

# Музыкально- ритмическое воспитание дошкольников.



# Ритмика

- o* Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Развитие чувства ритма – это развитие способности детей в области эмоционального восприятия и воспроизведения целостных музыкальных образов.



***0* В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку.**

***o* Музыкально-ритмическое воспитание опирается на данные физиологии (исследования Сеченова, Павлова, Бахтерева, Виноградова); психологии (труды Болтона, Сижора, Мак-Даугола и отечественных исследователей Теплова, Тарасовой)**

# Задачи ритмики:

- 0** - учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях
- 0** - развивать основы музыкальной культуры, музыкальные способности, творческие способности

**0** учить определять музыкаль  
жанры, виды ритмики, раз.  
простейшие музыкальные пон  
(высокие и низкие звуки, быс  
средний и медленный темп  
др.)



**0** - формировать красивую осанку,  
учить выразительным, пластичным  
движениям в игре, танце, хороводе,  
упражнении

- 0 Движения ритмики выполняются в физических упражнениях, в танце и сюжетно-образных линиях.**
- 0 Музыкально-ритмические упражнения бывают подготовительные и самостоятельные.**



# Что такое Орф-педагогика?

- О Орф-педагогика названа именем известного композитора и педагога Карла Орфа, идея, которой заключена в «Schulwerk», что означает «обучение в действии», в детском творчестве через игру на музыкальных инструментах, через создание собственных танцевальных движений, через аккомпанирование и пение небольших детских песенок. Музыкальная педагогика Карла Орфа основана на естественной физиологии ребёнка: игровой, любознательной и исследовательской потребности. Она помогает ученику быть самим собой.

# Какая сфера деятельности преподаётся?

- 0 Обучение пению, танцевальным движениям, собрание элементарного музыкального опыта и опыта движения. Ускорение индивидуальной любознательности, как основной предпосылки для дальнейшего всестороннего развития творческой активности (например, игра на музыкальных инструментах, танцы, театр). Особая ценность возлагается на развитие фантазии, а также на рост и развитие социальной характеристики.

# Задачи

0 Научиться играть и петь, лучше осознавать свое тело (лучше им управлять), понять определенные закономерности музыки, тренироваться в концентрации внимания, улучшать память, ориентироваться в пространстве и времени, учиться абстрактно мыслить и узнавать разные эмоции, общаться с другими детьми. При этом мама знакомится с массой новых идей и инструментов для игры с ребенком.

# Из чего состоит занятие?

- 0 движение и танец (традиционный и художественный);
  - ритм (как говорил Орф, «в начале был барабан»);
  - пение;
  - речь (Орф-подход переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. На уроке используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур, на выдуманном языке);
  - театр (для того, чтобы объединить все перечисленное ранее воедино).

# Инструменты

- o барабаны и ударные инструменты (маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко);
  - ксилофоны;
  - звучащие жесты - это техника ритмической игры на собственном теле: хлопки, щелчки, притопы.

В качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки – практически любые предметы.

# Примеры занятий

## 0 «Звуки»

Исследование звуковых миров разных стихий: вода, дерево, бумага, металл, ткани.

1. Идем в ванную, начинаем слушать звуки воды – как она капает, льется, журчит. Придумываем разные способы производить эти звуки.

2. Другой день – газетный: рвем газеты, делаем из них разные фигуры, клеим газетные костюмы. Играем газетную музыку – придумаем разные способы звукоизвлечения – шуршание, хлопанье, шелестение. Делаем газетный оркестр с разными партиями. Дирижер управляет исполнителями, включая и выключая их по отдельности.

## «Винни-Пух»

*Идем вперед тирлим-бом-бом  
И снег идет тирлим-бом-бом  
Хоть нам совсем совсем не по дороге  
Но только вот тирлим-бом-бом  
Скажите от- тирлим-бом-бом  
Скажите от- чего так мерзнут ноги!*  
(из «Винни-Пуха», перевод Б. Заходера)

1. Ходим и читаем вслух это стихотворение, пока не выучим наизусть.
2. Хлопаем на «тирлим-бом-бом».
3. Хлопаем вместо «тирлим-бом-бом».
4. Делимся на две партии. Один читает основной текст, другой произносит или хлопает «тирлим-бом-бом». Меняемся ролями.
5. Вместо хлопания стучим по любому предмету.
6. Под основной текст тоже стучим или хлопаем, попадая ударами в слоги.
7. Делимся на те же две партии и только стучим, а слова произносим беззвучно.
8. Основную часть произносим, вместо «тирлим-бом-бом» прыгаем (бегаем, садимся на корточки – каждый раз разное). Поняв правила игры, ребенок каждый раз придумывает новое задание.



Спасибо за внимание!

