

ЦАРЬ- КОЛОКОЛ



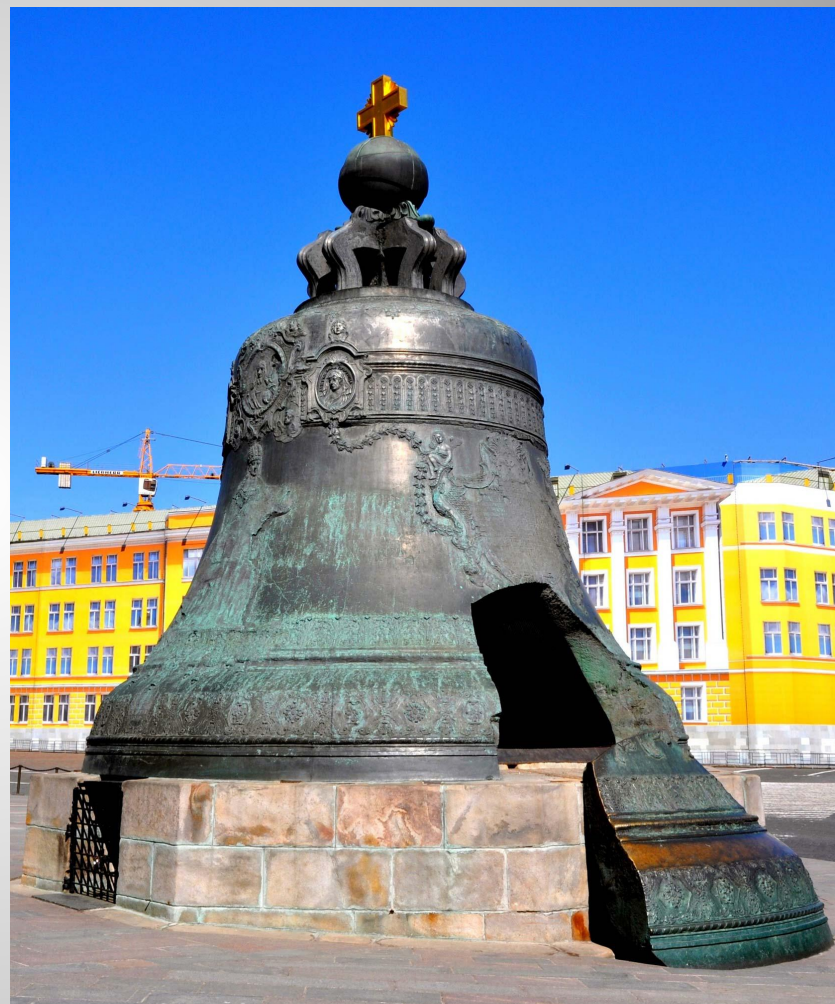
Презентацию подготовила
учитель МБОУ « Лицей г.
Отрадное»

Астахова Нелли Викторовна

- «Царь-колокол» — памятник литейного искусства 18 века. Отлит в 1733-1735 годах русскими мастерами И. Ф. и М. И. Моториными. Во время пожара 1737 года от «Царя-колокола» отвалился кусок в 11,5 т. Установлен колокол в Московском Кремле.

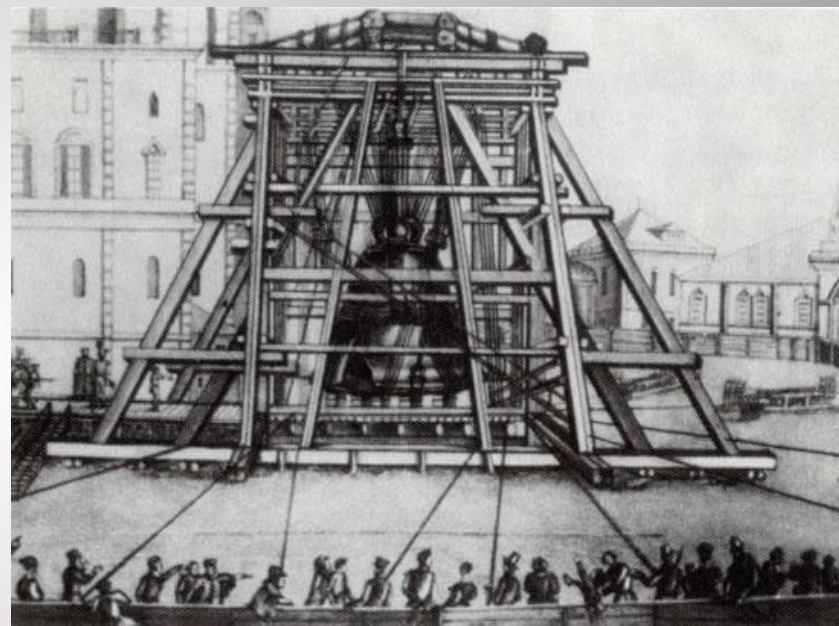
Отливка «Царь-колокола»

На протяжении многих веков техника литья колоколов определялась уровнем развития литейного искусства. Отливка мощно звучащего, оригинального по отделке колокола становилась событием не только для мастеров-литейщиков, но и для жителей городов. Большие колокола, как правило, формовались в специальных литейных ямах-формах. Ее устройство считалось одним из самых сложных подготовительных этапов и требовало от мастера технических знаний и опыта.



- Важной частью подготовительного этапа была также заготовка нужного количества металла, иногда на это уходил год, тогда как сам процесс отливки занимал несколько часов.
- Указом от 26 июня 1730 императрица Анна Иоанновна повелела отлить гигантский колокол, названный «Царь-колоколом». Первоначально для этой работы предполагалось привлечь известного парижского золотых дел мастера и члена Академии Наук Жермену, однако отливку поручили «колокольных дел мастеру Ивану Федорову сыну Моторину», потомственному московскому литейщику, жившему в Пушкарской слободе.

Моторин уже имел большой опыт отливки крупных колоколов. К 1731 году Моторин закончил составление проекта колокола. Место для отливки было выбрано в Кремле, между Чудовым монастырем и колокольней Ивана Великого. Стены 10-метровой ямы укрепили дубовым срубом и выложили кирпичом, на железную решетку установили глиняного «болвана», который определял внутренний объем тела колокола, после просушки на нем были выполнены из глины формы будущего колокола - изображения и надписи мастеров Кобелева, Галкина, Кохтева и Серебрякова.



26 ноября 1734 года, отслужив в Успенском соборе торжественную службу, затопили литейные печи с обломками старых колоколов и 1276 пудами нового металла, затем добавили красную медь и олово. Однако вышли из строя две литейные печи, металл стал вытекать на землю. Чтобы не допустить утраты металла и отремонтировать печи, Моторин выпустил плавку в запасные «печуры». Во время этого процесса произошел взрыв, в результате сгорели почти все деревянные конструкции. При подготовке новой отливки внезапно умер Иван Федорович Моторин, его место занял сын

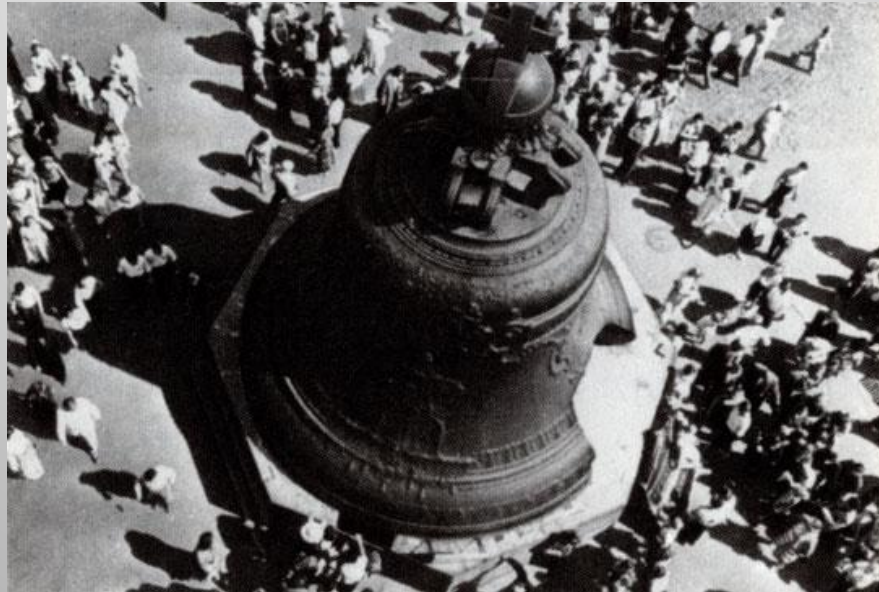


Через три месяца приступили к новой, третьей по счету отливке. Для предотвращения пожара литейщики вокруг печей поставили 400 человек с пожарными трубами. Плавка, продолжавшаяся 1 час 12 минут, прошла без происшествий. Изготовление гигантского «Царь-колокола» весом 201 т 924 кг (высота более 6 метров, диаметр 6м 60см) было завершено 25 ноября 1735 года



Пожар

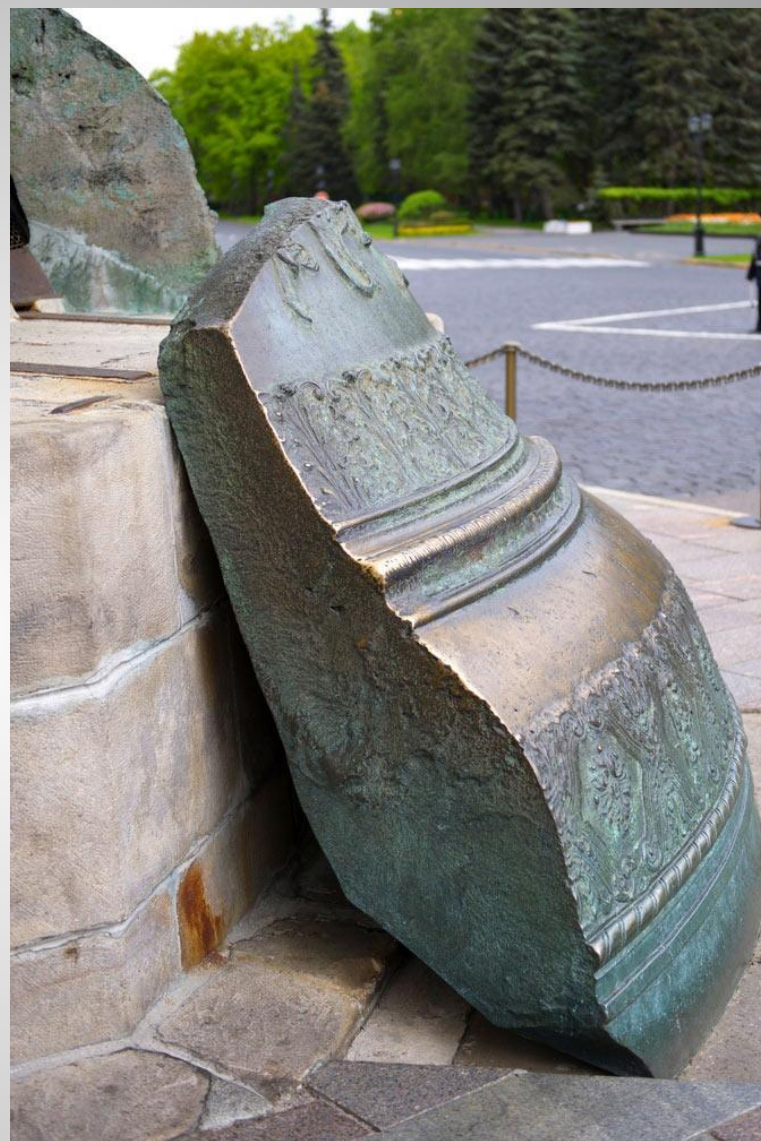
Больше года делались декоративные украшения и надписи на царь-колоколе. Работа подходила к концу, когда в мае 1737 в Кремле вспыхнул пожар небывалой силы, уничтоживший почти все деревянные постройки, конструкции и шатер, закрывавший литейную яму. Колокол раскалился, сбежавшийся народ начал поливать его водой. В результате в теле колокола образовались трещины, и от него откололся кусок весом 11,5 т.



До 1820 года царь-колокол находился в литейной яме. К этому времени ее застлали досками и сделали специальную лестницу для посетителей, позволившую любоваться изображениями царя Алексея Михайловича и императрицы Анны Иоанновны в парадных облачениях, медальонами с ликами святых.



В 1836 под руководством архитектора А. А. Монферрана, колокол подняли из ямы, в которой он находился более 100 лет, на специальных катках передвинули и поставили на восьмигранный каменный постамент, спроектированный Монферраном. Он же спроектировал и специальное декоративное навершие в виде шара, увенчанного позолоченным крестом. В преддверии московской Олимпиады 1979-80 годов силами специалистов Военной академии имени Петра Великого **царь-колокол** был отреставрирован.



**Спасибо за
внимание!**