

*Лучший
театральный
уголок.*



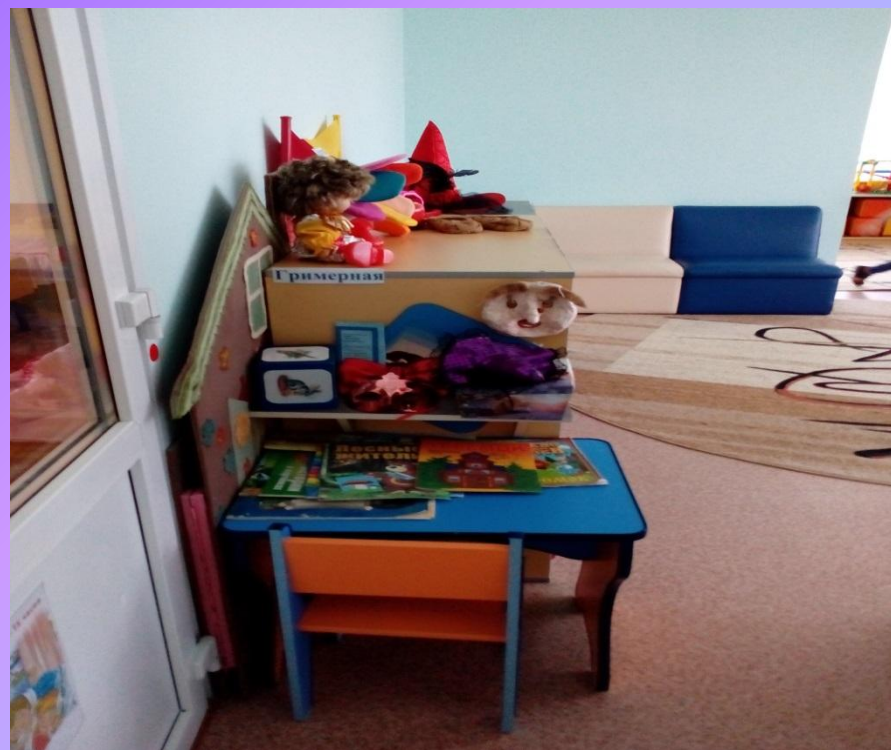
*«Театр – это волшебный
мир.
Он дает уроки красоты,
морали
А чем они богаче, тем
успешнее
идет развитие духовного
мира».*

Центр театрализованной деятельности — это часть развивающей среды в оснащении группы, призванная сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы показать все грани своего характера, возможно, ещё не известные им самим.



Развивающая среда театрализованной деятельности должна соответствовать:

- возрастным возможностям детей;*
- содержанию Программы;*
- возможности изменений пространства;*
- возможности разнообразного использования материалов;*
- сменяемости, появление нового;*
- доступности;*
- безопасности.*



Оснащение театрального уголка для 1-ой младшей группы

Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.

Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.

Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.

Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан



Оснащение театрального уголка для младшей группы

Фланелеграф.

Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.

Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».

Маленькая ширма для настольного театра.

Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее). Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан



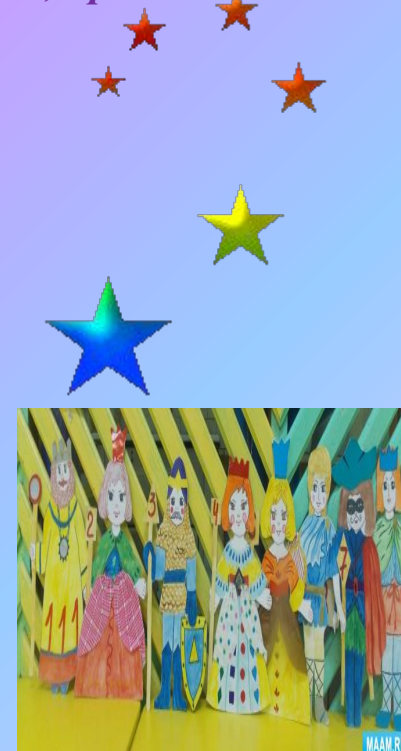
Оснащение театрального уголка для средней группы

Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра. Стойка-вешалка для костюмов. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок. Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный).

Атрибуты для «Разноцветных сказок».

Театр математики.

Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.



Оснащение театрального уголка для старшей группы

Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.

Стойка-вешалка для костюмов.

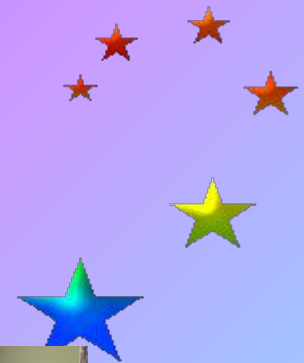
Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

В группе имеется разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.

Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видеотеки литературных произведений.



*Для детей подготовительной группы
игрушки для театрализованных игр отвечают в основном тем
же требованиям, что и на предыдущем возрастном этапе.
Однако здесь дополнительно рекомендуются куклы-марионетки
с элементарной системой управления; мягкие, на прочных
нитях, соразмерные росту ребенка.*



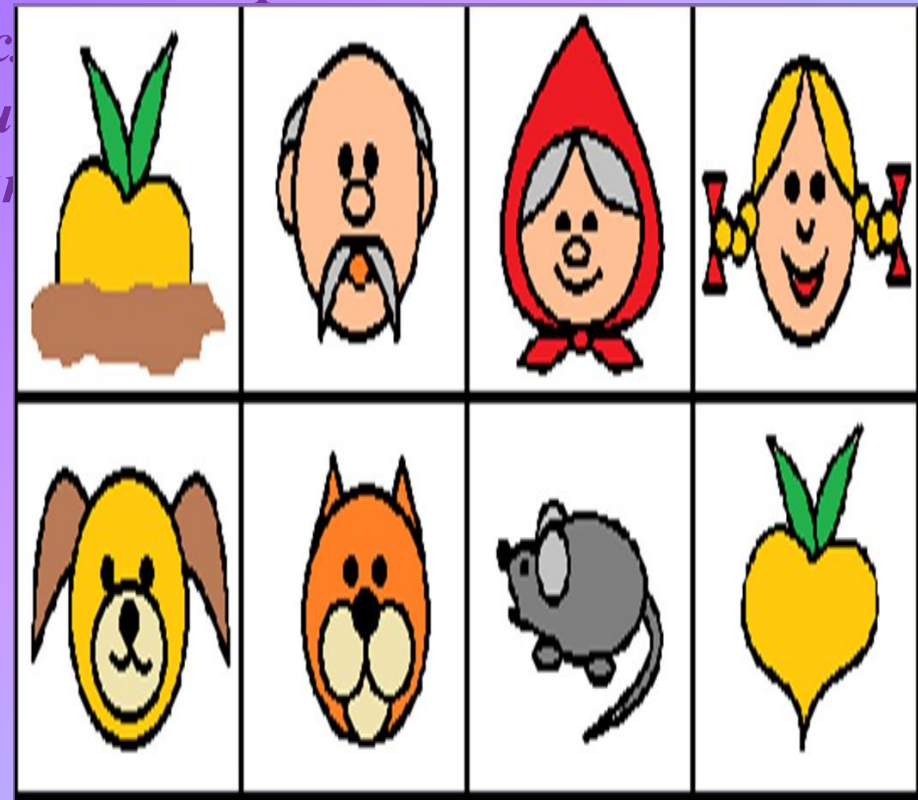
Хранитель-талисман театрального центра

Это кукла, она может быть из тех видов театров, которые предлагаются (на выбор). Это, своего рода, кукла-зазывалка. ее должны хорошо знать и любить дети. Она зачинщица и помощница для ребятнишек в любом виде театрализованной деятельности. С ней они могут отправиться в любое путешествие. Она может помочь театру. Иногда можно уточнить через прием обучения куклы самим расскажем, научим нашу куклу»). Д подарки (новый бантик, шляпку и



Алгоритм перевоплощения

В театральных уголках старшей, подготовительной групп целесообразно наличие алгоритмов, по которым дети могут сами моделировать свое творчество. Алгоритм перевоплощения (карточки с повышенной избирательностью выбора реквизита) детям самим научиться создавать более ярким и эмоциональным.



Алгоритмы перевоплощения

Перевоплощение:

- в насекомых, бабочек (усы, крылья, элементы костюмов);- в птиц (крылья, клюв, хвост и т.д.);
- в животных (шапочки-маски, хвост, ушки и т.д.);
- в сказочных героев (костюмы Красной Шапочки, Кота в сапогах и т.д.);
- в возрастных героев: старичок – борода, усы, клюка, бабушка – очки, платочек, передник и т.д.



Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);*
- волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;*
- волшебная дудочка (играет – все тает);*
- волшебная палочка (для перевоплощения, для работы при исполнении роли, для создания волшебства);*



Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных центрах всех групп «Волшебных вещей»:

- волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);*
- волшебный стаканчик (в нем может быть любой напиток – обыгрывание на этюдов на память физических действий, развитие мимики);*
- волшебная маска (превращение в любого героя, действие от его имени);*
- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии воображения;*
- волшебная скатерть (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах (например «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жестикуляции);*
- волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).*



*Уважаемые воспитатели, при
оформлении своих групповых
театральных уголков, желаю вам
проявлять фантазию, выдумку и
изобретательность.*

**ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!**

