

Министерство образования, науки и молодёжной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородский Губернский колледж»

Мартынова Евгения Владимировна

студентка группы 44434

Выпускная квалификационная работа

**Народная музыка как условие развития
музыкальных способностей
дошкольников**

Руководитель работы:
Т.А. Каманина

Нижний Новгород - 2019

Актуальность проблемы

Развитие музыкальных способностей - важная задача дошкольного образования.

Дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами фольклора – повернуться лицом к народной музыке.

Музыкальный фольклор имеет большую воспитательную ценность.

Теоретические и методологические основы исследования



Л.С. Выготский



Б. М. Теплов



Н.А. Ветлугина



О.П. Радынова



А.Г. Гогоберидзе




К.В. Тарасова

Аппарат исследования

Объект исследования - процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование народной музыки для развития музыкальных способностей дошкольников.

Гипотеза исследования – можно предположить, что целенаправленное использование народной музыки в работе с дошкольниками благоприятно отразится на развитии музыкальных способностей.



Целью исследования является привлечение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре, народной музыке для развития музыкальных способностей.

Задачи исследования:

- Изучить методическую литературу по исследуемой проблеме.
- Рассмотреть психологию музыкального развития дошкольников.
- Рассмотреть роль и значение народной музыки в жизни ДОУ.
- Провести опытно-экспериментальную работу по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста через включение народной музыки в повседневную жизнь дошкольников.
- Разработать методические рекомендации воспитателям по применению музыкального фольклора в педагогической деятельности.

Методы исследования

Теоретические

- Анализ
- Обобщение
- Систематизация психолого-педагогической литературы
- Интерпретация литературных источников

Эмпирические

- Наблюдение
- Проведение диагностики
- Педагогический эксперимент
- Сравнение данных

Понятийно-категориальная основа исследования

Музыкальные способности - это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности».

Народная музыка, музыкальный фольклор — музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, передаваемого из поколения в поколение.

Творчество - процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового.


Основные музыкальные способности

```
graph TD; A[Основные музыкальные способности] --> B[Эмоциональная отзывчивость на музыку]; A --> C[Музыкально-слуховое представление]; A --> D[Музыкально-ритмическое чувство];
```

**Эмоциональная
отзывчивость
на музыку**

**Музыкально-
слуховое
представление**

**Музыкально-
ритмическое
чувство**



Развивающая предметно-пространственная среда

1. насыщенная
2. Трансформируемая
3. Полифункциональная
4. Вариативная
5. Доступная
6. Безопасная

**Экспериментальная работа проводилась
на базе МБДОУ «Детский сад №430»
Нижний Новгород**



Этапы исследования

I этап – констатирующий эксперимент – выявление начального уровня развития музыкальных способностей, подбор диагностических методик, проведение первичной диагностики.

II этап – формирующий эксперимент – организация образовательной работы по развитию музыкальных способностей старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

III этап – контрольный эксперимент – в этот период производился анализ результативности проведенной работы по развитию музыкальных способностей старших дошкольников средствами музыкального фольклора

Констатирующий эксперимент

Критерии диагностики по методике К.В. Тарасовой

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Наблюдение за детьми во время слушания музыки.

Чувство музыкального ритма

Прослушивание русской народной песни «Андрей-воробей».

Сначала ребенок только слушает музыкальный отрывок, а затем одновременно со вторым, третьим и четвертым его воспроизведением хлопает в ладоши под музыку.

Звуковысотный слух

Ребенку предлагается спеть русскую народную песенку, которая ему нравится, или, если у него возникли затруднения, педагог сам выбирал песню из числа тех, которые дети этой группы разучивали на музыкальных занятиях.

Репродуктивный компонент музыкального мышления (способности к восприятию и анализу музыки)

Прослушивание двух контрастных по общему настроению и содержанию фрагментов веселой «Камаринской» и спокойной «Во поле береза стояла». Ребенок слушает музыкальный отрывок, а затем рассказывает, какая эта музыка и о чем она может рассказать.

Критерии музыкальности

Высокий (10-12 баллов) – ребёнок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё, интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поёт всю мелодию или отдельные её отрывки, воспроизводит ритмический рисунок, легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы между собой.

Средний (7-9 баллов) – ребёнок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, с трудом воспроизводит ритмический рисунок, интонирует общее направление движения мелодии.

Низкий (4-6 баллов) – ребёнок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, не воспроизводит ритмический рисунок, интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует, не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки.

Диагностика по методике К.В Тарасовой (экспериментальная группа)

Таблица 1

№	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чувство музыкального ритма	Звуко-высотный слух	Репродуктивный компонент муз.мышл	Всего	Общий уровень
1.	1	2	2	1	6	Н
2.	3	2	2	3	10	В
3.	3	3	2	3	11	В
4.	1	1	2	2	6	Н
5.	2	1	2	1	6	Н
6.	2	2	2	2	8	С
7.	3	3	1	1	8	С
8.	1	2	2	2	7	С
9.	1	2	2	1	6	Н
10.	2	2	2	2	8	С

Гистограмма 1

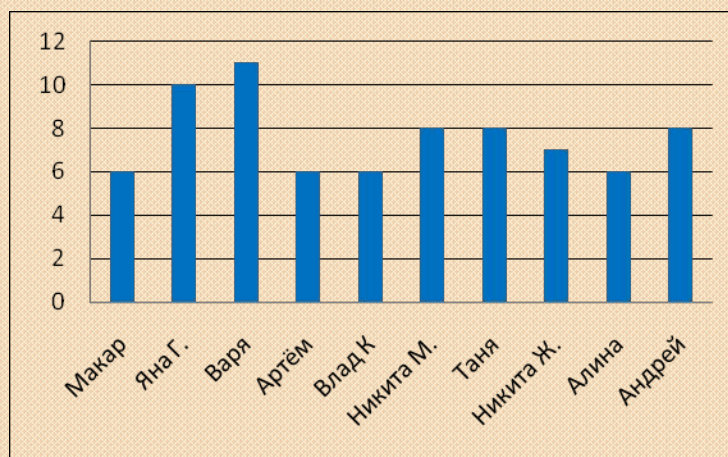
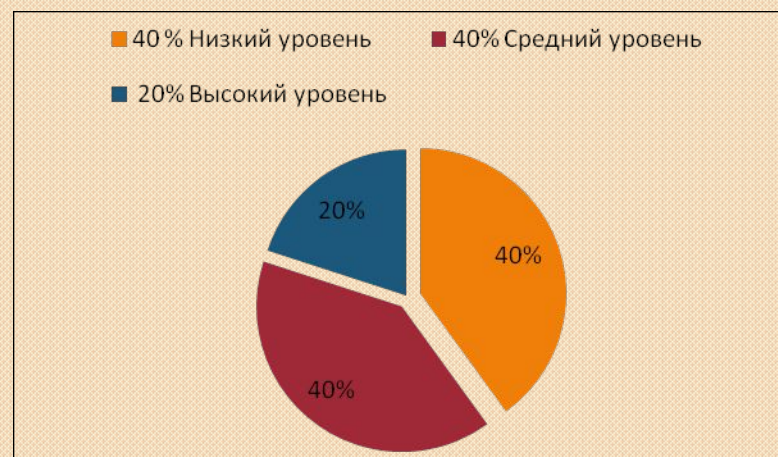


Диаграмма 1



Диагностика по методике К.В. Тарасовой (контрольная группа)

Таблица 2

№	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чувство музыкального ритма	Звуко-высотный слух	Репродуктивный компонент муз.мышл	Всего	Общий уровень
1.	1	2	2	1	6	Н
2.	1	2	1	2	6	Н
3.	3	3	2	3	11	В
4.	3	1	2	2	8	С
5.	1	2	2	1	6	Н
6.	2	2	2	2	8	С
7.	3	3	1	1	8	С
8.	1	2	2	2	7	С
9.	2	2	2	1	7	С
10.	1	2	1	2	6	Н

Гистограмма 2

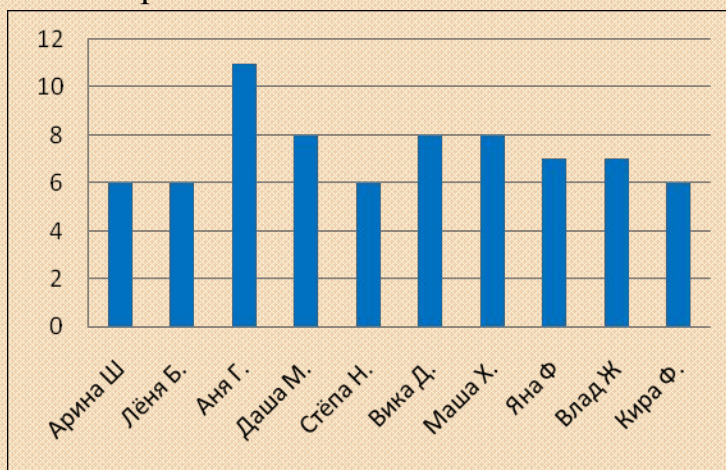


Диаграмма 2



Целенаправленное наблюдение за детьми во время СМД (экспериментальная группа)

Таблица 3

№	Заинтересованность слушанием музыки	Напевание песен во время игр	Танцевальное творчество	Импровизация на ДМИ	Просьба послушать понравившееся произведение ещё раз	Активность в музыкальной зоне группы	Уровень музыкальных способностей дошкольников	Всего
1.	+	+/-	-	-	-	-	Н	2
2.	+	+	+	+	-/+	+	В	5
3.	+	+	+	+/-	+	+	В	6
4.	+	+	+/-	+/-	-	-	С	4
5.	-	+	+/-	-	-	-	Н	2
6.	-	+	-	-/+	-	-	Н	2
7.	-/+	+	-	-	-	-	Н	2
8.	+	+	+/-	+	-	-	С	4
9.	+	+	+	-	+	-	С	4
10.	+	+	+	-	-	-/+	С	4

Гистограмма 3

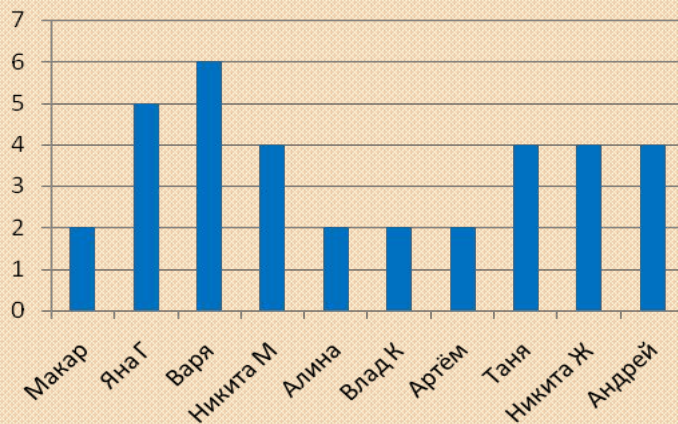
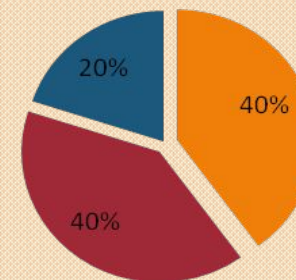


Диаграмма 3

■ 40% Низкий уровень
 ■ 40% Средний уровень
 ■ 20% Высокий уровень



Целенаправленное наблюдение за детьми вовремя СМД (контрольная группа)

Таблица 4

№	Заинтересованность слушанием музыки	Напевание песен во время игр	Танцевальное творчество	Импровизация на ДМИ	Просьба послушать понравившуюся произведение ещё раз	Активность в музыкальной зоне группы	Уровень музыкальных способностей дошкольников	Всего
1.	+	+	+	+	+	+	В	6
2.	+	+	+	-	-	-/+	С	4
3.	+	+	+	-	-	-/+	С	4
4.	-	+/-	+	-	-	-	Н	2
5.	+	+/-	-	-	-	-	Н	2
6.	+	+	-	+	-	-/+	С	4
7.	+	+	-	+	-	-/+	С	4
8.	+	-	-/+	-	-	-	Н	2
9.	+	+	-	-	-	-	Н	2
10.	-	+	+	+	-	-/+	С	4

Гистограмма 4

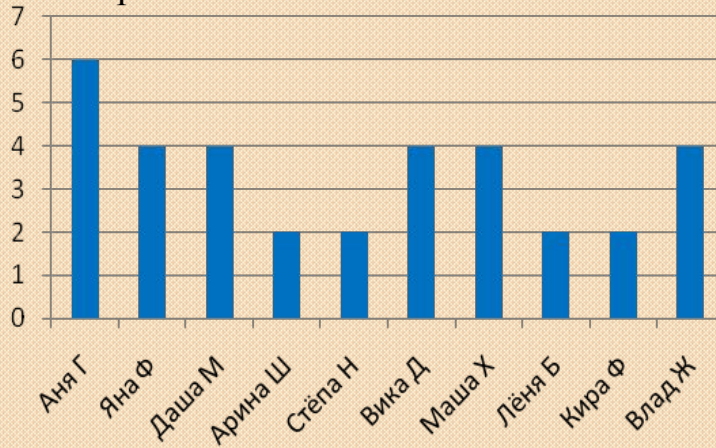
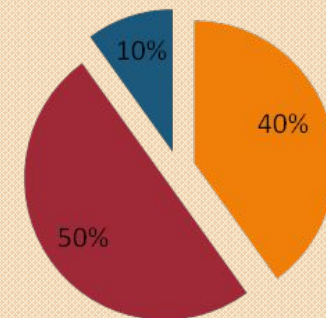


Диаграмма 4

■ 40% Низкий уровень
 ■ 50% Средний уровень
 ■ 10% Высокий уровень



Формирующий эксперимент

Планирование взаимодействия с детьми

Период	Форма работы
Октябрь	Беседа: «Знакомство с фольклором» с показом презентации. Слушание народных песен . М/д игра: «Убери лишний инструмент», «Собери картинку» («Разрезные картинки») . Знакомились и рассматривали фотографии известных музыкантов, композиторов.
Ноябрь	Беседа: «Об истории русских народных инструментов» с показом презентации и просмотром видео. Музыкальная гостиная « Русские народные инструменты». Интерактивная м/д игра: «Угадай-ка инструмент! ». Создание книги: «Мой любимый русский народный инструмент». Чтение р. н. сказки «Гусли-самогуды». Просмотр мультфильма «Садко» (по р. н. сказке).
Декабрь	Беседа: «Музыкальные традиции России» с показом презентации Мастер-класс: « Русские народные игры и хороводы». Интерактивная м/д игра: «Русские народные инструменты». Новогодний утренник с включением игры детей на русских народных инструментах. Хороводные игры: «Каравай», «Кошки-мышки»
Январь	Беседа: «О достопримечательностях Нижнего Новгорода» с показом презентации. Интегрированное занятие: «Народная ярмарка» С/р игра: «Музыкальный магазин». Инсценировка песни «Ой, вставала я ранёшенько», «Во кузнице» .
Февраль	Беседа: «Русская народная песня » с показом презентации. Тематическое занятие "Слушаем русские народные песни" Инсценировка песни «Как у наших у ворот» с музицированием на детских музыкальных инструментах.
Март	Интерактивная м/д игра: «Песни русские поём» Праздник 8 марта с включением танца « Мы весёлые матрёшки» Интегрированное занятие: «Чудесная глина» . Семейный час « Музыкально народное творчество в жизни наших детей»

Народные музыкальные игры и хороводы



Народная музыкальная игра «Ручеёк»



Хороводная игра «Золотые ворота»



Хороводная игра «Кошки мышки»

Самостоятельная музыкальная деятельность детей



Участие в праздниках



Русский народный танец
«Матрёшки»



Ансамбль «Ложкарей»



Игра на русских народных инструментах

Интегрированные занятия



«Танец дымковских барышней»



«Народная ярмарка»



Интерактивные музыкально-дидактические игры



Музыкальная д/и «Узнай по звуку»



Музыкальная д/и «Русские народные песенки»



Музыкальная д/и «Что лишнее?»

Авторские интерактивные музыкально -дидактические игры



Планирование взаимодействия с родителями

Период.	Традиционные формы работы	Нетрадиционные формы работы
Октябрь	Анкетирование: «Место фольклора в жизни ребенка».	Конкурс рисунков совместно с детьми: «Рисуем русскую народную музыку с мамой».
Ноябрь	Родительское собрание: «Использование народного фольклора в воспитании детей».	Составление книги совместно с детьми: «Мой любимый русский народный инструмент».
Декабрь	Консультация : «Народная мудрость гласит» (поговорки и пословицы).	Мастер-класс: «Русские народные игры и хороводы». Музыкальная гостиная «Рождественские колядки».
Январь	Папка-передвижка: «Русские народные игры». Сообщение: «Русская народная кукла в играх современных детей».	Создание мини-музея «Уголок России. Наш Нижний Новгород». Семейный театр «Теремок» с использованием русской народной музыки.
Февраль	Консультация: «Играем в семье . Народные Подвижные игры».	Приглашение родителей на открытое занятие «Путешествие в страну старинных музыкальных инструментов». Оформление уголка «Предметы старины».
Март	Консультация: «Корни национальной памяти».	Семейный час «Музыкально народное творчество в жизни наших детей».

Партнерское взаимодействие с семьями воспитанников



Досуг «Музыкальная гостиная»



Мастер-класс: «Русские народные
игры и хороводы»



Музыкальная гостиная с участием
ансамбля ложжарей «Былина»

Партнерское взаимодействие с воспитателями



Педагогический совет на тему
«Народная песня в жизни детей»



Семинар-практикум «Использование фольклора в процессе организации образовательной деятельности»

Контрольный эксперимент

Диагностика по методике К.В Тарасовой (экспериментальная группа)

Таблица 5

№	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чувство музыкального ритма	Звуко-высотный слух	Репродуктивный компонент муз.мышл	Всего	Общий уровень
1.	2	2	2	1	7	С
2.	3	2	2	3	10	В
3.	3	3	2	3	11	В
4.	2	1	2	2	7	С
5.	2	1	2	3	8	С
6.	3	2	3	3	11	В
7.	2	3	3	3	11	В
8.	1	2	2	2	7	С
9.	2	2	2	2	8	С
10	3	3	2	3	11	В

Гистограмма 5

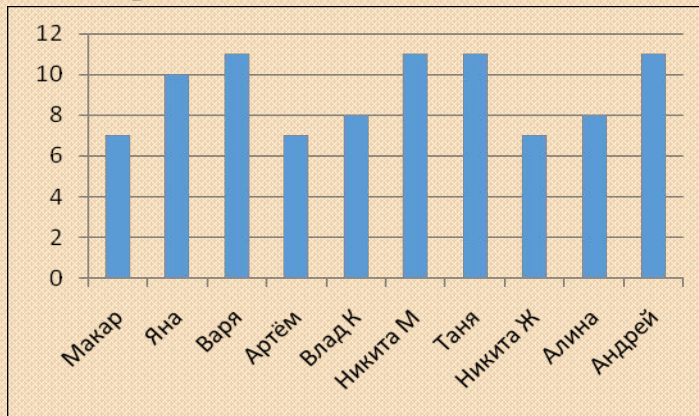


Диаграмма 5



Диагностика по методике К.В. Тарасовой (контрольная группа)

Таблица 6

№	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чувство музыкального ритма	Звуко-высотный слух	Репродуктивный компонент муз.мышл	Всего	Общий уровень
1.	1	2	2	1	6	Н
2.	1	2	1	2	6	Н
3.	3	3	2	3	11	В
4.	3	1	2	2	8	С
5.	2	2	2	2	8	С
6.	3	2	3	3	11	В
7.	3	3	1	1	8	С
8.	1	2	2	2	7	С
9.	2	2	2	1	7	С
10.	1	2	3	2	8	С

Гистограмма 6

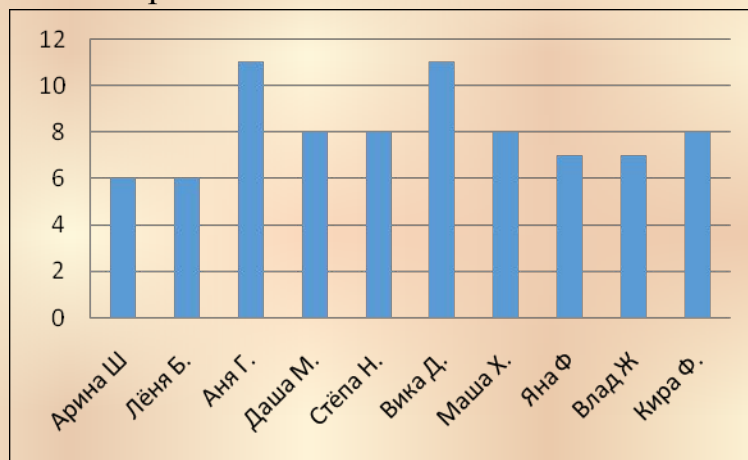


Диаграмма 6



Целенаправленное наблюдение за детьми во время СМД (эксперимент. группа).

Таблица 7

№	Заинтересованность слушанием музыки	Напевание песен во время игр	Танцевальное творчество	Импровизация на ДМИ	Просьба послушать понравившуюся шею произведение ещё раз	Активность в музыкальной зоне группы	Уровень музыкальных способностей дошкольников	Всего
1.	+	+/-	-	+	-	+	С	4
2.	+	+	+	+	-/+	+	В	5
3.	+	+	+	+/-	+	+	В	6
4.	+	+	+/-	+/-	-	-	С	4
5.	-	+	+/-	-	+	+	С	4
6.	-	+	-	-/+	+	+	С	4
7.	-/+	+	-	+	+	+	В	5
8.	+	+	+/-	+	+	+	В	6
9.	+	+	+	+	+	+	В	6
10	+	+	+	-	-	-/+	С	4

Гистограмма 7

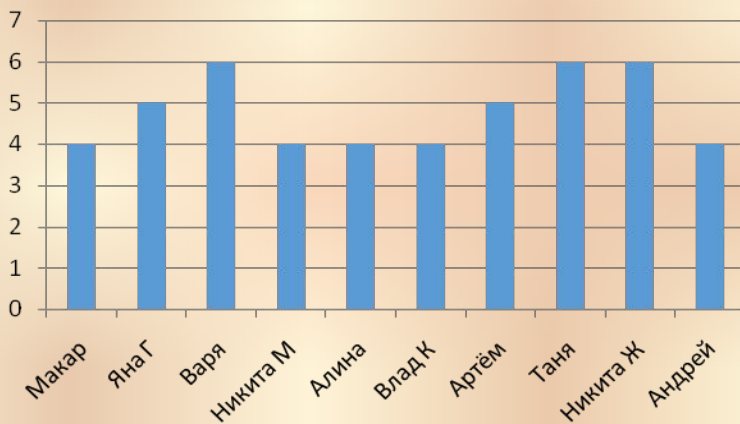


Диаграмма 7



Целенаправленное наблюдение за детьми во время СМД (контрольная группа)

Таблица 8

№	Заинтересованность слушанием музыки	Напевание песен во время игр	Танцевальное творчество	Импровизация на ДМИ	Просьба прослушать понравившееся произведение ещё раз	Активность в музыкальной зоне группы	Уровень музыкальных способностей дошкольников	Всего
1.	+	+	+	+	+	+	В	6
2.	+	+	+	+	+	-/+	В	6
3.	+	+	+	-	-	-/+	С	4
4.	-	+/-	+	-	-	-	Н	2
5.	+	+/-	-	-	-	-	Н	2
6.	+	+	-	+	-	-/+	С	4
7.	+	+	-	+	-	-/+	С	4
8.	+	-	-/+	-	+	+	С	4
9.	+	+	-	-	+	+	С	4
10.	-	+	+	+	-	-/+	С	4

Гистограмма 8

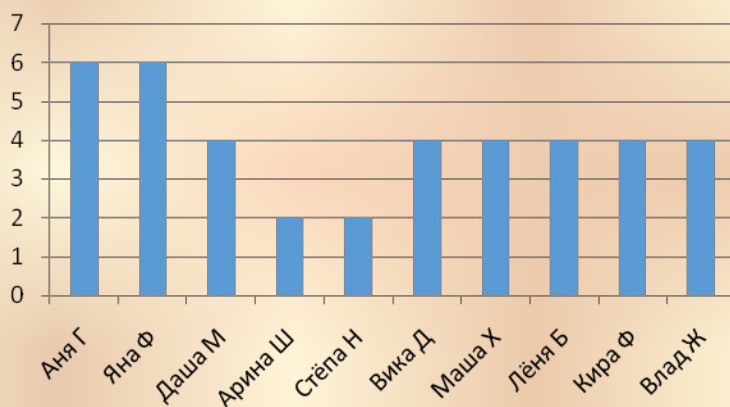
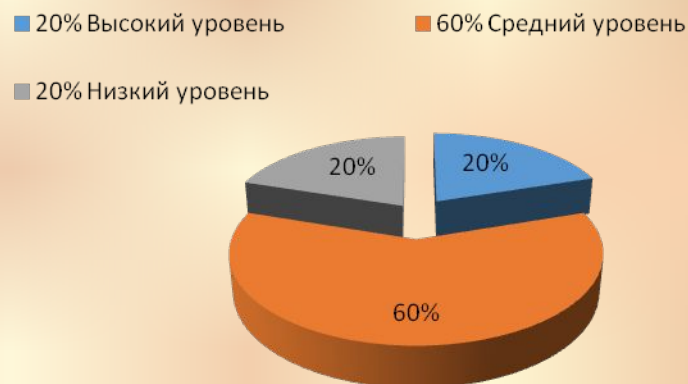
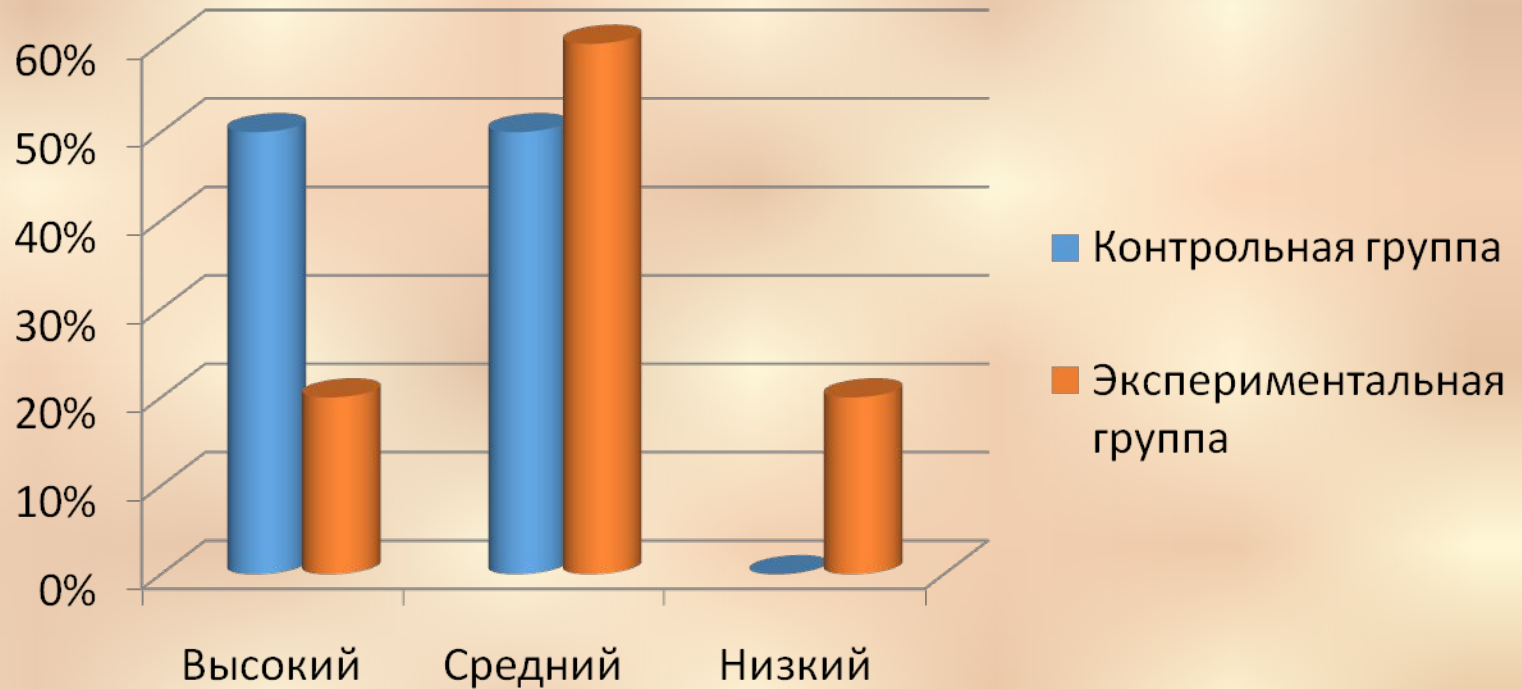


Диаграмма 8



Сравнительные данные музыкальных способностей детей экспериментальной и контрольной групп по результатам диагностики в контрольном эксперименте



Экспериментальная группа

высокий уровень 50%
средний уровень 50%
низкий уровень 0%

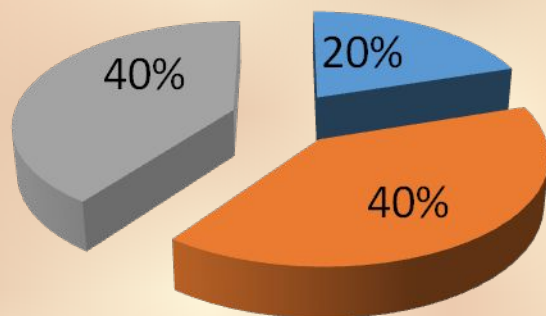
Контрольная группа

высокий уровень 20%
средний уровень 60%
низкий уровень 20%

Сравнительный анализ данных уровня развития музыкальных способностей дошкольников старшей группы (экспериментальная гр.)

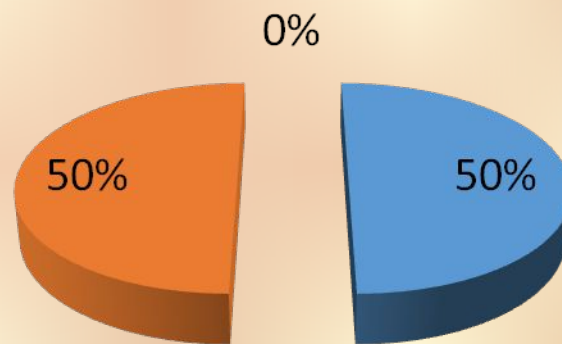
ОКТАБРЬ

■ Высокий ■ Средний
■ Низкий



АПРЕЛЬ

■ Высокий ■ Средний
■ Низкий



высокий 20%	→	50%
средний 40%	→	50%
низкий 40%	→	0%

Вывод

Таким образом, выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение в проведенном нами исследовании, и говорит о том, что целенаправленное использование народной музыки в работе с дошкольниками благоприятно отразится на развитии музыкальных способностей.

**«Воспитание, лишённое
народных корней – бессильно»
К. Д. Ушинский**

