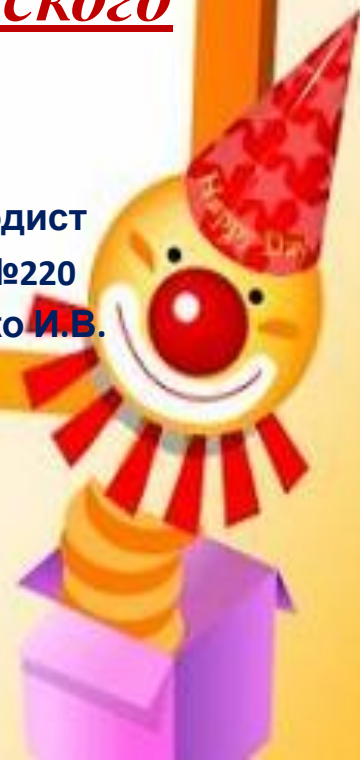



*Использование нетрадиционных  
техник изобразительной  
деятельности  
во II младшей группе детского  
сада*

Воспитатель-методист  
МДОУ «Ясли-сад №220  
г. Донецка» Башенко И.В.





*“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”*

*В.А. Сухомлинский*



# **Рисование**

**важнейшее средство эстетического воспитания.**

## **Нетрадиционные техники рисования**

**важнейшее дело эстетического воспитания, это  
способы создания нового, оригинального  
произведения искусства, в котором гармонирует  
всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная  
возможность для детей думать, пробовать,  
искать, экспериментировать. А самое главное  
самовыражаться.**

## **Задачи работы с детьми:**

- сформировать у детей технические навыки рисования;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования;
- привлекать детей к работе с различными материалами, упражняя в применении способов нетрадиционного рисования и развития специальных умений и навыков, подготавливающих руку к письму.

# Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- \* Способствует снятию детских страхов;
- \* Развивает уверенность в своих силах;
- \* Развивает пространственное мышление;
- \* Учит детей свободно выражать свой замысел;
- \* Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- \* Учит детей работать с разнообразным материалом;
- \* Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- \* Развивает мелкую моторику рук;
- \* Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- \* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

# Методы и приёмы

- \* Создание игровой ситуации
- \* Показ воспитателя
- \* Использование движения рук
- \* Сравнение двух техник
- \* Проговаривание последовательности работы



# **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, применяемые во II младшей группе**

Рисунок своими  
руками  
(ладонками и  
пальчиками)

Эстамп  
отпечатками  
листьев

Рисование  
штампом  
(оттиск, тычковое  
рисование)

Рисование  
манкой

Рисование  
подручными  
средствами

Рисование  
с помощью  
изоленты,  
малярного скотча

Рисование свечой,  
клеем  
(метод волшебного  
рисунка)

Волшебные  
шарики Марблс

Рисование тычком  
жесткой полусухой  
кистью

# 1. РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ, ПАЛЬЧИКАМИ

*(МЕТОД ПАЛЬЦЕВОЙ ЖИВОПИСИ)*

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчик вытирается салфеткой, затем гуашь легко смывается. Ладонку ребёнок опускает в гуашь или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой рукой.





## 2. Оттиск пробкой

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.



### 3. Оттиск печатками из картофеля, ластика, пенопласта

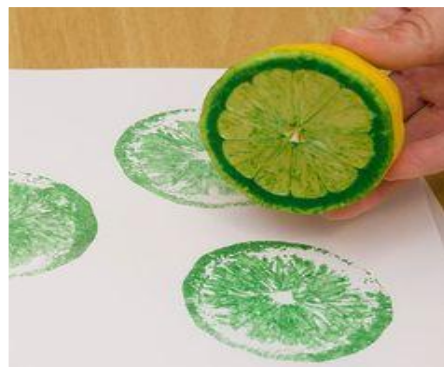
Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика, пенопласта, картофеля (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на картофеле, ластике, пенопласте с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.



## 4. РИСОВАНИЕ ПОДРУЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

(поролоном, штампами из картонных трубок, пластиковыми вилками, пластиковой бутылкой, ватными палочками, элементами конструктора **LEGO**, щётками, крышечками от пластиковых бутылок, спичечными коробками, обмотанными нитками, разрезанным картонным рулоном и т.д.)





## 5. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

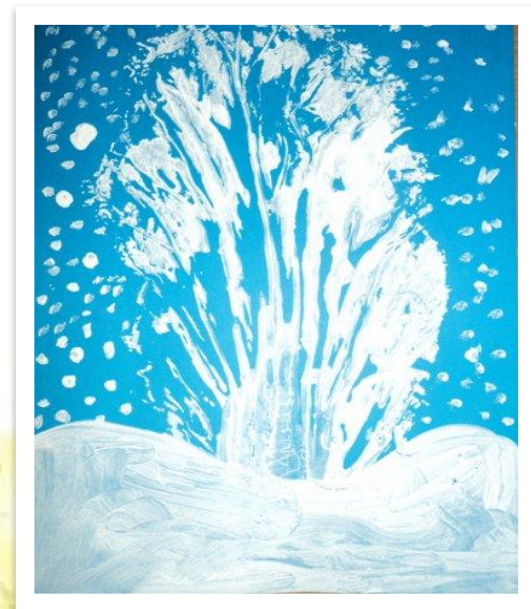
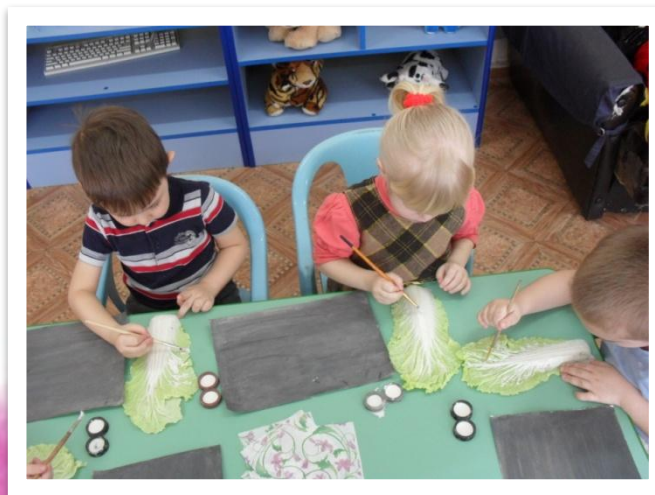
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



## 6. Эстамп отпечатками листьев

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие) либо капустные листья, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



# 7. Рисование манкой

Материалы: Клей ПВА, плотная темная бумага, манка.

Способ получения изображения: Ребёнок рисует клеем по заранее нанесённому рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).  
Ждём, пока высохнет.



## 8. Метод волшебного рисунка (рисование свечой, клеем)

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: педагог рисует свечой на бумаге. Затем ребёнок закрашивает лист акварелью одним цветом. Краска не ложится на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Такой же эффект можно получить, заменив свечу на мыло или канцелярский клей.





# 9. Рисование с помощью ИЗОЛЕНТЫ

**Материал** : изолента или малярный скотч, альбомный лист бумаги, краски, вода, кисти.

**Способ получения изображения**: Все, что требуется для этой техники — придумать, что именно вы хотите увидеть в результате своего творчества. Если разместить полосы скотча хаотично по всему листу, а затем просто закрасить его сверху разноцветными красками, получится красивая мозаика. Это подойдет для самых маленьких детей.

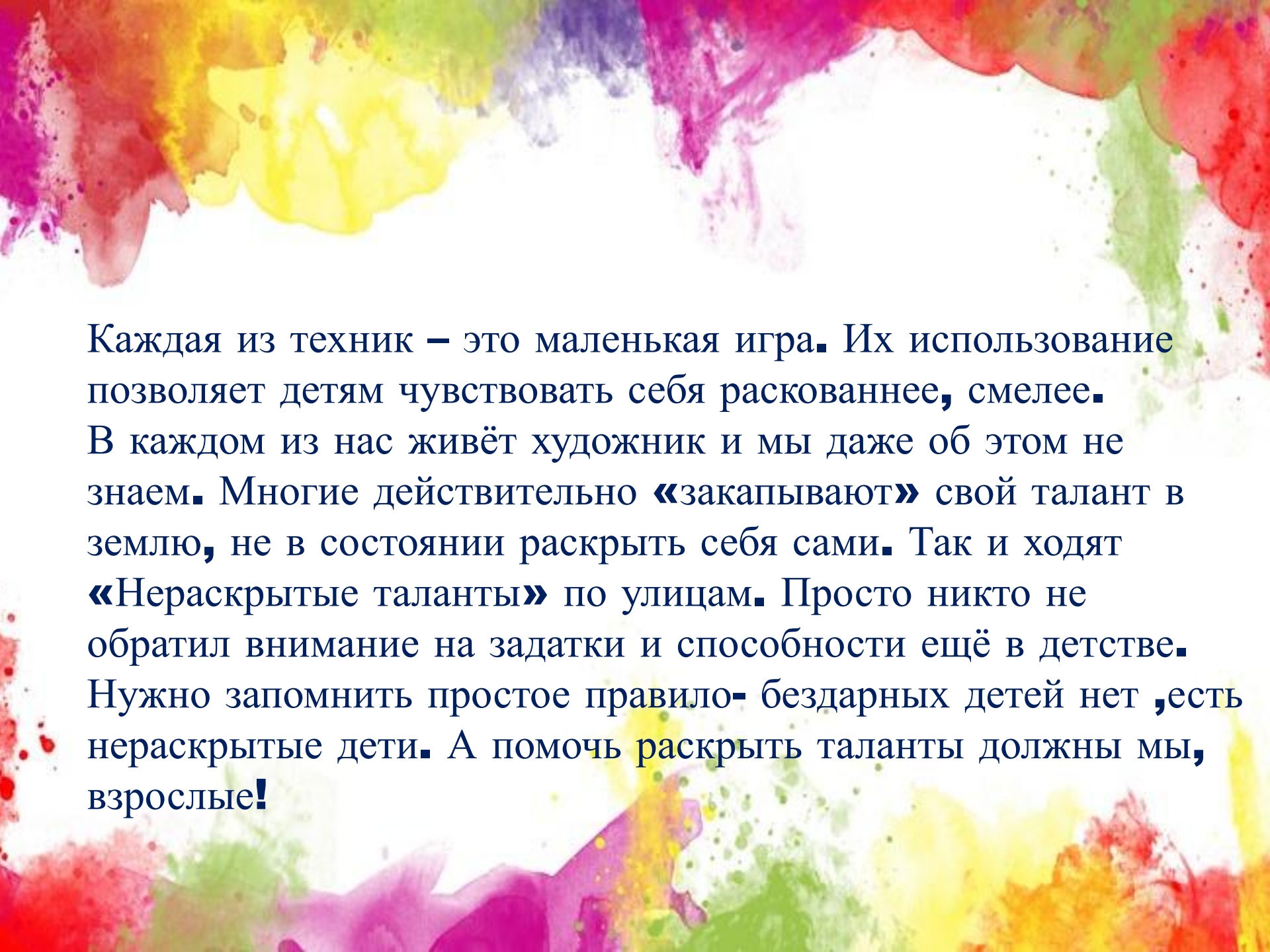


# 10. ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ МАРБЛС

**Материал:** крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

**Способ получения изображения:** В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку **2-3** шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор. Таким занятием мы развиваем фантазию, творческие способности, цветовое восприятие, пространственное мышление ну и в конце концов просто весело проводим время.





Каждая из техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее. В каждом из нас живёт художник и мы даже об этом не знаем. Многие действительно «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «Нераскрытые таланты» по улицам. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило- бездарных детей нет ,есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть таланты должны мы, взрослые!

## Рекомендации педагогам \*Использовать разные формы

художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную деятельность по освоению нетрадиционных техник изображения.

\*При планировании деятельности по творчеству, соблюдать систему от простого к сложному, учитывайте возраст и индивидуальные способности детей.

\*Материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры и др.) необходимо располагать в поле зрения детей, чтобы у ребенка возникло желание творить.

\*Не критиковать ребенка, не торопить, стимулировать деятельность дошкольника рисованием, хвалить, помогать, доверять, ведь каждое дитя индивидуально.

\*Повышать свой профессиональный уровень и мастерство в области художественно-творческой деятельности.



## Подведём итог

Перечисленные техники рисования только на наш взрослый взгляд представляются пустяковыми. Пусть вас не собьёт с толку это обманчивое впечатление. Малышам с ещё слабо развитой моторикой они принесут большую пользу.

Полезно помнить, что все дети любят рисовать. Отказывающийся рисовать ребёнок просто боится. Нетрадиционное рисование своей необычностью этот страх снимает, выключая излишнюю критику левого полушария.



**РИСУЙТЕ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!**

**ЖЕЛАЕМ ВАМ  
УСПЕХОВ!**