An impressionistic painting of a forest path. The path is a central vertical line, flanked by trees with vibrant, multi-colored foliage in shades of green, yellow, orange, and pink. The brushstrokes are visible and textured, creating a sense of light and movement. The overall composition is vertical, with the path leading the eye from the bottom towards the top.

Жизнь и творчество Маршака Самуила Яковлевича

- Подготовила: Маслова Наталья Анатольевна, учитель начальных классов



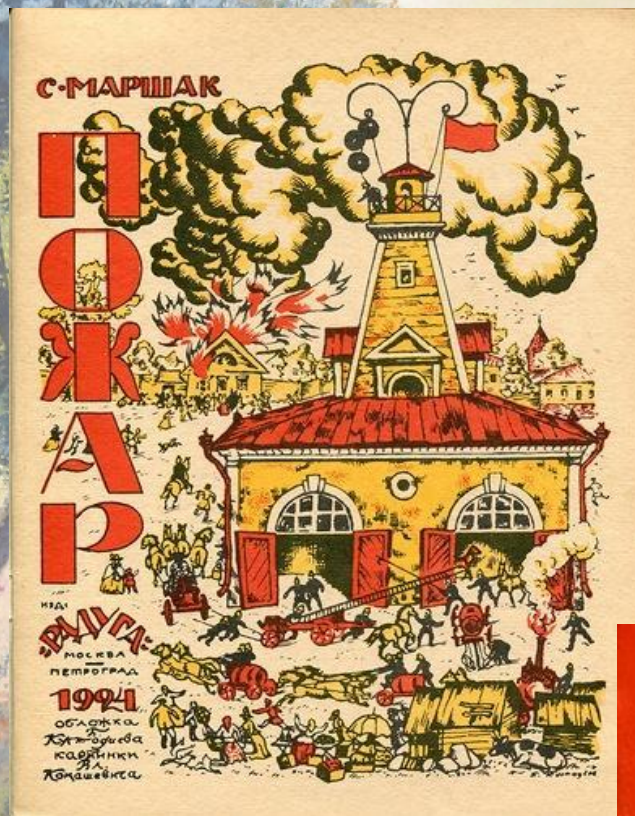
- Родился Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964), один из самых любимых авторов детских книг, в Воронеже. Он уже в молодости был поэтом, затем стал драматургом и талантливым переводчиком.

- Его семья была небогатой.
- Отец был простым рабочим на заводе. Он всегда рассказывал детям что-то интересное, познавательное.
- Будущий писатель всегда вспоминал его с огромной любовью. Послушным мальчиком маленький Маршак никогда не был. Скорее - наоборот.
- Он очень часто ввязывался в драку во дворе, соседские мальчишки уходили домой со слезами и ссадинами. Дома мог с легкостью разбить банку с вареньем или вазу. Он был сплошной ураган.



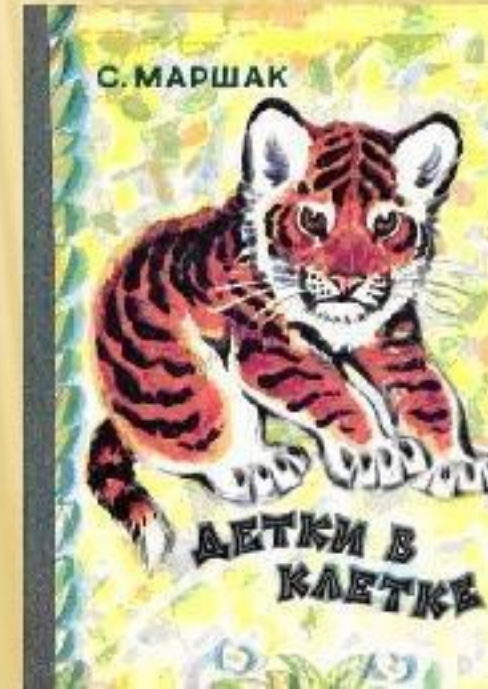
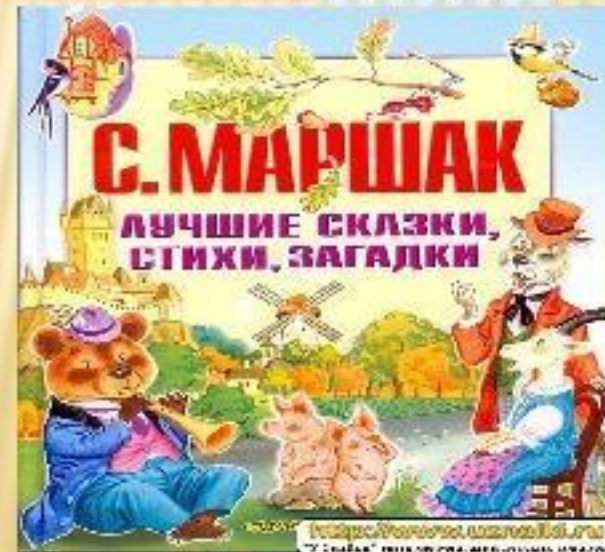
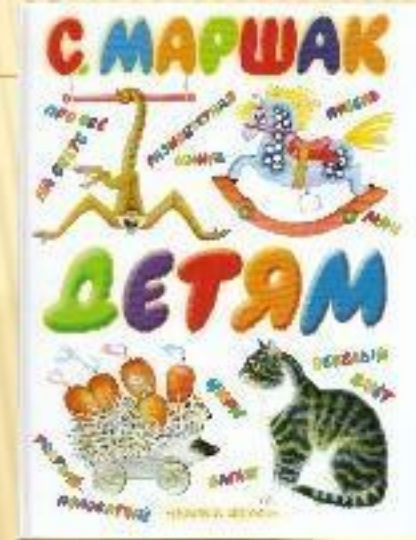
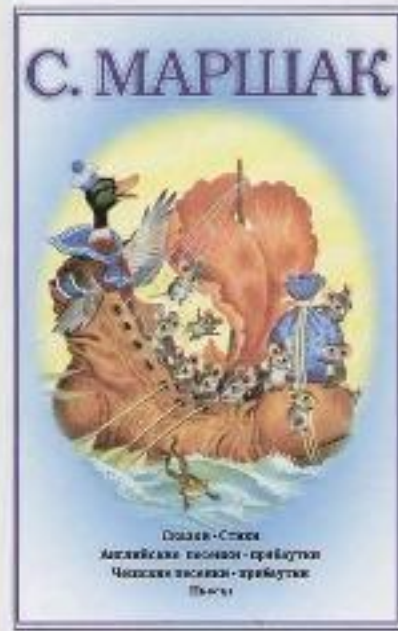
- Писать небольшие тексты он начал в 4 года. А уже в 11 лет он написал настоящие большие произведения. Парень увлекался иностранными языками. Особенно хорошо знал английский, так как учился в одной из школ Англии.

- В 1923 году писатель стал одним из сотрудников театра для юных зрителей в городе Петрограде.
- Тут же он выпускает первые сказки для детей в стихах «Пожар», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый полосатый», «Детки в клетке» и многие другие.





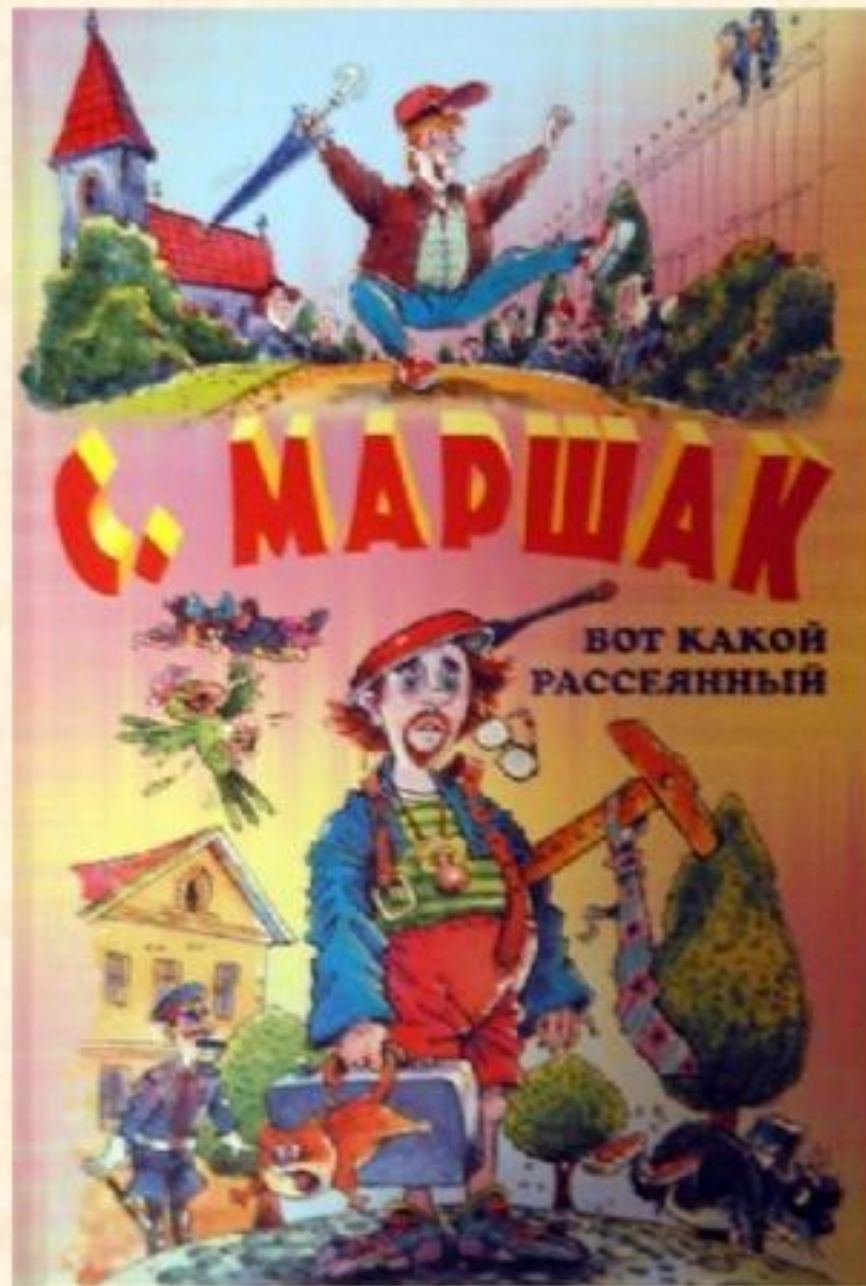
ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАРШАКА



Жил человек рассеянный
На улице Бассейной.

Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки -
Оказалось, это брюки.

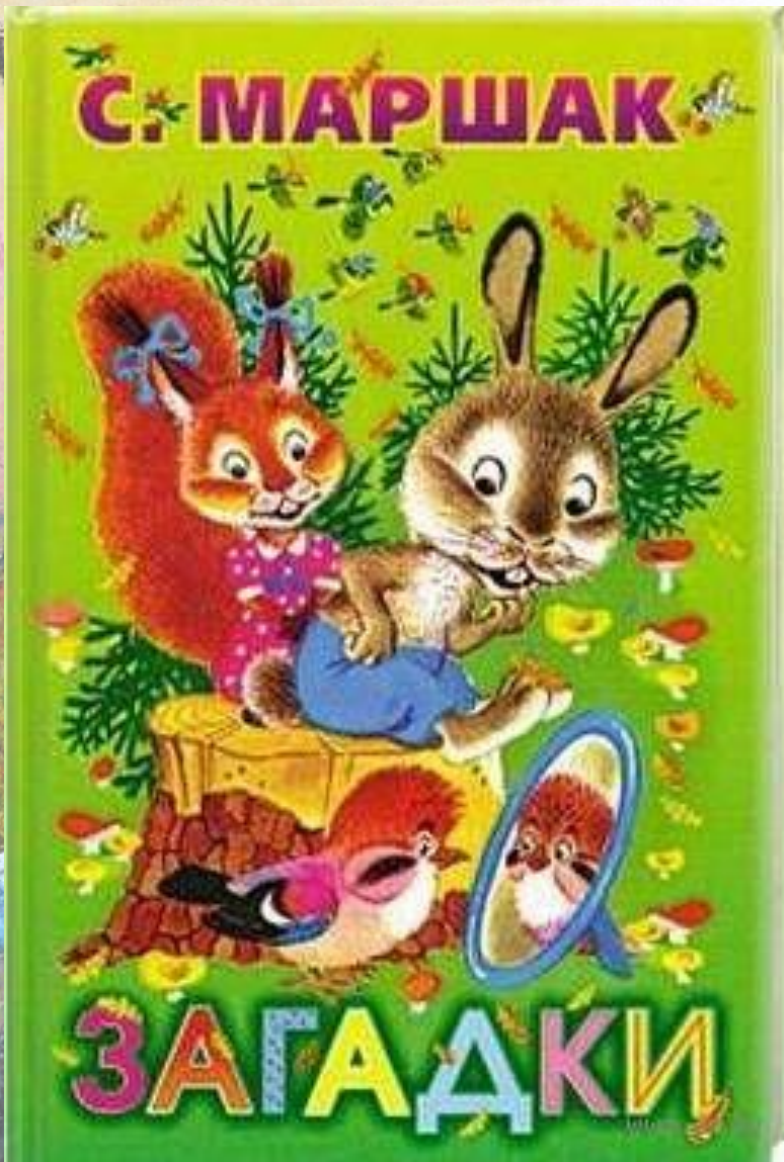
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!





- Так же он преподавал в кружке детских писателей. Самуил Яковлевич очень любил детей. Многие его работы написаны для них.
- Главными героями его произведений очень часто выступают сами дети. Писатель поэтому и работал там, где был в окружении детей. Он передавал им свой опыт.

ЗАГАДКИ:



1. Синий домик у ворот.
Угадай, кто в нем живет.

Дверца узкая под крышей

-
Не для белки, не для
мыши,

Не для вешнего жильца,
Говорливого скворца.

В эту дверь влетают
вести,

Полчаса проводят
вместе.



капитан.

2. Я твой товарищ,

Когда разгневан океан

И ты скитаешься во мгле

На одиноком корабле, -

Зажги фонарь во тьме

ночной

И посоветуйся со мной:

Я закачаюсь, задрожу -

И путь на север укажу.

3. Из темницы сто сестер

Выпускают на простор,

Осторожно их берут,

Головой о стенку трут,

Чиркнут ловко раз и два -

Загорится голова.

4. Как безлиственная ветка,

Я пряма, суха, тонка.

Ты встречал меня нередко

В дневнике ученика.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

- 1. Почтовый ящик
- 2. Компас
- 3. Спички
- 4. Единица





*Каждому
талантливому
писателю нужен
талантливый
читатель.*

The background is a vibrant, abstract painting of a tree. The upper portion shows the canopy with a mix of blue, green, and orange tones, while the lower portion features a dense, multi-colored forest floor in shades of red, green, and blue. A solid yellow horizontal banner is centered across the image, containing the text 'Спасибо за внимание!' in a bold, black, sans-serif font.

Спасибо за внимание!