

# Курзина Валентина Николаевна

МБДОУ д/с№26 комбинированного вида «Сказка»  
Воспитатель 1 квалификационной категории старшей  
группы компенсирующей направленности

# *Развитие мелкой моторики*

средствами изобразительной  
деятельности детей в старшей группе  
компенсирующей направленности

# *Научно – методические исследования*

Мелкая моторика - это совокупность координированных движений кистей и пальцев рук. Известный педагог В.А. Сухомлинский (1928-1970г.) отмечал: "Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем... ярче творческая стихия детского разума".

В середине 80-х годов исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (Л.В. Антакова - Фомина, М.М. Кольцова, Е.И. Исенина) было установлено, что интеллект и речь находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, что подтверждено и в трудах М. Монтессори, В.М.Бехтерева, Л.С. Выготского, А. Р. Лурия и др.

Развитие моторики рук успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная. Авторами теории и методики изобразительности являются: Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова(рисование); Н.С. Халезова(лепка); М.А. Гусакова(аппликация); Л.А. Парамонова, З.В. Лиштван(конструирование).

# Актуальность

- «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев». В.А. Сухомлинский.
- Наряду с незрелостью эмоционально-волевой сферы, социальных навыков поведения, недоразвитием познавательной деятельности, нарушением речевого развития у детей с ЗПР кроме общедвигательных нарушений обнаруживается слабое развитие тонкой моторики рук.
- Совершенствование мелкой моторики - это совершенствование речи дошкольников, восприятия, высших психических функций: мышления, памяти, внимания. (По Выготскому)
- Изобразительная деятельность дошкольника активизирует моторику рук, улучшает подвижность пальцев, развивает их силу и ловкость. Систематические упражнения (как в НОД, так и в самостоятельной) способствует достижению поставленной цели.

## *Цель работы.*

- Развитие мелкой моторики в изобразительной деятельности для осуществления развития и коррекции познавательных и психических процессов (мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения, умения действовать по словесной инструкции). Обеспечение полноценного развития личности ребенка.
  
- ***Задачи:***
  - Тренировать тонкие движения пальцев рук.
  - Развивать зрительно – моторную координацию.
  - Развивать навыки ручной умелости.
  - Формировать технические навыки в изобразительной деятельности.
  - Способствовать развитию творческих способностей.
  - Развивать зрительную и двигательную память.
  - Способствовать развитию эмоционально – волевой сферы.

# Развитие мелкой моторики

## *Изобразительная деятельность (и развитие ручной умелости)*

- Рисование
- Лепка
- Пластилинография
- Аппликация
- Обрывание
- Работа с бумагой и ножницами
- Конструирование
- Оригами
- Ниткография
- Работа с сыпучими материалами

## *Пальчиковые игры*

- Физкультминутки
- Пальчиковая гимнастика
- Массаж пальцев
- Мозаика, пазлы, конструктор
- Шнуровки
- Игры с застёжками, бусинами, веревочками
- Пальчиковый театр, театр теней
- Игры на развитие тактильной чувствительности
- Рассказывание стихов с помощью пальцев

## *Графические умения*

- Штриховки различных видов
- Обводки по контуру
- Рисование по точкам
- Графические диктанты
- Рисование по образцу
- Рисование по трафаретам, фигурным линейкам
- Дорисовывание второй половины рисунка

# *Рисование, раскрашивание*

## *Рисование традиционное*

- Отдельных предметов.
- Сюжетное.
- Декоративное.

## *Нетрадиционные техники*

- Монотипия.
- Набрызг.
- Кляксография.
- Тампонирование.
- Печать (от руки, пальцами, с использованием печаток).

## *Рисование, раскрашивание*

- Рисование по трафаретам.
- Обводки плоских фигур.
- Дорисовывание второй половины рисунка.
- Рисование орнамента.
- Рисование по опорным точкам.

## *Штриховки*

- Отдельными параллельными линиями.
- Раскрашивание короткими частыми штрихами.
- Раскрашивание мелкими штрихами с возвратом.
- Центрические штриховки.

# *Лепка*

- *Из пластилина.*
- *Из глины.*
- *Из соленого теста.*
- *Пластинография.*

## *Способы лепки.*

- Пластический или скульптурный(из целого куска).
- Рельефная лепка(налепы, нанесение рисунка стеклой, выбирание материала).
- Ленточный.
- Лепка на форме(и с использованием каркаса).
- Конструктивный(модульная лепка, составление мозаики).
- Комбинированный(из одного куска и отдельных деталей).

# *Работа с бумагой*

## *Аппликация:*

- *Вырезание ножницами:*

- по прямой, по контуру.
- вырезание различных фигур(квадрата, круга, овала)
- симметричное(при складывании по диагонали, пополам, гармошкой)

- *Обрывание.*

*Конструирование из бумаги.*

*Плетение.*

*Игры с бумагой.*

*Оригами.*

*Квиллинг.*

*Торцевание.*

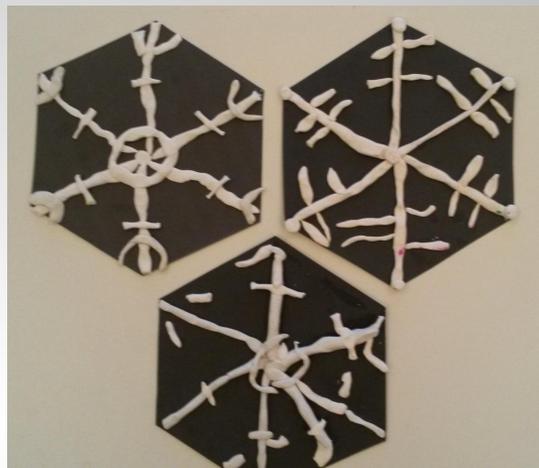
# *Основные методы и приемы*

- Практические методы(упражнения и экспериментирование).
- Наглядные методы и приемы(использование схем, показ способов действия и приемов).
- Словесные методы и приемы(объяснения, разъяснения, инструктаж).
- Игровые методы(дидактические, творческие, развивающие игры) :
  - Обыгрывание предметов, игрушек.
  - Обыгрывание готового продукта деятельности.
  - Обыгрывание незаконченного (создаваемого) предмета.
  - Обыгрывание изобразительного материала(природный, бросовый, пластичный, нетрадиционный)
  - Обыгрывание инструментов(стека, формочки, печатки и т.д.)
  - Игровые приемы с элементами ролевого поведения. Игровая мотивация.
  - Использование дидактических игр - тренажеров.

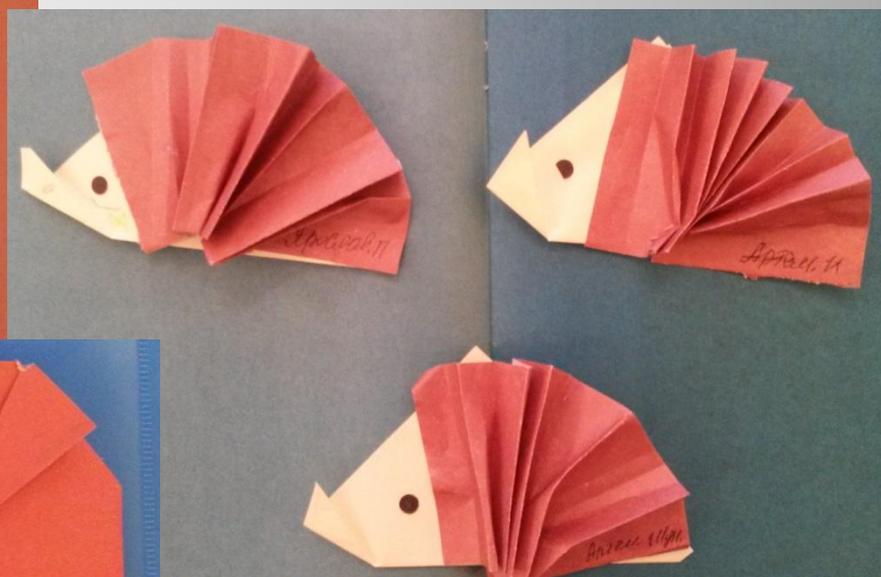
# *Приемы и методы работы с детьми с ЗПР*

- Игровые приемы для создания мотивации деятельности.
- Вживание в образ для передачи настроения, характера персонажа.
- Вопросы, объяснения задания, ориентирование на творчество, применение опорных элементов(тема, идея), организующих работу воображения.
- Создание вариативных ситуаций для предоставления возможности самостоятельного выбора и развития креативного мышления.
- Использование произведений изобразительного искусства для развития эстетического восприятия.
- Сенсорное обследование предметов для обогащения сенсорного опыта.
- Синтез искусств для включения слухового, зрительного, тактильного анализаторов.
- Рассказы детей о своем замысле, анализ и оценка детьми своих работ(рефлексия).

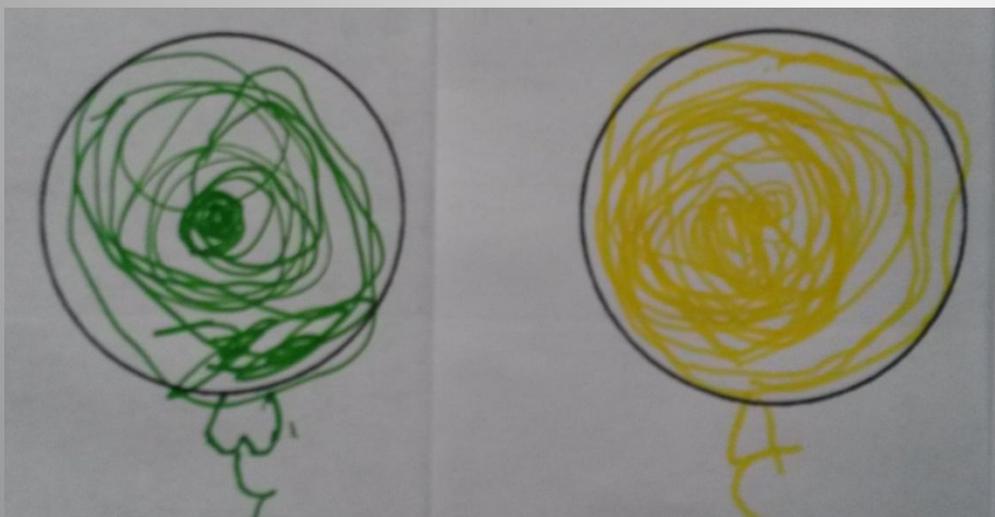
# *Творческие работы по лепке (пластилинография)*



# Работа с бумагой



# *Рисование, штриховки, раскрашивание*



Формированию мелкой моторики в большей степени способствует изобразительная художественно – продуктивная деятельность.

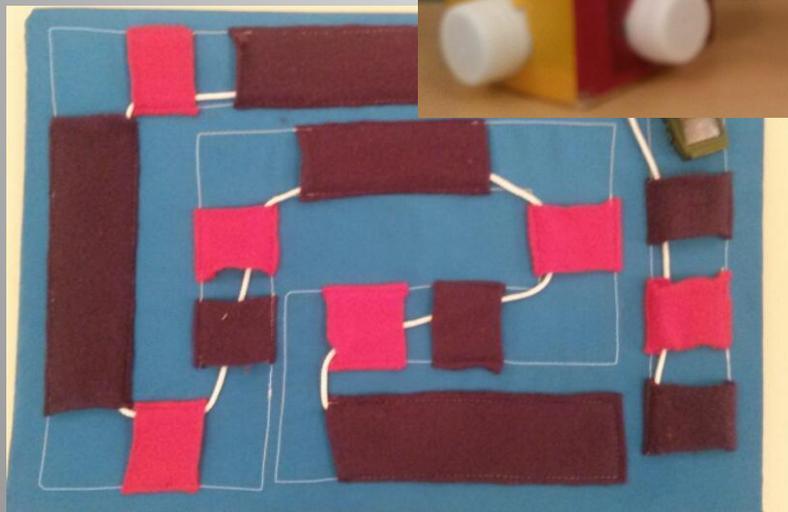
Учитывая возможности и потенциал детей с ЗПР возникла необходимость использования как традиционных, так и нетрадиционных способов и техник в изобразительной деятельности. При использовании сочетания различных техник сохраняется *мотивация успешности*.

Новизна способов изображения является фактором *удержания внимания детей*.

Особенностью построения занятий по изодеятельности является обязательное использование пальчиковых гимнастик и массажей непосредственно с используемым изобразительным материалом.

Правильное развитие мелкой моторики определяет формирование сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. Для этого были сделаны дидактические игры – тренажеры для развития мелкой моторики, сенсорики, ручной умелости и тактильных ощущений: *«Волшебные пуговицы»* . *«Прищепки»*. *«Тоннели»*. *«Сухой бассейн»*. *«Занимательные застёжки»* . *«Закрути крышечки»*. *«Накорми колобка»*.

# Дидактические игры и пособия своими руками



# Критерии развития мелкой моторики

```
graph TD; A[Критерии развития мелкой моторики] --> B[1. Умение застегивать пуговицы]; A --> C[2. Умение правильно удерживать кисть, карандаш]; A --> D[3. Умение работать ножницами]; A --> E[7. Умение доносить воду до лица в пригоршне]; A --> F[6. Умение выполнять упражнения по показу воспитателя]; A --> G[5. Умение катать шар из пластилина]; A --> H[4. Умение завязывать шнурки, пояс];
```

1. Умение застегивать пуговицы

2. Умение правильно удерживать кисть, карандаш

3. Умение работать ножницами

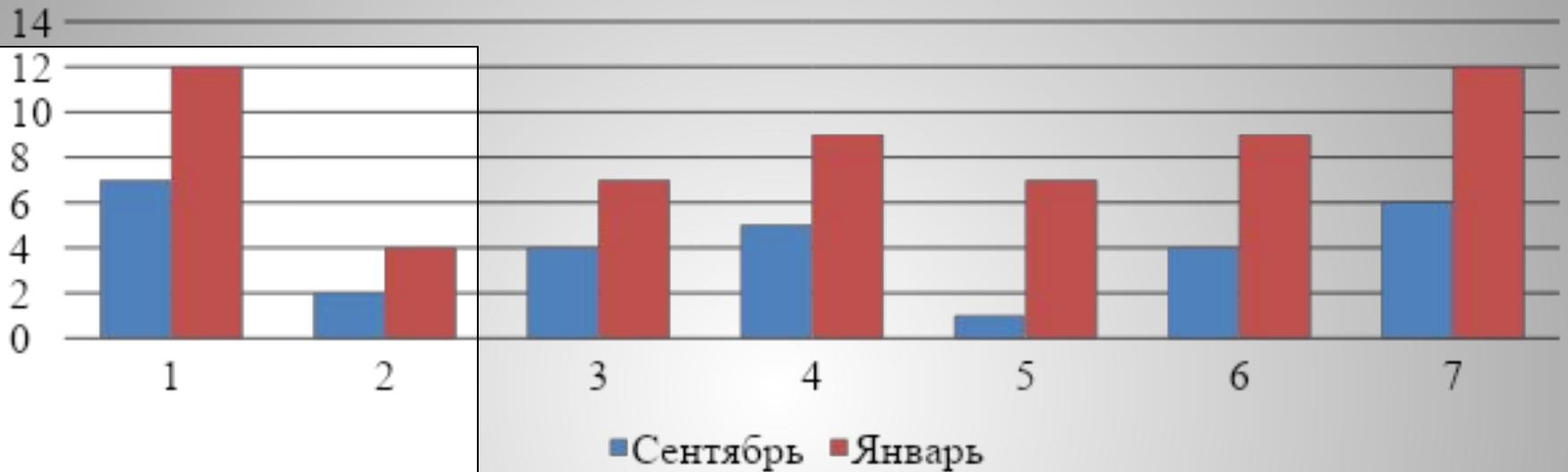
7. Умение доносить воду до лица в пригоршне

6. Умение выполнять упражнения по показу воспитателя

5. Умение катать шар из пластилина

4. Умение завязывать шнурки, пояс

## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ, ВЫВОДЫ



и изобразительной деятельности.

позитивных переживаний ребенка.

- Рождает новые потребности и способы их удовлетворения, т.е. развивает познавательные процессы.
- Способствует развитию мелкой моторики и ручной умелости.
- Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи дошкольников.
- Мелкая моторика – речь – восприятие – высшие психические функции (мышление, память, внимание).

# *Транслируемость практических достижений*

- Открытое занятие по «Использование самомассажа для оздоровления детского организма и развития мелкой моторики» (апрель 2014)
- Консультации для родителей «Значение мелкой моторики в развитии познавательных процессов у детей». «Развитие мелкой моторики в изобразительной деятельности» (октябрь – ноябрь 2014)
- Консультация для воспитателей по теме самообразования. (октябрь 2014)
- Выставки детских работ для родителей. (еженедельно)
- Презентация «Методы и способы лепки в старшей группе». Мастер – класс «Лепим черепашку из шариков» (РМО, октябрь 2014)
- Отчет по теме самообразования.

# *Литература*

1. Васильева М.А. Гербова В.В. Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. «Мозаика – синтез» М. 2010.
2. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с ЗПР. Книга 1. «Школьная Пресса»М. 2004.
3. Казакова Т. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования. - М. 2005.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: «Мозаика-синтез».2010.
5. Комарова Т.С. «Как можно больше разнообразия» Дошкольное воспитание, 1991г.№9.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программы и конспекты занятий . – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». - Москва, изд-во «Карпуз-Дидактика».2008.
8. Ульенкова У. В. Дети с задержкой психического развития. - Нижний Новгород, 1994.
9. Источник: <http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac88.htm>.
10. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)

*Творчество должно приносить радость и удовольствие, чтобы дети были счастливы от своих маленьких успехов.*

*Спасибо за внимание.*