополнительную плату, обязательным было рукоделие.



- Несмотря на то, что по историческим меркам Екатеринбург – город довольно молодой, он уже успел буквально обрасти легендами. Есть здесь масса мест, где происходят непонятные, аномальные вещи, а многие исторические памятники архитектуры окружены ореолом таинственности. Что уж говорить о заброшенн



Недостроенная телевизионная башня



В 1991 году строительство встало. Все, что можно оттуда растащили, остальное – так и оставили. И вот с тех пор башня живет своей жизнью. На нее поднимались телевизионщики, бэйс-джамперы, да и обычные зеваки. Некоторые даже свидания на высоте назначали. За эти годы башня унесла много жизней. Кто-то срывался случайно, а кто-то нет. Сегодня это мрачное сооружение закрыто полностью, внутрь уже не попасть. Но многие до сих пор, посмотрев в бинокль, видят призраков тех, чьи жизни унесла башня. А внутри слышны голоса и протяжные стоны беспокойных душ.

Заброшенная больница

До 1999 года в пятиэтажном здании на территории Зеленой рощи размещалась городская больница скорой медицинской помощи. Здание старой постройки требовало срочного капитального ремонта, и больницу на неопределенное время закрыли.

Еще в больнице заживо сгорела вахтерша, которую преследовали духи, а в разрушенном лифте живет призрак девочки задохнувшейся от угарного газа.

- Мы спустились в подвал больницы. Там было тихо, - рассказывает член исследовательской группы «Search», постоянная посетительница заброшенной больницы Елена ШЕПЕЛЕВИЧ. – Потом я почувствовала себя как-то странно. Как будто что-то на меня давит. Мои друзья тоже. Мы были здесь и раньше, но ничего подобного не ощущали. Стало очень страшно. Вдруг мы услышали шаги, они раздавались все громче и громче. Но никто к нам не приближался. Причем шаги были слышны именно в подвале, а не сверху. Потом возникло ощущение, что кто-то прошел рядом, но я никого не увидела. Затем звук шагов стал удаляться.



Птицефабрика

Рядом с птицефабрикой есть недостроенная четырехэтажная больница. Она имеет славу нехорошего и проклятого места. Строительство забросили после загадочной смерти директора. Стройке немного лет, но состояние здания внутри внушает опасения. Кругом все сыпется, со стен срываются кирпичи, проваливается под ногами пол. Но еще в процессе строительства здесь погибали люди.

По слухам, возведение больницы начали на месте старого кладбища. И теперь здесь видят привидения, непонятные голубоватые вспышки света в оконных проемах. Те, кто это место посещает часто, говорят, что иногда видят какие-то изменения: то неподъемные плиты оказываются передвинутыми, то появляется новая кирпичная кладка. Хотя строительство не возобновляется.



Тородок гекистов



- Когда-то этот жилой комплекс предназначался для сотрудников НКВД. Существует легенда, что некоторые из зданий связаны между собой тайными подземными ходами. Дом, где располагался Военторг и стрелковый тир, сейчас занимает Свердловский областной краеведческий музей. Здесь же располагался «Коляда-театр». В театре, по словам его работников, чувствовалась какая-то негативная аура. Часто слышали странные звуки и шаги. Хотя помещение закрытое и туда не может попасть никто из посторонних. Ходят слухи, что в тренировочном тире сотрудники военного ведомства устраивали расстрелы.

- Я живу здесь недавно, - рассказывает студентка Анна ОРЛОВА, - Мне рассказывали всякие страшилки про привидений и подземные ходы. Раньше я в такое не верила. Но потом произошло нечто странное. Я живу на втором этаже. Однажды я услышала громкие шаги наверху, но не придавала этому никакого значения. Пока не узнала, что квартира сверху пустует уже долгое время.



Дом Ушатьева



Место, где провел свои последние дни российский император Николай II и его семья. Этого дома нет уже больше 30 лет. Теперь здесь стоит Храм-на-Крови. О доме сложено множество легенд. Говорят, что после казни внутри дома нашли какие-то мистические рисунки, древнеиндийские символы. Происхождение этих рисунков неизвестно. Также непонятно, откуда взялась, странная непонятная надпись на южной стене полуподвальной комнаты, в которой совершили расстрел. Говорят, что это было какое-то ритуальное заклинание русского императора. Надпись расшифровали так: «Здесь по приказу тайных сил царь был принесён в жертву для разрушения государства. О сем извещаются все народы!»

Храм-на-Крови́ во імя Всехъ святыхъ, в землѣ Россійской просіявшихъ

- Храмъ былъ построенъ в 2000—2003 годы на томъ месте, где в ночь с 16 на 17 июля 1918 года былъ расстрелянъ последний российский императоръ Николай II и его семья. Торжественное освящение храма состоялось 16 июля 2003 года.



Старый Вокзал

Старый вокзал — здание бывшего вокзала в Екатеринбурге, построенного по проекту архитектора П. П. Шрейбера в 1878 году. Расположен в Железнодорожном районе города рядом с действующим вокзалом станции Екатеринбург-Пассажирский.

После постройки нынешней железнодорожной станции в 1914 году, старый вокзал стал использоваться только для принятия и отправки поездов, связанных с перемещением представителей вооружённых сил по стране. В 2003 году после реконструкции здание было превращено в музей истории, науки и техники Свердловской железной дороги под открытым небом.

