



**Татьяна  
Алексеевна  
Маврина**  
1900-1996

## Награды и премии

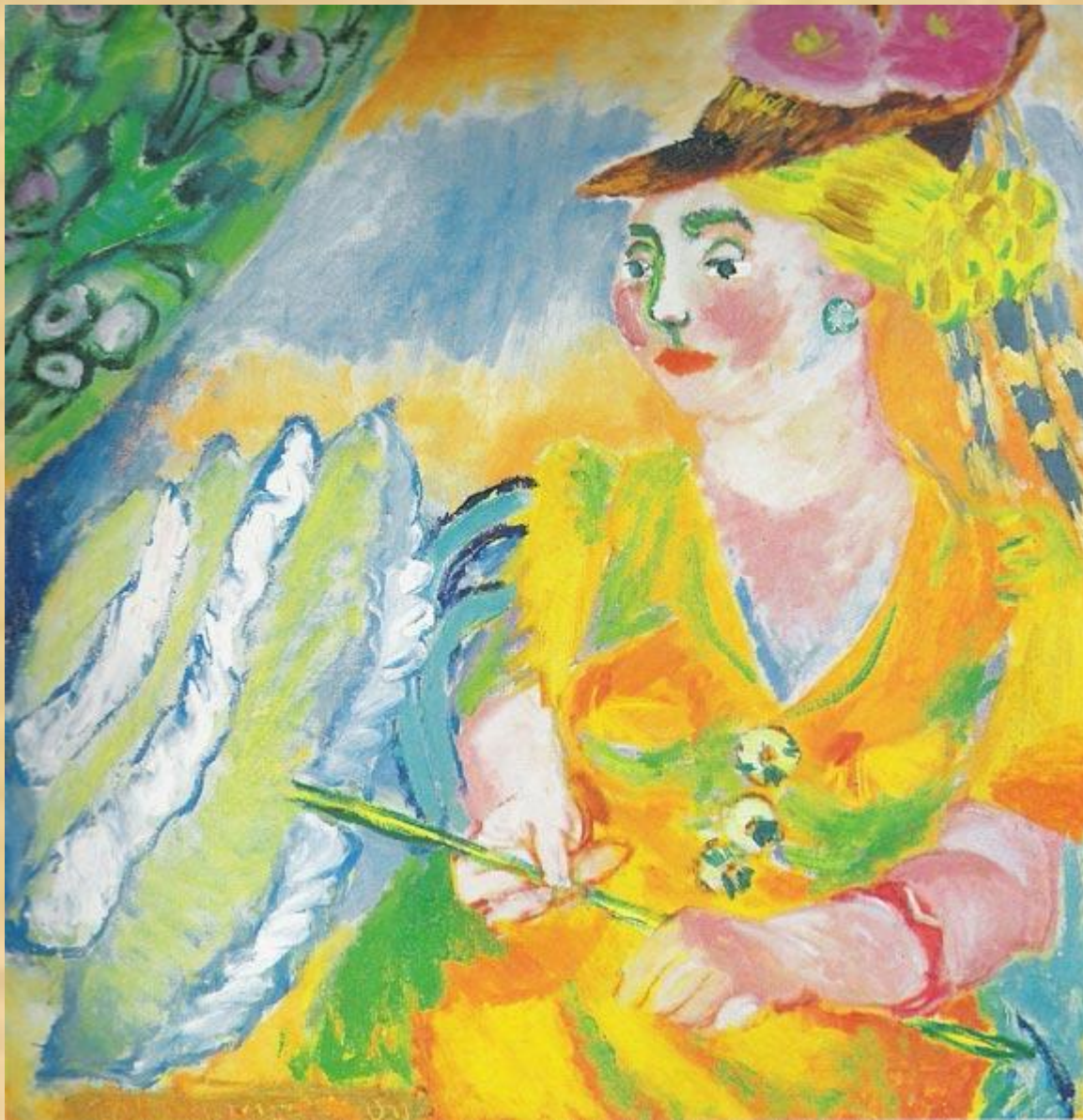
Государственная премия СССР (1975) — за цикл иллюстраций к книгам «Русские сказки», «Сказочная азбука», «Лукоморье», «За тридевять земель», «Ветер по полю гуляет...», «А. С. Пушкин. Сказки» и станковую графическую серию «Сказка, Родина, Красота»

Премия имени Г. Х. Андерсена (1976) — за вклад в иллюстрирование детских книг (единственная из отечественных художников)

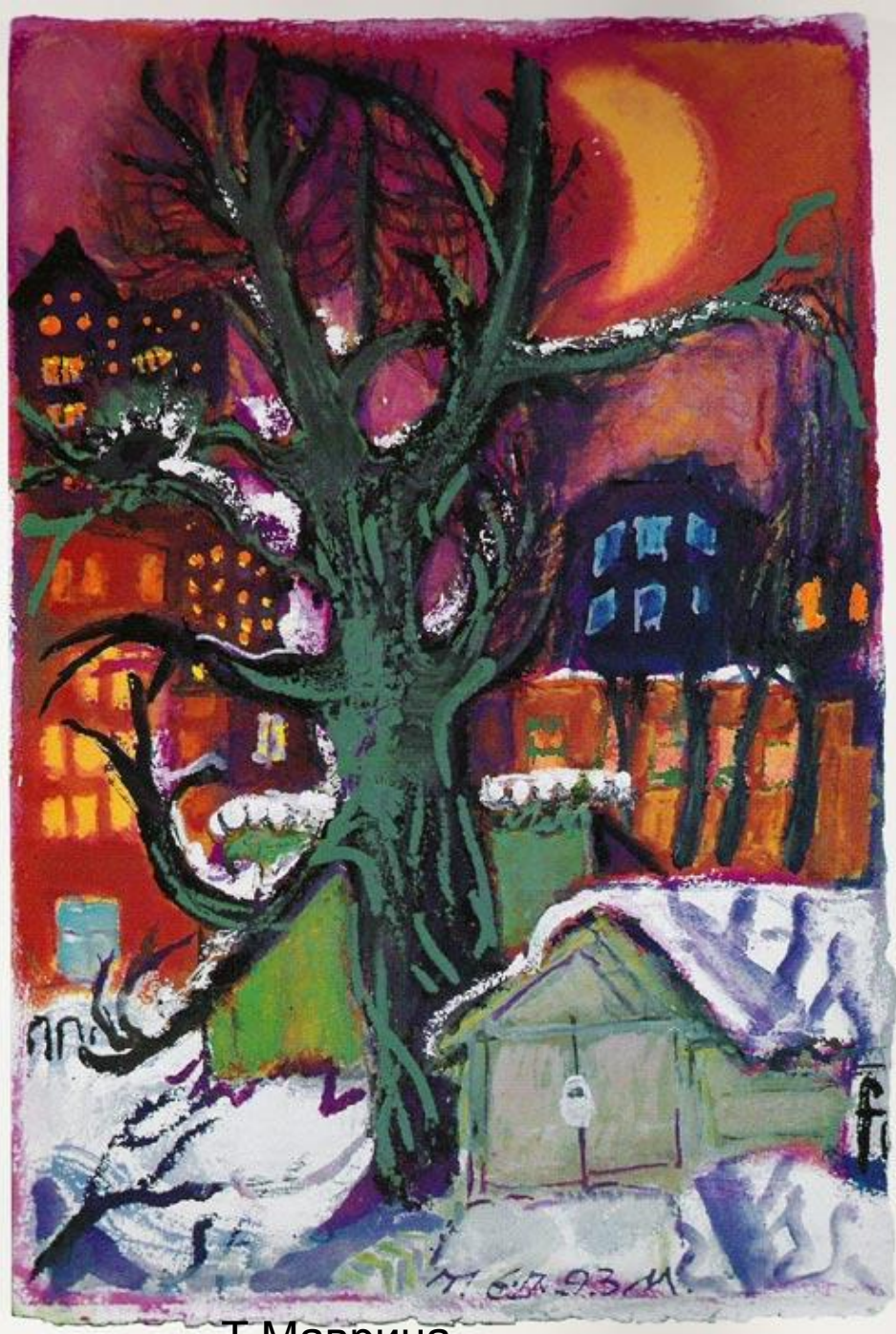
Заслуженный художник РСФСР (1981)

В некотором царстве, в некотором государстве, в мире фантастическом, пёстром и ярком, живут и действуют сказочные герои, созданные воображением художницы Татьяны Алексеевны Мавриной. Продолжая путешествие по Стране сказок, мы не можем не побывать в гостях у Татьяны Алексеевны.





Автопортре  
Т



Т.Маврина.

О чем могут разговаривать ночью дерево и гараж? Как вы думаете, кто из них старше?

Кто больше видел? Кто слышал больше всяких разговоров?

А это только разговоры людей между собой или чьи-нибудь еще (птиц, кошек, собак...)?

Почему они, если общаются, то делают это ночью, а не днем? Мешает ли дереву то, что гараж построили прямо возле него, или, наоборот, ему это нравится?

О чем могут говорить дома между собой?

Говорят ли дома только о своих жильцах или у них есть и другие проблемы? Что может волновать дом, если он очень старый и начал разрушаться? О чем он может мечтать? О чем может думать недавно построенный дом?

Что они наблюдают днем? Как меняются их наблюдения ночью? О чем могут

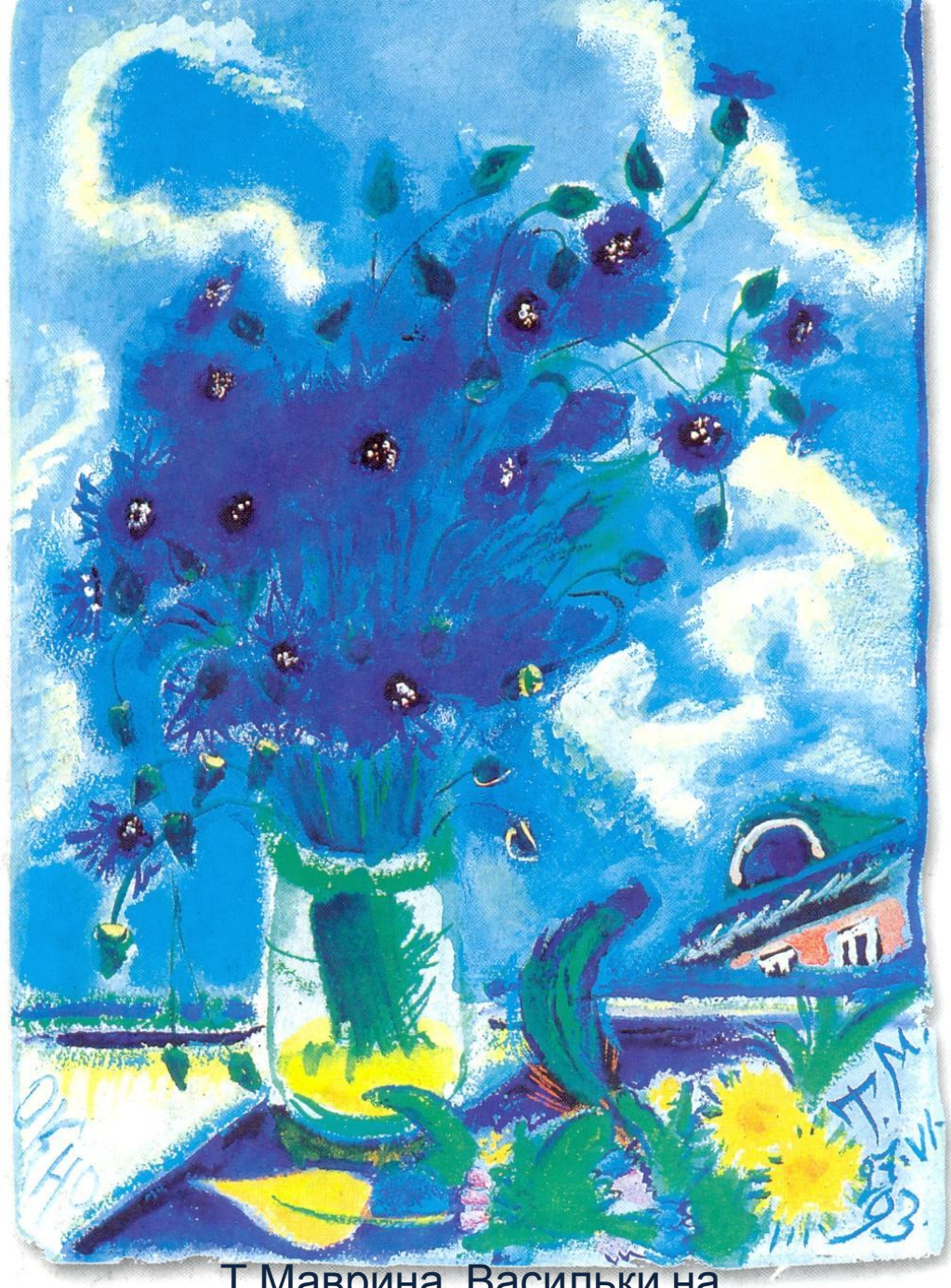
беседовать луна и зажженные окна домов?

Есть ли у них что-нибудь общее? (Окна горят днем или ночью? А луна?). Могут ли

окна переживать, что они не такие яркие и красивые, как луна? Могут ли они

хвастаться тем, что когда захотят — горят, а когда не захотят — не горят, в отличие от луны? Может ли луна гордиться тем, что

видит огромное количество зажженных окон? Могут ли окна интересоваться у луны



Т.Маврина. Васильки на окне

Окно в картине Татьяны Мавриной находится на верхнем этаже или на нижнем?

(Подсказка: рассмотри, что видно за окном.)

Почему рядом с банкой лежат именно желтенькие цветы одуванчиков?

На что они похожи и своим цветом, и своей формой с лепестками лучиками?

В картине все предметы неподвижны, или заметно какое-то движение?

Что кажется подвижным: воздух, васильки, облака, дом за окном?

За окном воздух жаркий и душный или теплый и свежий?

Какой цвет в картине создает ощущение большого пространства, наполненного свежим воздухом?

А еще какой?

Как ты думаешь, почему художница захотела написать букетик васильков, которые стоят именно на окне, а не в комнате на столе?

Каким своим переживанием она захотела с нами поделиться?



На этот раз окно на картине Татьяны Мавриной находится низко или высоко над землей? Какое же время года изобразила художница? А какое время суток? Что помогло тебе догадаться? Художница изображает вечер или ночь, о чем говорит цвет неба, звезды, горящие окна домов?

Ты знаешь, как называется созвездие, изображенное на небе? На что похожи перья лука? А еще на что?

Возьми лупу и рассмотри надпись в самом верху картины. В верхней части картины можно разглядеть надпись: «Сириус близ Ориона сияющий вечно — март».

Разыщи все предметы желтого цвета в картине. Закрой их ладошками. Что потеряла картина ночи без этих ярких пятнышек, огонечков? Убери ладошки. Видно ли теперь, что на улице весна? Использует ли художница прием сравнения? Какие предметы сравниваются по очертаниям? Какие предметы сравниваются по цвету? Как ты думаешь, что больше всего поразило художницу, когда она выглянула поздно вечером в окно?