

**Исследовательская работа
на тему:**

«Судьба иконы»

**Автор: Кислякова Марина,
ученица МБОУ гимназии № 9
г. Кузнецка, Пензенской области**

**Научный руководитель :
Кузнецова И.А.**

*Старинные вещи
Минувших эпох
Как дороги сердцу
Семейных родов!
В них связь поколений
И вкусы столетий,
В них память
Далеких
ушедших годов...*

«Можно не знать многих наук и быть образованным человеком, но нельзя быть образованным, не зная истории своей Родины»



Н. Г. Чернышевский



Актуальность исследования: изучение реликвий позволяет прикоснуться к истории своей семьи, родины, осознать связь времён, а главное – влияет на все происходящее сегодня. А результат мой работы может быть использован в школе, в работе библиотеки, в музее.

Предмет исследования: икона Огненное восхождение пророка Божия Ильи.

Цель исследования: отследив судьбу иконы Огненное восхождение пророка Божия Ильи, смогу узнать больше о своей семье, а также познакомлюсь с реальными историческими событиями, происходившие в селе Сюзюм.

Задачи:

- изучить литературу и источники информации по теме исследования;
- выяснить появление иконы в нашей семье;
- установить название иконы, её возраст, кто и почему на ней изображён;
- определить значение события, изображённого на иконе, в истории моей родины;
- сопоставить полученную информацию с достоверными источниками;
- повысить интерес моих одноклассников к старине, православной культуре и древним традициям моего народа, к своим корням.



Гипотеза: предполагаю, что старинная икона и сейчас имеет большую ценность как семейная реликвия, как предмет искусства и религиозного поклонения, являясь неотъемлемой частью православной традиции.

Методы:

- ❖ опрос старожилов - жителей села Сюзюм;
- ❖ изучение исторических материалов и их систематизация;
- ❖ посещение храма в селе Сюзюм;
- ❖ беседы с настоятелем храма иереем Вадим Шумиловым, художником-реставратором П. Н. Гулаковым;
- ❖ социологический опрос;
- ❖ сбор фотоматериалов.

Термин «икона» связывают с древнегреческим словом εἰκών, означающим «изображение, образ».

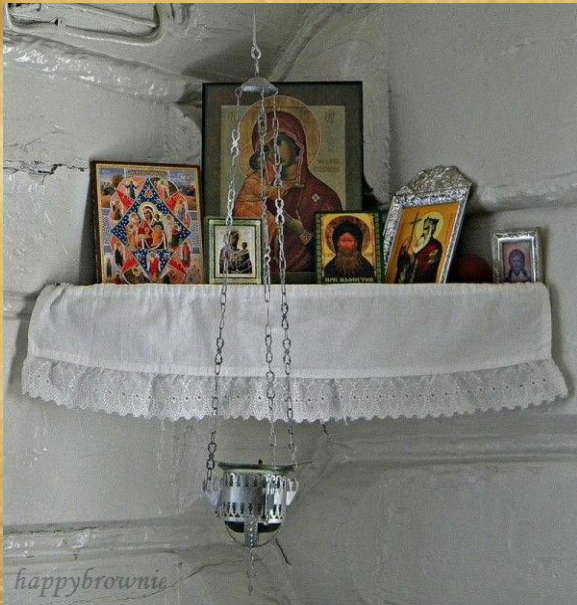
В широком смысле слова иконой называют изображение Господа, Христа, Богоматери и праведников, обладающее священным характером. Она является культовым предметом и используется в качестве средства познания Всевышнего и пути к объединению с Ним.



В более узком понимании православные иконы – это изображения святых на твердой поверхности (чаще – на доске из липы), дополненные особыми знаками и надписями. Изготавливаются они по определенным иконописным канонам, то есть для того, чтобы изображение на доске стало иконой, оно должно быть освящено путем молитвы и окропления святой водой.

Какие бывают иконы?

домовые



храмовые



Мерная икона, княжеская икона, родимая икона — в Древней Руси XVII—XVIII веков икона, которую создавали ко дню крещения ребёнка



Венчальная икона - в виде венчальной пары, состоящей из двух икон, их дарят молодым при венчании.



Именная икона - это икона, на которой изображен святой, в честь которого человек крещен. Именные иконы всегда почитались на Руси - каждый верующий имел икону с изображением своего святого-покровителя.

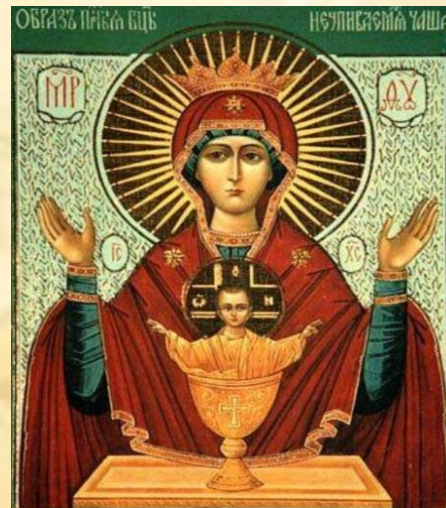


Семейные иконы - это иконы, которые передаются из поколения в поколение

Путевая («путная», или дорожная» икона — маленький образ, сопровождающий человека в пути

ДОМОВЫЕ ИКОНЫ

Обетная икона — это особая икона, написанная для закрепления некоего обещания или в честь какого-нибудь значимого события. Чаще всего обетные иконы являются копиями с чудотворных икон или ликов святых покровителей

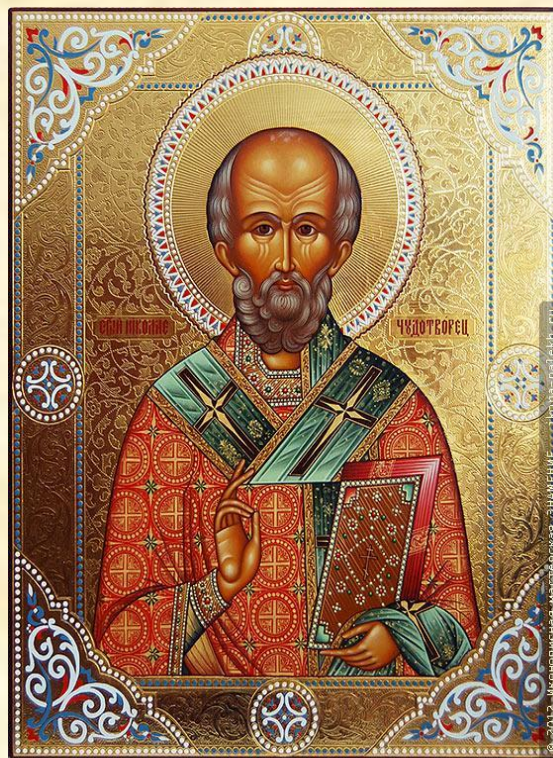


Храмовые иконы



Иконостас – перегородка, разделяющая алтарь и среднюю часть храма. Состоит из икон, расположенных ярусами, символизирующими историю спасения человечества Богом. Число ярусов бывает от трех до пяти. Их можно рассматривать, начиная с верхнего яруса, ибо Господь постепенно, словно по ступеням, низводил к людям спасение.

Аналойная икона особый тип небольших икон, предназначенных для положения на аналой. Входящие в храм совершают поклонение и целование



Выносные иконы (запрестольные иконы.) предназначены для участия в совершении крестного хода. Эти иконы часто отличаются наличием двух сторон и приспособлением, позволяющим поднимать или укреплять икону (древко для маленьких икон, пазы на нижнем поле для больших)

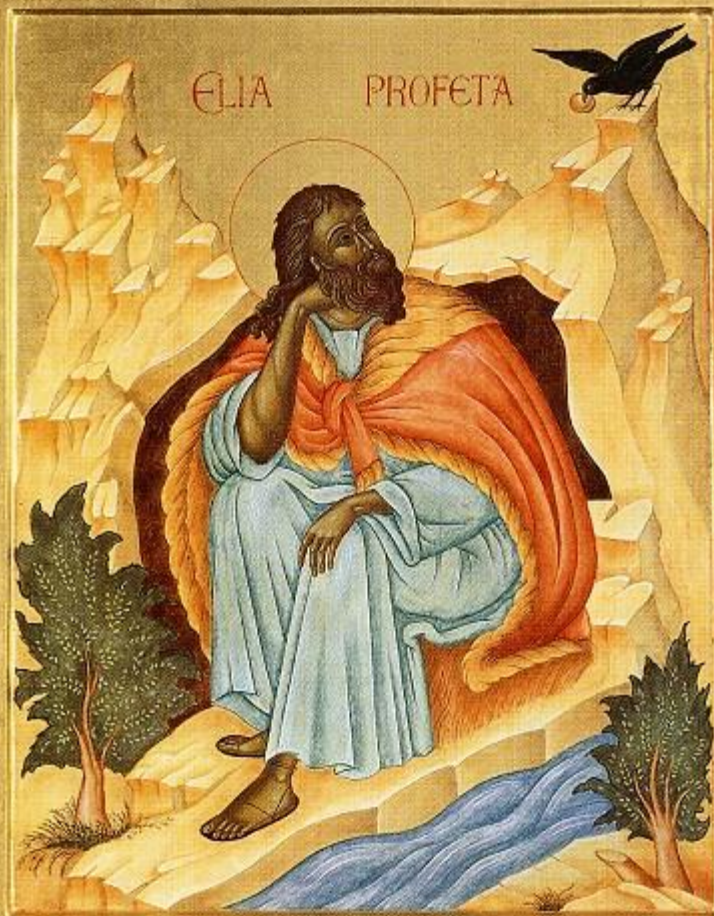
Зачем нужна икона?

Большинство верующих воспринимают икону как образно выраженную молитву. Она содействует обращению к Богу и может без слов сделать более близкими такие понятия, как истинность и духовность.



Изображение Ильи Пророка на русских иконах

«Илья в пустыне» и «Огненное вознесение Ильи».





Совсем другим предстает Илья на иконах, изображающих момент вознесения его на небо. Колесница, мчащиеся кони, сам пророк в повозке охвачены огненным облаком. Илья протягивает руки к небу или, как на других иконах, бросает последний взгляд вниз и передает милотию (плащ) своему ученику и последователю Елисею.

Именно такой сюжет был изображен на иконе. Это подтверждает, что эта икона церковная, т.к. считавшийся распорядителем водной стихии, Илья Пророк воспринимался крестьянами и как посылающий на землю плодородие. От воли Ильи, как верили в народе, зависел урожай. Во время засухи ходили к святым источникам, опускали в воду источника икону.

Во многих местностях в России вплоть до 1950-х годов действенной мерой для прекращения засухи считалось совершение молебна в поле с обращением к Илье Пророку. При этом священник обычно окроплял поля святой водой. Это еще раз подтверждает то, что икона была церковной и в дом

могла быть принесена неравнодушными прихожанами, для ее сохранения, в те времена, когда церкви закрывались и разрушались.



История села Сюзюм



Село Сюзюм, бывшее Рождественское, основано пахотными солдатами (казаками) в 1700 году. Первыми поселенцами были 4 солдатские семьи, которые поселились за оврагом на горе. По сведениям Пензенского архива, крестьяне села были государственные, православные великорусы. Село расположено на речке Сюзюмке, левый приток Труёва, в 32 км. к западу от г. Кузнецка, в 4 км к востоку от села – одноимённая железнодорожная станция. Название могло обозначать место переезда через реку на одной из древних дорог края. А вот начальное название села Рождественское происходило от названия церкви, которая была освящена в 1722 году.

ИЗ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ



В 1883 году был построен деревянный на каменном фундаменте храм во имя Троицы Живоначальной. Приделы: во имя Рождества Пресвятой Богородицы (слева) и Рождества Христова (справа). Первоначально это было крестообразное в плане здание, образованное четвериком храма, трапезной с приделами, выступающими к северу и югу двумя объемами, средняя часть которых была отмечена сверху полуфронтами, и колокольней, от которой сохранился только нижний ярус. В ходе перестройки здание изменило свой план за счет расширения храмовой части в южную сторону, где образовался единый протяженный фасад.

1925

Епископ – Гасилов Федор Степанович, как оказалось, родной брат моего прапрадедушки был дважды репрессирован в 1932 и 1936 году и сослан в ссылку в Казахстан, а в 1937 году- расстрелен(на фото он в сане Епископа Сызранского Петра).



Интервью с художником-реставратором Павлом Николаевичем Гулаковым



Старая икона, в первую очередь – произведение для молитвы и любования, поэтому работа реставратора очень важна. Именно он дает «новую жизнь» иконе, как и в нашем случае, для восстановления иконы Огненное восхождение пророка Божия Ильи все пришлось делать заново. Реставратор убежден: «Нужно питать себя каждый день, войти внутрь, стать частью того, что делаешь, наполнить себя, чтобы суметь отдать»

Заключение иконоведа П.Н.Гулакова

Настоящая икона является неотъемлемой частью национального культурного достояния Российской Федерации. Икона, скорее всего, **самоделная**. Она представляет из себя рисованный образ, наклеенный на деревянную основу.

Время и место: Россия, первая половина XIX века.

Размер: 35x31 см.

Техника и материалы:

Икона: дерево, левкас, темпера, тонирующий лак.

Доска: липа, две встречные врезные дубовые шпонки.



оборотная сторона иконы

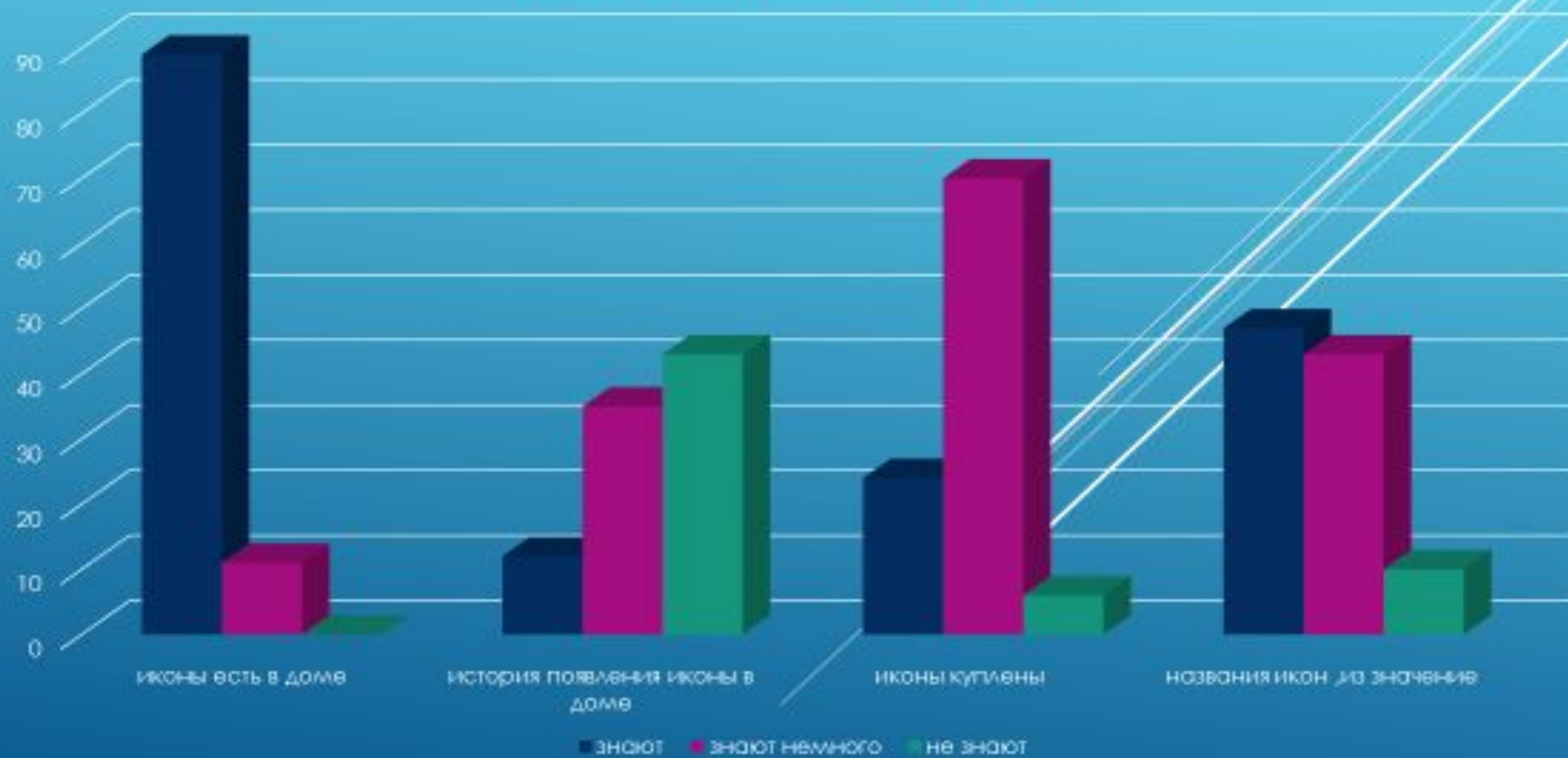


лицевая сторона иконы

Посещение Никольского Храма



Социологический опрос «Знаю ли я историю появления икон в доме»





Историческое событие: освящение храма в честь Святой Живоначальной Троицы в селе Сюзюм

22 октября 2016 года в селе Сюзюм Кузнецкого района состоялось радостное историческое событие: в этот день был освящён храм в честь Святой Живоначальной Троицы. Чин великого освящения храма и Божественную литургию совершил Преосвященный Нестор, епископ Кузнецкий и Никольский.



**Результаты наших
исследований:**



В результате исследования, мы убедились, что ГИПОТЕЗА верна, так как старинная икона и сейчас имеет большую ценность как семейная реликвия, как предмет искусства и религиозного поклонения, являясь неотъемлемой частью православной традиции, который необходимо беречь и сохранять для будущих поколений.



Выводы:

- 1. Нужно ценить и оберегать все вещи, которые достаются от предков, не зная прошлого, невозможно осмыслить и понять настоящее, заглянуть в будущее. Только через историю можно постичь духовный мир предков, понять его язык и культуру.**
- 2. Об этих вещах нужно стараться узнать как можно больше, так как со временем эти сведения утрачиваются. Историческое прошлое нашей страны губительно сказалось на памятниках духовной культуры: они разрушены и уничтожены, требует реставрации.**
- 3. Еще я поняла, что реставратором быть сложно. Реставрация — профессия в чем-то сродни занятию врача. Восстанавливая «здоровье» и вдыхая «новую жизнь» в иконы реставратор обеспечивает сохранность памятников русской старины, тем самым делает огромный вклад в развитие и процветание своей страны.**
- 4. Кузнецкая земля поистине является православной, значение Бога велико для нашего народа. Великолепие сохранившихся икон требует к себе достойного сохранения, ведь это интереснейшие памятники русской культуры.**
- 5. Я рада, что икона, пройдя длинный и сложный путь от рождения до возрождения, нашла свое место в храме села Сюзюм и будет приносить радость всем его прихожанам.**



***Спасибо
за
внимание!***