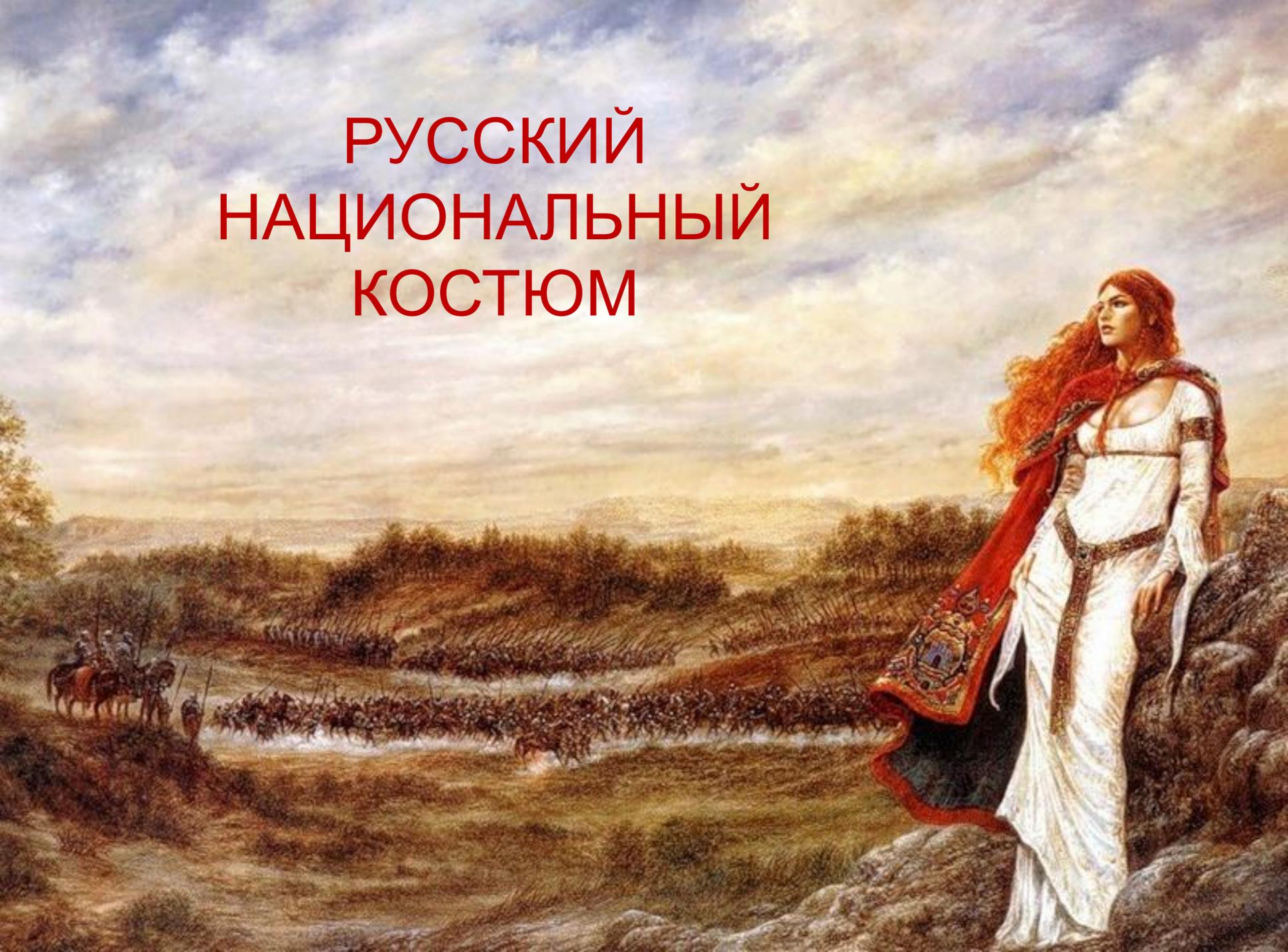


РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



ОБ ИСТОРИИ

- *На формирование любого национального костюма, его покроя, орнамента и особенностей, всегда оказывали влияние такие факторы, как климат, географическое положение, хозяйственный уклад и основные занятия народа. Национальная одежда подчёркивала возрастные и семейные отличия.*
- *На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный. По национальной одежде можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В русском костюме и его отделке была заложена символическая информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях.*

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

На протяжении веков большую часть населения России составляли крестьяне, которые сохраняли именно национальную культуру, поэтому и русский народный костюм дошел до нашего времени, как костюм в первую очередь крестьянский, хотя было время, когда в нем ходили и бояре, и купцы, и другие сословия.

Народный костюм создавался с учетом того, что он не должен сковывать движений человека. Он защищал в жару и холод, был удобен при любых погодных условиях.

Конструкция костюма часто не требовала употребления ножниц и большого мастерства от швеи, так как, изготавливая ткань, крестьянка рассчитывала её на конкретный вид одежды.



РУБАХА

Основным видом одежды, которую человек носил от рождения до смерти, была рубаха. Часто парни и девушки ещё в XIX(19) в. до свадьбы ходили в одних рубахах, перехваченных поясом.

Само слово происходит от корня «руб» - кусок ткани, ведь слово «рубить» когда-то имело значение резать. Прямоугольный кусок ткани перегибали пополам, вырезали отверстие для головы и скрепляли поясом, позже спинку и переднюю часть рубахи стали сшивать и добавили рукава.

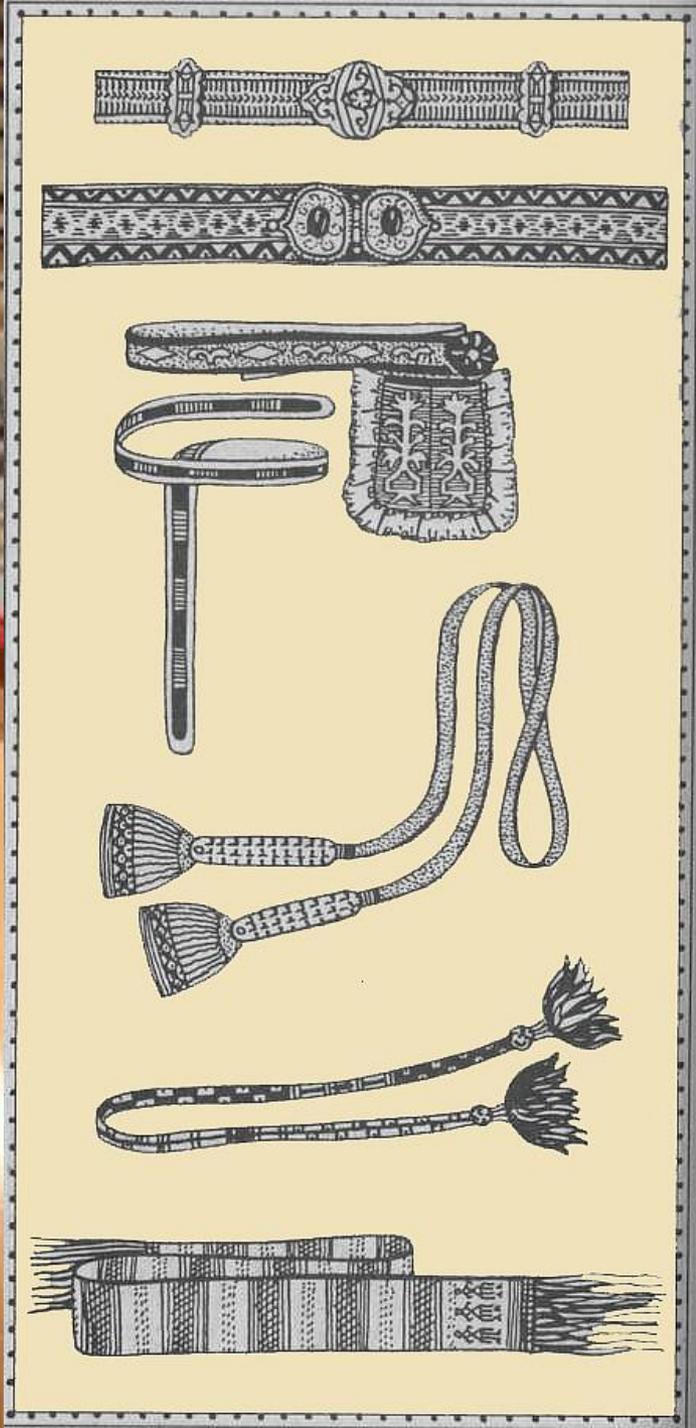




ПОЯС

На Руси всегда ходили с завязанным поясом. Молиться богу или обедать без пояса считалось неприлично. По поверью, подпоясанного человека бес боится; подпоясанного и леший в лес не заведёт. Поэтому, пояс был украшен защитными от нечисти знаками, но и без них пояс представлял собой окружность (солярный знак) и являлся оберегом.

Отсутствие пояса считалось признаком принадлежности к подземному, загробному миру.



ШУБА, ТУЛУП

Из дубленой овчины шили тулупы, одевавшиеся поверх другой верхней одежды.

Богатой одеждой считалась шуба. Она шилась мехом внутрь, а сверху обшивалась дорогой тканью. Шуба – предмет русского костюма, но пользовались ей отнюдь не бедные люди.



ДУШЕГРЕЙКА

Душегрейку русские женщины одевали в холодную погоду. Это была короткая свободная кофта, собранная в верхней и нижней части в мелкие складки. Она чуть-чуть прикрывала талию. Шили её из прямоугольного куска ткани, могли простёгивать ватой и украшать мехом.



ЕПАНЕЧКА

Разновидностью душегрейки была епанечка-короткая утеплённая кофточка без рукавов и воротника, державшаяся на бретельках.

Душегрейки и епанечки шились из самых дорогих и нарядных тканей (парчи, бархата), расшивались цветными нитями, жемчугом и входили в состав праздничного комплекта одежды в различных областях России.

с хитонами и
поясами.



Сарафан
пояс
хитон



Сарафан



Хитон



САРАФАН

Сарафан считается исконно русской женской одеждой. В действительности известен лишь с XIV(14) в.. Слово «сарафан» произошло от персидского «serara», что означало «почетная одежда». Постепенно сарафан вошел в обиход русского дворянства. Первой обратила внимание на необходимость национального костюма, который бы отличался от европейского, Екатерина II.



ШУШУН

Шушун- это длинный, сравнительно узкий косолиинный сарафан с широкими плечиками и неглубоким вырезом на спине и груди. К нему обычно пришивали длинные откидные рукава, руки в которые никогда не продевали. До XVI(16) в. шушунны застегивались сверху донизу на пуговицы, а позже стали спереди нашивать полосы из дорогой ткани с декоративными плетями.

Шушуном также называли просторную женскую кофту с рукавами.

Выбор ткани для шушуна зависел от возраста и достатка хозяйки.



ПОНЕВА

- *Понёва (набедренная одежда, типа юбки) была обязательной принадлежностью костюма замужней женщины. Она состояла из трёх полотнищ, была глухой или распашной; как правило, её длина зависела от длины женской рубахи. Подол понёвы украшался узорами и вышивкой. Сама понёва изготавливалась, как правило, из ткани в клетку, полушерстяной.*



**1-лапоть
2,3-
поршни
4-7-
чоботы
8-
башмаки
9, 10,11,
12, 13-
сапоги.**



ОБУВЬ

-
- *Поршни — обувь в виде лаптя, делаемая из одного куска кожи, сшиваемого сыромятным ремнем. К П., употребляемым охотниками, пришиваются иногда нетолстая подошва и самые низкие каблуки; такие П. надеваются, обыкновенно, на длинные шерстяные чулки.*
 - *Чоботы (стар.) — мужская и женская обувь, похожая на глубокий башмак, с острыми, кверху загнутыми носками. Ч. обыкновенные делались из сафьяна, нарядные — из атласа и бархата; вышивались золотом и серебром, унизывались жемчугом, усаживались драгоценными камнями. Подошвы их подбивались гвоздиками, а каблуки — серебряными или железными скобками.*

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

В старину девушки могли украшать голову лентами. Самым распространенным был платок. По праздникам надевали головные уборы разной формы: плоские, ажурные с прорезями, с зубцами. Их называли венцы, почелки, перевязки, кокошники, коруны.

Эти головные уборы были с открытым верхом, их расшивали золотой нитью, а на лоб спускали ажурное плетение из речного жемчуга (в виде сетки). Народные головные уборы украшали рясны – подвески в форме вертикальных полос, опускавшиеся от кокошника вниз.

УБРУС

Убрус – богатый большой платок. Женищина надевала его поверх кички или кокошника.

Детали называются «крылья» и «хвост», а в орнаментах вышивки головных уборов часто встречаются изображения птиц. Их названия также перекликаются с именами пернатых: «кокош»-петух, «кичка»-утка. Таким образом, головной убор нес символику неба.



КОКОШНИК

*Кокошник - женский праздничный
головной убор.*

*Он шьют из золотых и серебряных
нитей, металлических блесток,
бархата, ситца, льна, бисера,
фольги, рубленого перламутра,
вышивки.*



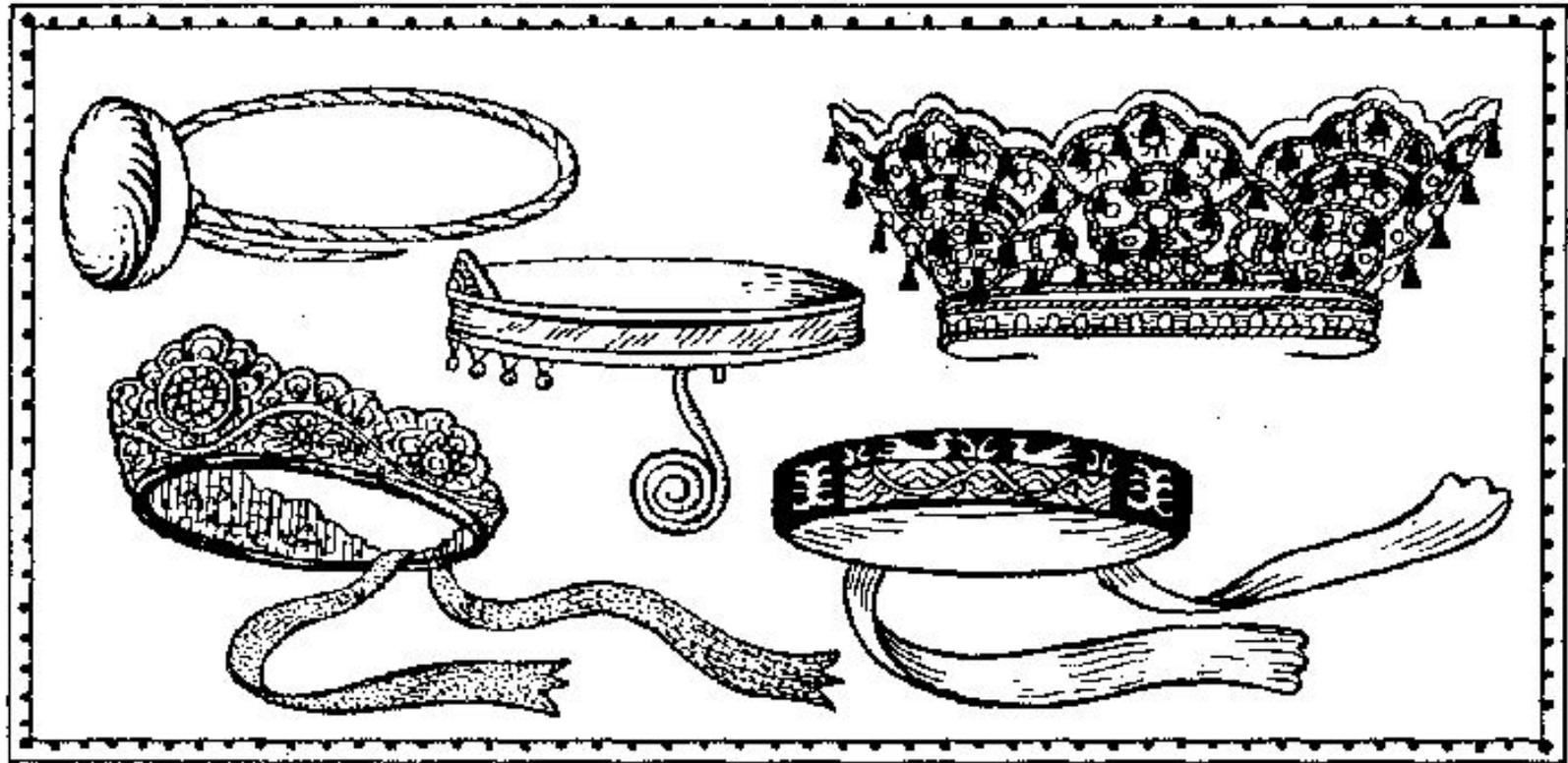
КИКА

- *Кика была женским нарядным головным убором замужних женщин. По древнерусскому обычаю поверх кики надевали платок (убрус). Кику носили преимущественно в южных районах (Рязанская, Тульская, Орловская, Калужская губернии). Кика полностью закрывала волосы; впереди у неё была твёрдая часть в формы лопатки или рогов.*



ВЕНЧИК

Венчики (XI–XIII века),
венцы и повязка (XIX век)





Этнографический музей

