



***«Воспитание патриотизма  
средствами русского  
декоративно-прикладного  
искусства.»***





*Детство – каждодневное открытие мира, поэтому  
надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего,  
познанием человека и Отечества, их красоты и  
величия.*

*В.А. Сухомлинский.*





*Патриотическое воспитание* - процесс взаимодействия педагога и обучающегося, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм нравственного поведения.





Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, усваивающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций.

*В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из актуальнейших.*





Продуктивный вид деятельности как рисование является для младшего дошкольника обязательным этапом развития как личности. Дети получают эстетическое, культурное, патриотическое, и интеллектуальное развитие.



## Задачи по формированию патриотического развития личности через художественное творчество:

1. создавать условия для усвоения знаний и навыков.

2. показывать детям, чем отличаются одни произведения искусств от других.

3. развивать умения видеть красоту в природе, искусстве; воспитывать художественный вкус;

4. формировать художественные умения в разных видах народной декоративной росписи.

5. создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ;

6. осуществлять индивидуальный подход к ребёнку.

## *Виды прикладного искусства:*

- городецкая роспись,
- дымковская роспись,
- филимоновская роспись,
- полхов-майданская роспись,
- гжельская роспись



1-я мл. группа	2-я мл. группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Знакомство с народными игрушками: <b>дымковской, богородской.</b></p>	<p>- украшение <b>дымковским и узорами</b> вырезанных силуэтов игрушек (уточка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).</p>	<p>-декоративные композиции по мотивам <b>дымковских, филимоновских</b> узоров. - <b>городецкие узоры.</b></p>	<p>-закрепляются и углубляются знания о <b>дымковской, филимоновской</b> игрушках и их росписи. -включение <b>городецкой и полхов-майданской, гжельской росписи</b></p>	<p>-<b>городецкая, гжельская, жостовская, мезенская, хохломская роспись</b> и др.).</p>





## *Этапы по ознакомлению дошкольников с декоративно - прикладным искусством:*

- знакомство с историей данного искусства, рассматривание предметов, иллюстраций, выделение цветовых приёмов, основных традиционных элементов росписи (ягоды рябины, цветы, круги и т. д.), сюжетных линий;
- рисование простейших элементов росписи.
- составление узора с учётом приобретённых творческих навыков на бумагу;
- Нанесение народной росписи на бумагу, бумажные формы предметов (тарелка, ложка, ваза и т. д.); на глиняные формы или формы из солёного теста, из дерева.



*Декоративно-прикладное творчество* один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус, любовь к своей Родине.





*Спасибо за внимание!*



*Anna Torff*