

Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородский Губернский колледж»

*Мартынова Евгения Владимировна*

*студентка группы 44434*

Выпускная квалификационная работа

**Народная музыка как условие развития  
музыкальных способностей  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Руководитель работы:  
Т.А. Каманина

Нижний Новгород - 2019



## Актуальность проблемы

Развитие музыкальных способностей - важная задача дошкольного образования.

Дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами фольклора – повернуться лицом к народной музыке.

Музыкальный фольклор имеет большую воспитательную ценность.



# Теоретические и методологические основы исследования



Л.С. Выготский



Б. М. Теплов



Н.А. Ветлугина



О.П. Радынова



А.Г. Гогоберидзе



К.В. Тарасова




## Аппарат исследования

**Объект исследования** - процесс развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – использование народной музыки для развития музыкальных способностей дошкольников.

**Гипотеза исследования** – можно предположить, что целенаправленное использование народной музыки в работе с дошкольниками благоприятно отразится на развитии музыкальных способностей.





**Целью исследования** является привлечение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре, народной музыке для развития музыкальных способностей.

**Задачи исследования:**

- Изучить методическую литературу по исследуемой проблеме.
- Рассмотреть психологию музыкального развития дошкольников.
- Рассмотреть роль и значение народной музыки в жизни ДОУ.
- Провести опытно-экспериментальную работу по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста через включение народной музыки в повседневную жизнь дошкольников.
- Разработать методические рекомендации воспитателям по применению музыкального фольклора в педагогической деятельности.



# Методы исследования

## Теоретические

- Анализ
- Обобщение
- Систематизация психолого-педагогической литературы
- Интерпретация литературных источников

## Эмпирические

- Наблюдение
- Проведение диагностики
- Педагогический эксперимент
- Сравнение данных



# Понятийно-категориальная основа исследования

**Музыкальные способности** - это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности».

**Народная музыка, музыкальный фольклор** — музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, передаваемого из поколения в поколение.

**Творчество** - процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового.




# Основные музыкальные способности

**Эмоциональная  
отзывчивость  
на музыку**

**Музыкально-  
слуховое  
представление**

**Музыкально-  
ритмическое  
чувство**





# Развивающая предметно-пространственная среда

1. насыщенная
2. трансформируемая
3. полифункциональная
4. вариативная
5. доступная
6. безопасная



**Экспериментальная работа проводилась  
на базе МБДОУ «Детский сад №430»  
Нижний Новгород**





## Этапы исследования

I этап – констатирующий эксперимент – выявление начального уровня развития музыкальных способностей, подбор диагностических методик, проведение первичной диагностики.

II этап – формирующий эксперимент – организация образовательной работы по развитию музыкальных способностей старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

III этап – контрольный эксперимент – в этот период производился анализ результативности проведенной работы по развитию музыкальных способностей старших дошкольников средствами музыкального фольклора



# Констатирующий эксперимент

## Критерии диагностики по методике К.В. Тарасовой

### **Эмоциональная отзывчивость на музыку**

Наблюдение за детьми во время слушания музыки.

### **Чувство музыкального ритма**

Прослушивание русской народной песни «Андрей-воробей».

Сначала ребенок только слушает музыкальный отрывок, а затем одновременно со вторым, третьим и четвертым его воспроизведением хлопает в ладоши под музыку.

### **Звуковысотный слух**

Ребенку предлагается спеть русскую народную песенку, которая ему нравится, или, если у него возникли затруднения, педагог сам выбирал песню из числа тех, которые дети этой группы разучивали на музыкальных занятиях.

### **Репродуктивный компонент музыкального мышления (способности к восприятию и анализу музыки)**

Прослушивание двух контрастных по общему настроению и содержанию фрагментов веселой «Камаринской» и спокойной «Во поле береза стояла». Ребенок слушает музыкальный отрывок, а затем рассказывает, какая эта музыка и о чем она может рассказать.



# Критерии музыкальности

**Высокий** (10-12 баллов) – ребёнок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё, интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поёт всю мелодию или отдельные её отрывки, воспроизводит ритмический рисунок, легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы между собой.

**Средний** (7-9 баллов) – ребёнок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, с трудом воспроизводит ритмический рисунок, интонирует общее направление движения мелодии.

**Низкий** (4-6 баллов) – ребёнок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, не воспроизводит ритмический рисунок, интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует, не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки.



# Диагностика по методике К.В Тарасовой (экспериментальная группа)

Таблица 1

№	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чувство музыкального ритма	Звуко-высотный слух	Репродуктивный компонент муз.мышл	Всего	Общий уровень
1.	1	2	2	1	6	Н
2.	3	2	2	3	10	В
3.	3	3	2	3	11	В
4.	1	1	2	2	6	Н
5.	2	1	2	1	6	Н
6.	2	2	2	2	8	С
7.	3	3	1	1	8	С
8.	1	2	2	2	7	С
9.	1	2	2	1	6	Н
10.	2	2	2	2	8	С

Гистограмма 1

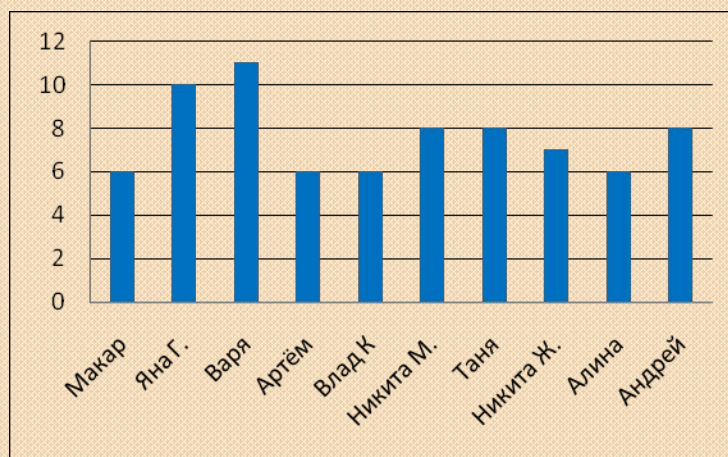
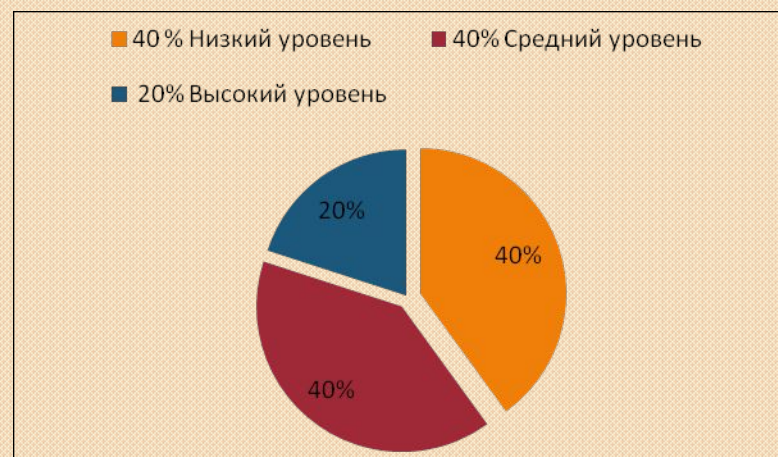


Диаграмма 1





# Диагностика по методике К.В. Тарасовой (контрольная группа)

Таблица 2

№	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чувство музыкального ритма	Звуко-высотный слух	Репродуктивный компонент муз.мышл	Всего	Общий уровень
1.	1	2	2	1	6	Н
2.	1	2	1	2	6	Н
3.	3	3	2	3	11	В
4.	3	1	2	2	8	С
5.	1	2	2	1	6	Н
6.	2	2	2	2	8	С
7.	3	3	1	1	8	С
8.	1	2	2	2	7	С
9.	2	2	2	1	7	С
10.	1	2	1	2	6	Н

Гистограмма 2

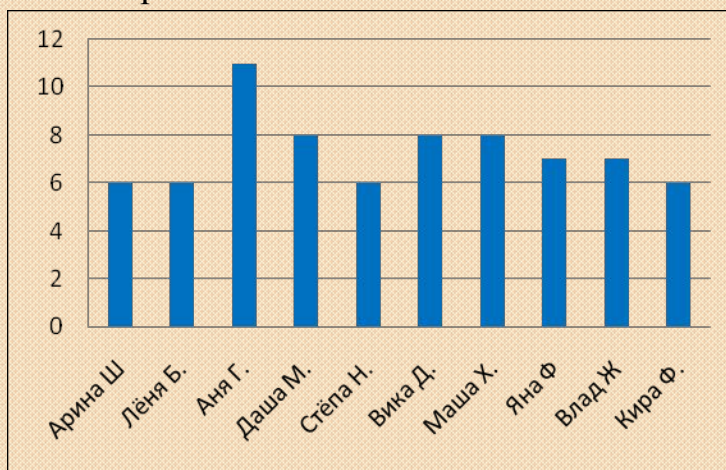


Диаграмма 2





# Целенаправленное наблюдение за детьми во время СМД (экспериментальная группа)

Таблица 3

№	Заинтересованность слушанием музыки	Напевание песен во время игр	Танцевальное творчество	Импровизация на ДМИ	Просьба послушать понравившееся произведение ещё раз	Активность в музыкальной зоне группы	Уровень музыкальных способностей дошкольников	Всего
1.	+	+/-	-	-	-	-	Н	2
2.	+	+	+	+	-/+	+	В	5
3.	+	+	+	+/-	+	+	В	6
4.	+	+	+/-	+/-	-	-	С	4
5.	-	+	+/-	-	-	-	Н	2
6.	-	+	-	-/+	-	-	Н	2
7.	-/+	+	-	-	-	-	Н	2
8.	+	+	+/-	+	-	-	С	4
9.	+	+	+	-	+	-	С	4
10.	+	+	+	-	-	-/+	С	4

Гистограмма 3

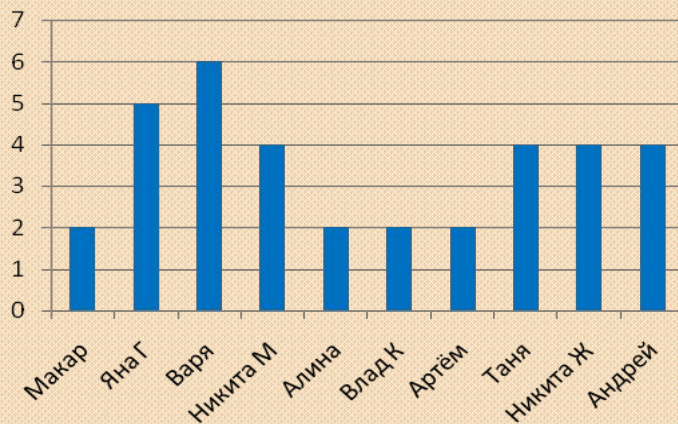
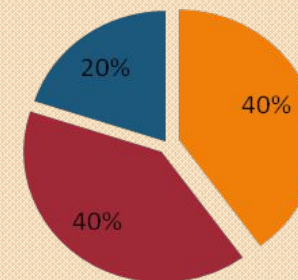


Диаграмма 3

■ 40% Низкий уровень
 ■ 40% Средний уровень
 ■ 20% Высокий уровень





# Целенаправленное наблюдение за детьми вовремя СМД (контрольная группа)

Таблица 4

№	Заинтересованность слушанием музыки	Напевание песен во время игр	Танцевальное творчество	Импровизация на ДМИ	Просьба послушать понравившуюся произведение ещё раз	Активность в музыкальной зоне группы	Уровень музыкальных способностей дошкольников	Всего
1.	+	+	+	+	+	+	В	6
2.	+	+	+	-	-	-/+	С	4
3.	+	+	+	-	-	-/+	С	4
4.	-	+/-	+	-	-	-	Н	2
5.	+	+/-	-	-	-	-	Н	2
6.	+	+	-	+	-	-/+	С	4
7.	+	+	-	+	-	-/+	С	4
8.	+	-	-/+	-	-	-	Н	2
9.	+	+	-	-	-	-	Н	2
10.	-	+	+	+	-	-/+	С	4

Гистограмма 4

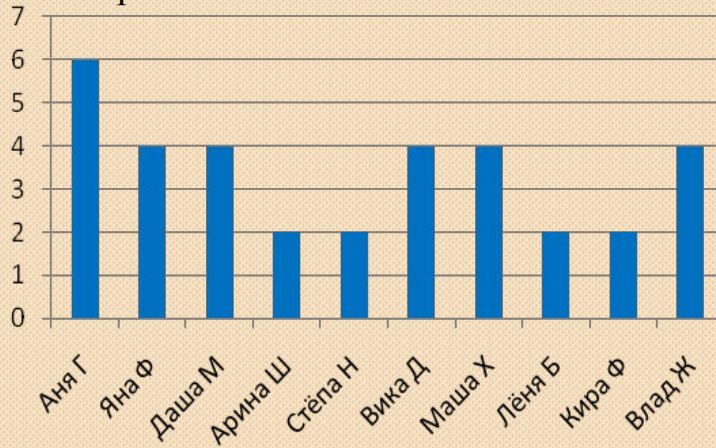
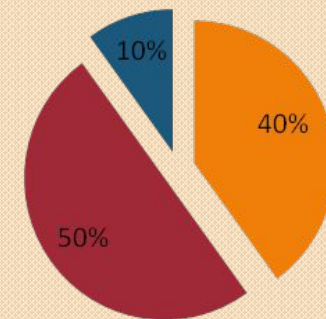


Диаграмма 4

■ 40% Низкий уровень 
 ■ 50% Средний уровень 
 ■ 10% Высокий уровень





# Формирующий эксперимент

## Планирование взаимодействия с детьми

Период	Форма работы
Октябрь	Беседа: «Знакомство с фольклором» с показом презентации. Слушание народных песен . М/д игра: «Убери лишний инструмент», «Собери картинку» («Разрезные картинки») . Знакомились и рассматривали фотографии известных музыкантов, композиторов.
Ноябрь	Беседа: «Об истории русских народных инструментов» с показом презентации и просмотром видео. Музыкальная гостиная « Русские народные инструменты». Интерактивная м/д игра: «Угадай-ка инструмент! ». Создание книги: «Мой любимый русский народный инструмент». Чтение р. н. сказки «Гусли-самогуды». Просмотр мультфильма «Садко» (по р. н. сказке).
Декабрь	Беседа: «Музыкальные традиции России» с показом презентации Мастер-класс: « Русские народные игры и хороводы». Интерактивная м/д игра: «Русские народные инструменты». Новогодний утренник с включением игры детей на русских народных инструментах. Хороводные игры: «Каравай», «Кошки-мышки»
Январь	Беседа: «О достопримечательностях Нижнего Новгорода» с показом презентации. Интегрированное занятие: «Народная ярмарка» С/р игра: «Музыкальный магазин». Инсценировка песни «Ой, вставала я ранёшенько», «Во кузнице» .
Февраль	Беседа: «Русская народная песня » с показом презентации. Тематическое занятие "Слушаем русские народные песни" Инсценировка песни «Как у наших у ворот» с музицированием на детских музыкальных инструментах.
Март	Интерактивная м/д игра: «Песни русские поём» Праздник 8 марта с включением танца « Мы весёлые матрёшки» Интегрированное занятие: «Чудесная глина» . Семейный час « Музыкально народное творчество в жизни наших детей»



# Народные музыкальные игры и хороводы



Народная музыкальная игра «Ручеёк»



Хороводная игра «Золотые ворота»



Хороводная игра «Кошки мышки»



# Самостоятельная музыкальная деятельность детей





## Участие в праздниках



Русский народный танец  
«Матрёшки»



Ансамбль «Ложкарей»



Игра на русских народных инструментах



# Интегрированные занятия



«Танец дымковских барышней»



«Народная ярмарка»





# Интерактивные музыкально-дидактические игры



Музыкальная д/и «Узнай по звуку»



Музыкальная д/и «Русские народные песенки»



Музыкальная д/и «Что лишнее?»



# Авторские интерактивные музыкально -дидактические игры





# Планирование взаимодействия с родителями

Период.	Традиционные формы работы	Нетрадиционные формы работы
<b>Октябрь</b>	Анкетирование: «Место фольклора в жизни ребенка».	Конкурс рисунков совместно с детьми: «Рисуем русскую народную музыку с мамой».
<b>Ноябрь</b>	Родительское собрание: «Использование народного фольклора в воспитании детей».	Составление книги совместно с детьми: «Мой любимый русский народный инструмент».
<b>Декабрь</b>	Консультация : «Народная мудрость гласит» (поговорки и пословицы).	Мастер-класс: «Русские народные игры и хороводы». Музыкальная гостиная «Рождественские колядки».
<b>Январь</b>	Папка-передвижка: «Русские народные игры».  Сообщение: «Русская народная кукла в играх современных детей».	Создание мини-музея «Уголок России. Наш Нижний Новгород».  Семейный театр «Теремок» с использованием русской народной музыки.
<b>Февраль</b>	Консультация: «Играем в семье . Народные Подвижные игры».	Приглашение родителей на открытое занятие «Путешествие в страну старинных музыкальных инструментов».  Оформление уголка «Предметы старины».
<b>Март</b>	Консультация: «Корни национальной памяти».	Семейный час «Музыкально народное творчество в жизни наших детей».



# Партнерское взаимодействие с семьями воспитанников



Досуг «Музыкальная гостиная»



Мастер-класс: «Русские народные  
игры и хороводы»



Музыкальная гостиная с участием  
ансамбля ложжарей «Былина»



# Партнерское взаимодействие с воспитателями



Педагогический совет на тему  
«Народная песня в жизни детей»



Семинар-практикум «Использование фольклора в процессе организации образовательной деятельности»



# Контрольный эксперимент

Диагностика по методике К.В Тарасовой (экспериментальная группа)

Таблица 5

№	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чувство музыкального ритма	Звуко-высотный слух	Репродуктивный компонент муз.мышл	Всего	Общий уровень
1.	2	2	2	1	7	С
2.	3	2	2	3	10	В
3.	3	3	2	3	11	В
4.	2	1	2	2	7	С
5.	2	1	2	3	8	С
6.	3	2	3	3	11	В
7.	2	3	3	3	11	В
8.	1	2	2	2	7	С
9.	2	2	2	2	8	С
10	3	3	2	3	11	В

Гистограмма 5

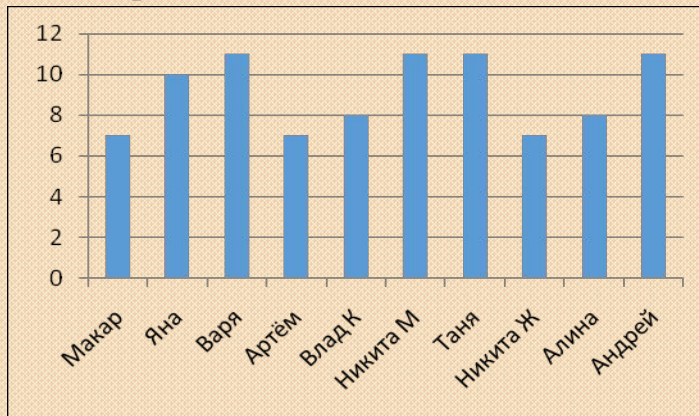


Диаграмма 5





# Диагностика по методике К.В. Тарасовой (контрольная группа)

Таблица 6

№	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чувство музыкального ритма	Звуко-высотный слух	Репродуктивный компонент муз.мышл	Всего	Общий уровень
1.	1	2	2	1	6	Н
2.	1	2	1	2	6	Н
3.	3	3	2	3	11	В
4.	3	1	2	2	8	С
5.	2	2	2	2	8	С
6.	3	2	3	3	11	В
7.	3	3	1	1	8	С
8.	1	2	2	2	7	С
9.	2	2	2	1	7	С
10.	1	2	3	2	8	С

Гистограмма 6

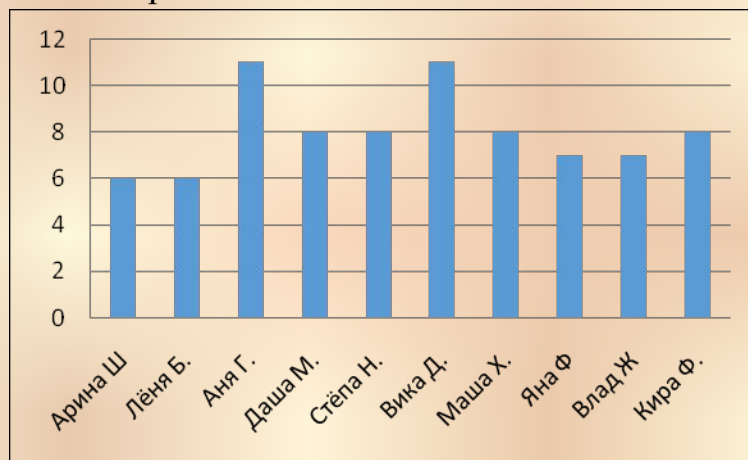


Диаграмма 6





Целенаправленное наблюдение за детьми во время СМД (эксперимент. группа).

Таблица 7

№	Заинтересованность слушанием музыки	Напевание песен во время игр	Танцевальное творчество	Импровизация на ДМИ	Просьба послушать понравившуюся шею произведение ещё раз	Активность в музыкальной зоне группы	Уровень музыкальных способностей дошкольников	Всего
1.	+	+/-	-	+	-	+	С	4
2.	+	+	+	+	-/+	+	В	5
3.	+	+	+	+/-	+	+	В	6
4.	+	+	+/-	+/-	-	-	С	4
5.	-	+	+/-	-	+	+	С	4
6.	-	+	-	-/+	+	+	С	4
7.	-/+	+	-	+	+	+	В	5
8.	+	+	+/-	+	+	+	В	6
9.	+	+	+	+	+	+	В	6
10	+	+	+	-	-	-/+	С	4

Гистограмма 7

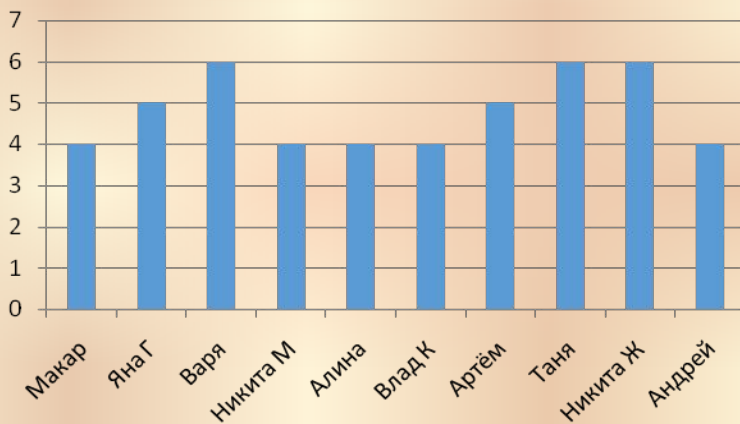
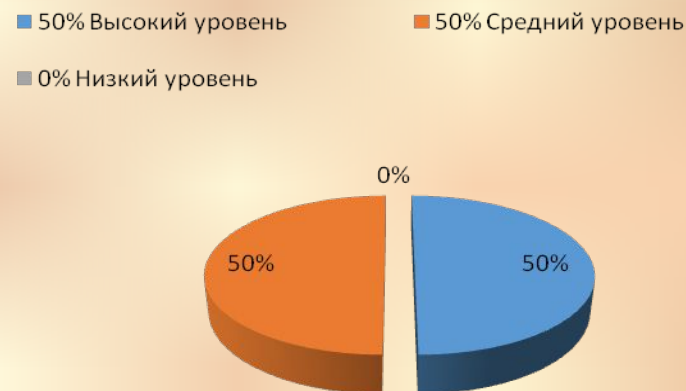


Диаграмма 7





# Целенаправленное наблюдение за детьми во время СМД (контрольная группа)

Таблица 8

№	Заинтересованность слушанием музыки	Напевание песен во время игр	Танцевальное творчество	Импровизация на ДМИ	Просьба прослушать понравившееся произведение ещё раз	Активность в музыкальной зоне группы	Уровень музыкальных способностей дошкольников	Всего
1.	+	+	+	+	+	+	В	6
2.	+	+	+	+	+	-/+	В	6
3.	+	+	+	-	-	-/+	С	4
4.	-	+/-	+	-	-	-	Н	2
5.	+	+/-	-	-	-	-	Н	2
6.	+	+	-	+	-	-/+	С	4
7.	+	+	-	+	-	-/+	С	4
8.	+	-	-/+	-	+	+	С	4
9.	+	+	-	-	+	+	С	4
10.	-	+	+	+	-	-/+	С	4

Гистограмма 8

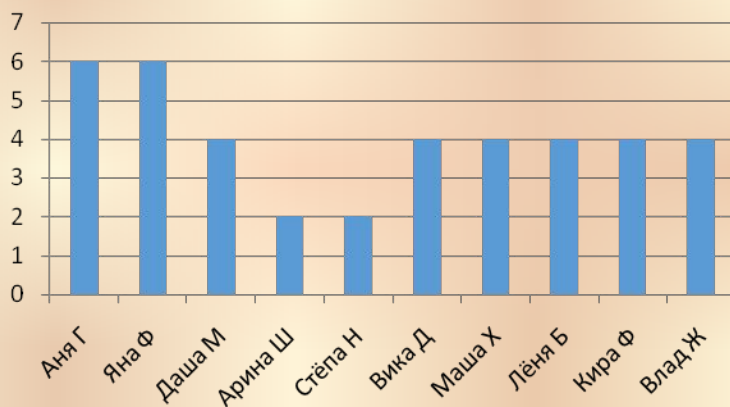
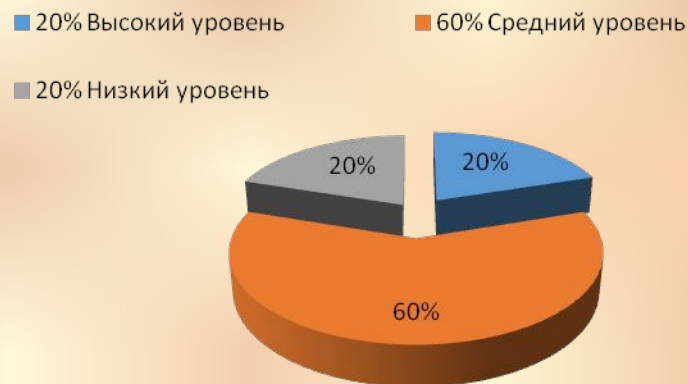
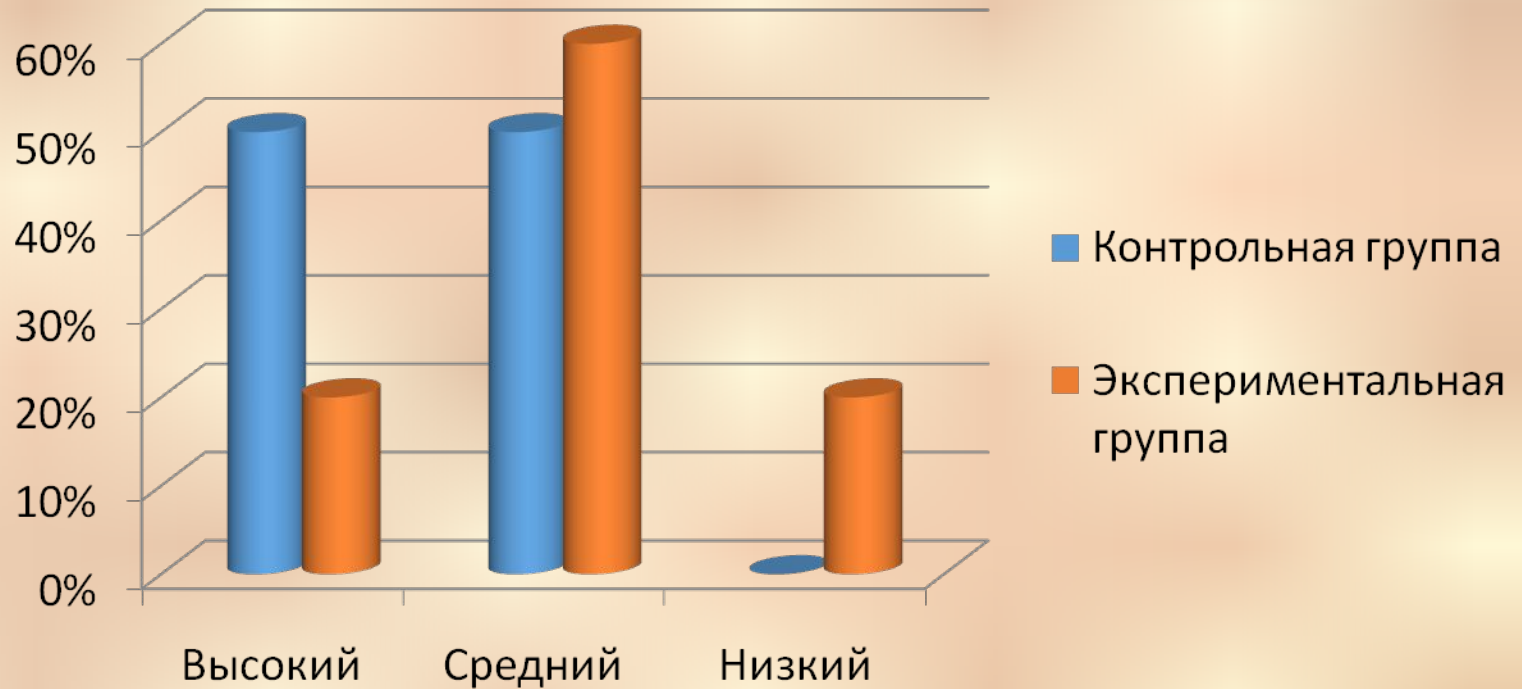


Диаграмма 8





# Сравнительные данные музыкальных способностей детей экспериментальной и контрольной групп по результатам диагностики в контрольном эксперименте



## Экспериментальная группа

высокий уровень 50%  
средний уровень 50%  
низкий уровень 0%

## Контрольная группа

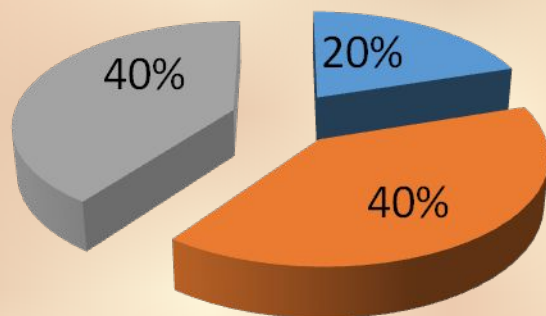
высокий уровень 20%  
средний уровень 60%  
низкий уровень 20%



# Сравнительный анализ данных уровня развития музыкальных способностей дошкольников старшей группы (экспериментальная гр.)

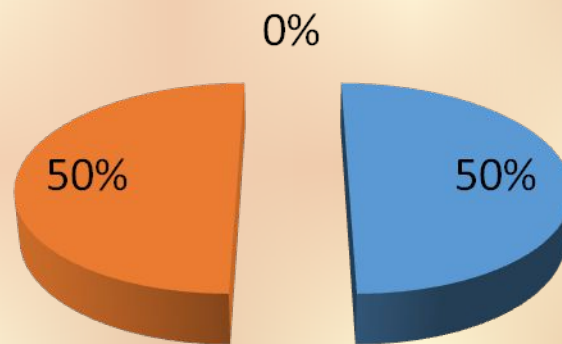
## ОКТАБРЬ

■ Высокий ■ Средний  
■ Низкий



## АПРЕЛЬ

■ Высокий ■ Средний  
■ Низкий



высокий 20%	→	50%
средний 40%	→	50%
низкий 40%	→	0%



## Вывод

Таким образом, выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение в проведенном нами исследовании, и говорит о том, что целенаправленное использование народной музыки в работе с дошкольниками благоприятно отразится на развитии музыкальных способностей.



**«Воспитание, лишённое  
народных корней – бессильно»  
К. Д. Ушинский**

