

МЕТОДИКА ПЕРЕСКАЗА СКАЗКИ



- Воспитатель Журавлева Галина Владимировна

● *В счастливом детстве каждого из нас
Среди игрушек и забав несмелых,
Всегда есть место слышанной не раз,
Внимательно, а часто между делом,
Такой понятной и такой родной,
Как мама доброй, и, конечно светлой,
Вносящей в душу радость и покой,
Дающей на любой вопрос ответы
Частичку сердца прочно заняла,
И, вырастая, вспоминаем с лаской,
Вручая вновь ребенка до утра
Волшебнице, что называем Сказкой*

● *Нет жизни без любви, любви — без ласки,
И детства нет, когда оно — без сказки*

- Развитие связной речи у детей формируется в дошкольном периоде детства. Овладение родным языком, является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.
- Речевые навыки совершенствуются при правильно организованном пересказе



ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ



Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память, воображение.

ЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗА



Пересказ положительно влияет на связность детской речи. Дети усваивают образцы литературного языка, способы описания предметов и явлений, формируется интерес к языку, развиваются их эстетические чувства, воспитывается выразительность речи.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫБОРУ СКАЗОК ДЛЯ ПЕРЕСКАЗА

1. должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей

2. быть доступными по содержанию

3. быть доступными по объему



4. написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, прямую речь

5. иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий

ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА

подробный (близкий к тексту)

краткий (сжатый)

выборочный

с перестройкой текста

с творческими дополнениями

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕСКАЗАМ ДЕТЕЙ

- 1. Осмысленность** (полное понимание текста)
- 2. Полнота передачи произведения** (отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения)
- 3. Последовательность и связность пересказа**
- 4. Использование словаря и оборотов авторского текста**
- 5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз**
- 6. Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа**

СТРУКТУРА ПЕРЕСКАЗА

1. Вводная часть

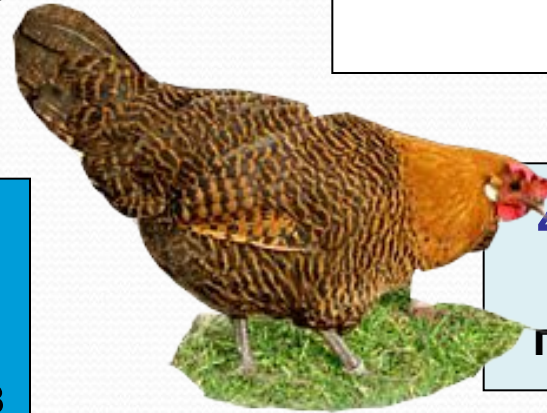
Цель: вызвать интерес к занятию, подготовить детей к восприятию текста.

Приемы: краткая вступительная беседа, показ картинки, напоминание о наблюдениях, загадка

2. Первичное чтение произведения.

Сообщение названия, автора, жанра.

Чтение без установки на запоминание



3. Беседа по содержанию произведения, направленная на анализ и запоминание текста

4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ

5. Пересказы детей.

6. Заключительная часть занятия.

Приемы: драматизация произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра

Методы и приемы обучения пересказыванию

Средняя группа

Пересказ коротких сказок и рассказов(русские народные сказки «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка»)



- В *средней группе*, проводятся специально организованные занятия по пересказыванию. Пересказ является новым видом речевой деятельности. Поэтому важно вызвать у детей живой интерес к пересказыванию, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать особенности детского восприятия литературно-художественных произведений, а также особенности процессов мышления, речи, уровень развития внимания. На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты. Чтобы воспринять литературное произведение и воспроизвести его в пересказе дети 4- 5 лет нуждаются в помощи педагога. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Поэтому в изложении детей могут возникать пропуски, искажения, перестановки материала, и тогда пересказ не будет соответствовать содержанию и структуре оригинала. Ребенок еще не умеет самостоятельно вычленять образные описания, сравнения и опускает их.

Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:

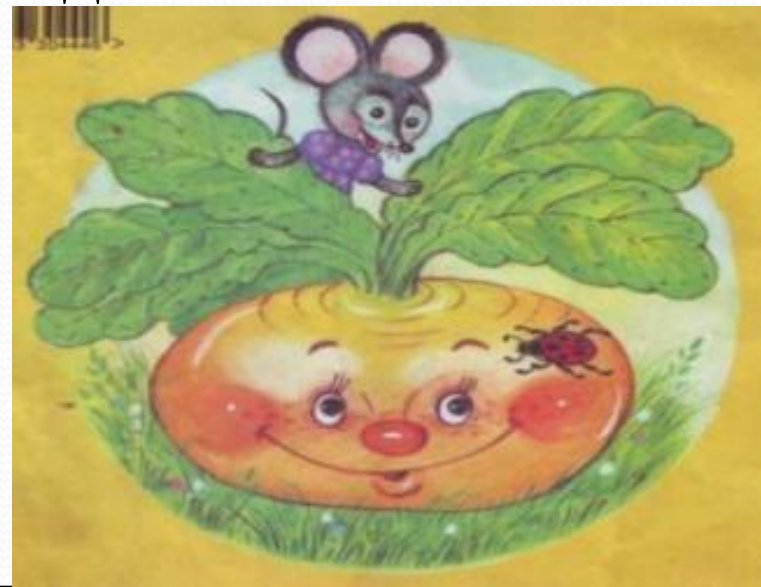
- рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;
- лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;
- использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;
- наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

- *Приемы, работы над текстом произведения:*
- беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);
- выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;
- выделение из текста фраз к каждой картинке;
- придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
- частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
- составление плана произведения (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

● *Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:*

- Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.
- В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.), применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
- Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах).

- Таким образом, работа по обучению пересказу должна вестись систематично (примерно 1–2 раза в месяц как часть занятия). Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребенок пересказывает увереннее.
- Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после его прочтения. Дошкольников необходимо подготовить к этому виду деятельности.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

