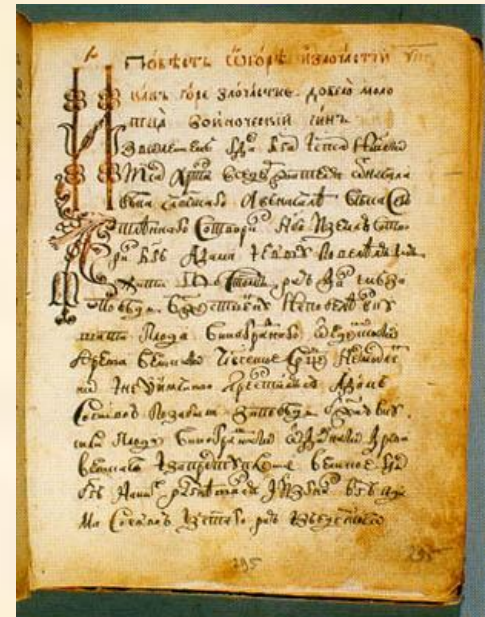
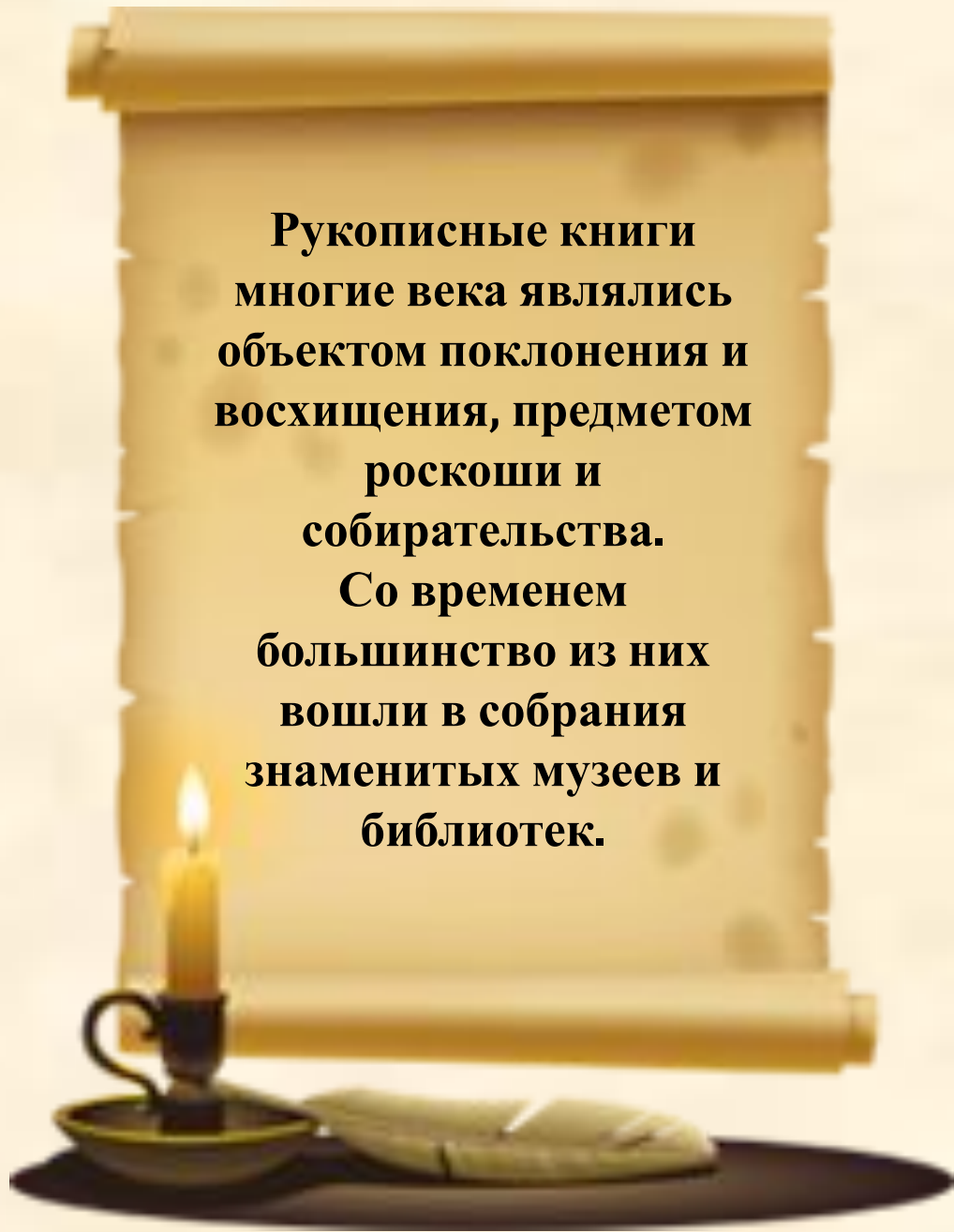


Рукописные книги Древней Руси





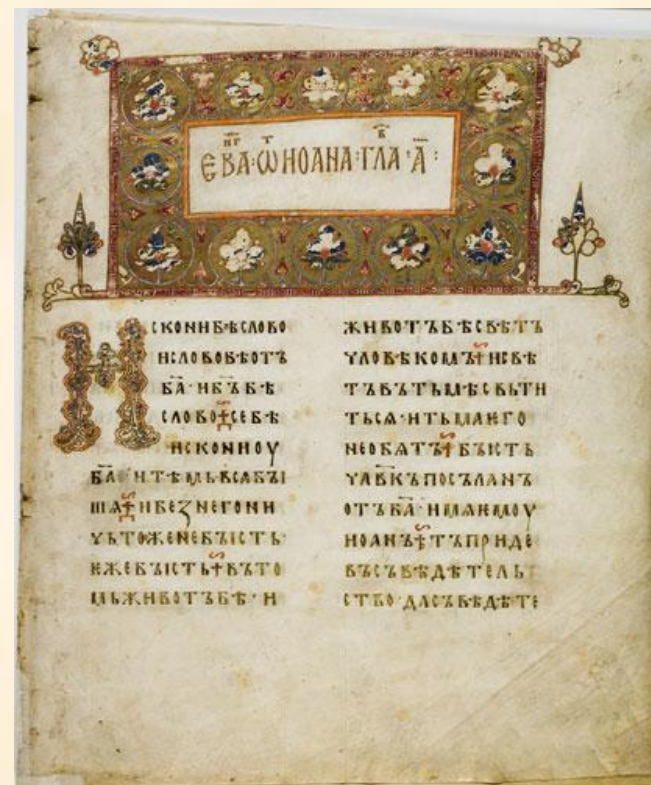
**Рукописные книги
многие века являлись
объектом поклонения и
восхищения, предметом
роскоши и
собираательства.
Со временем
большинство из них
вошли в собрания
знаменитых музеев и
библиотек.**



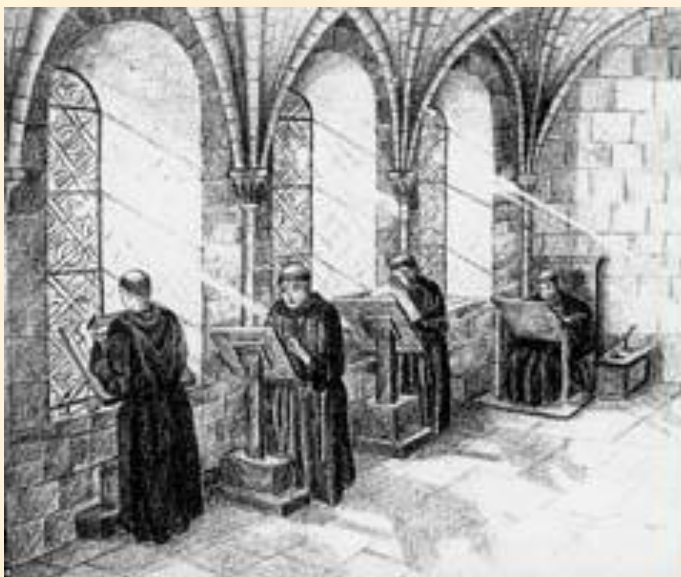
**РУКОПИСНАЯ
КНИГА** – уникальная
книга,
в которой текст,
иллюстрации и
орнаментальное
оформление
воспроизведены от
руки.



Самая древняя русская
рукописная книга
«Остромирово Евангелие»
написана в середине XI века.
Более 900 лет назад мастер
книжного дела **писец**
Григорий переписал это
Евангелие для
новгородского посадника
Остромира.
Сейчас книга хранится в
Санкт-Петербурге, в
Государственной публичной
библиотеке имени
М. Е. Салтыкова-Щедрина.

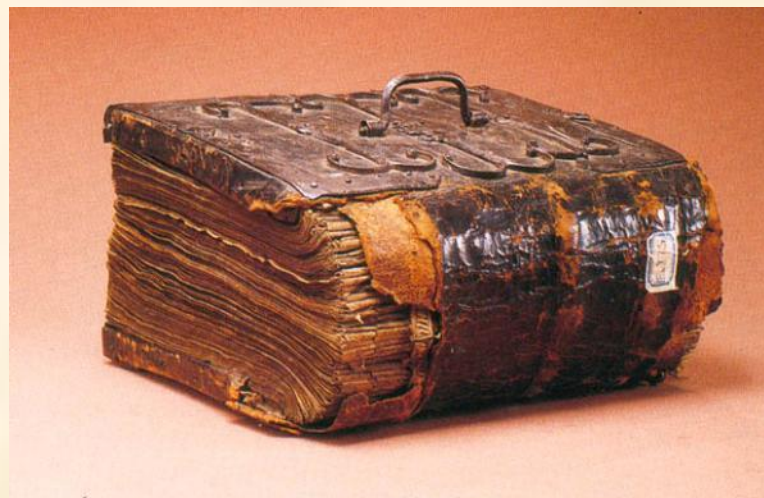


Писец Григорий писал Остромирово
Евангелие почти семь месяцев.
За день он успевал написать не более 3
страниц.



Создание рукописи - это тяжёлый и
изнурительный труд. Рабочий день
длился летом от восхода и до заката
солнца, зимой же захватывали и тёмную
половину дня, когда писали при свечах
или лучинах.

Успешное окончание книги было
праздником. Радуюсь, писец оставлял в
конце книги, например, такую запись:
*«Яко же радуется жених о невесте,
такو радуется писец, видя последний
лист».*

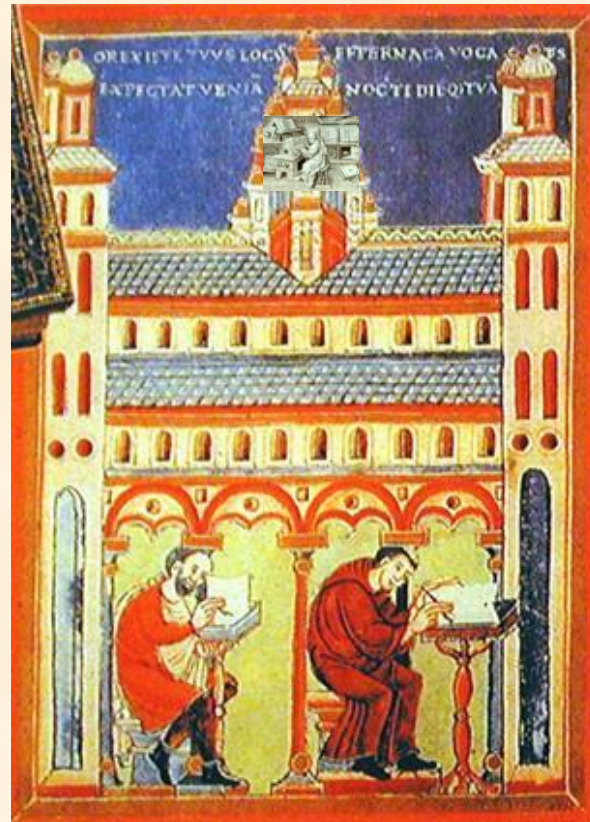


Монастыри служили основными центрами
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

Заслушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –
переписчиков книг за работой.



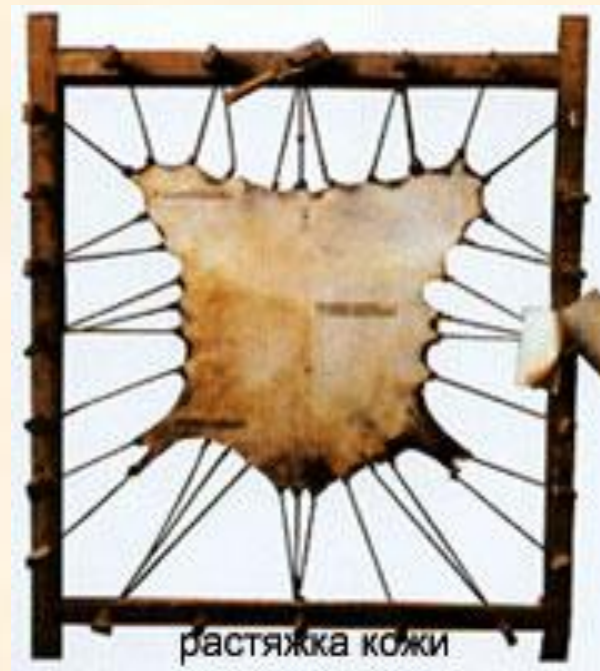
Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамен** (или пергамент) – кожа особой выделки.

Лучший пергамен получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно промывали.

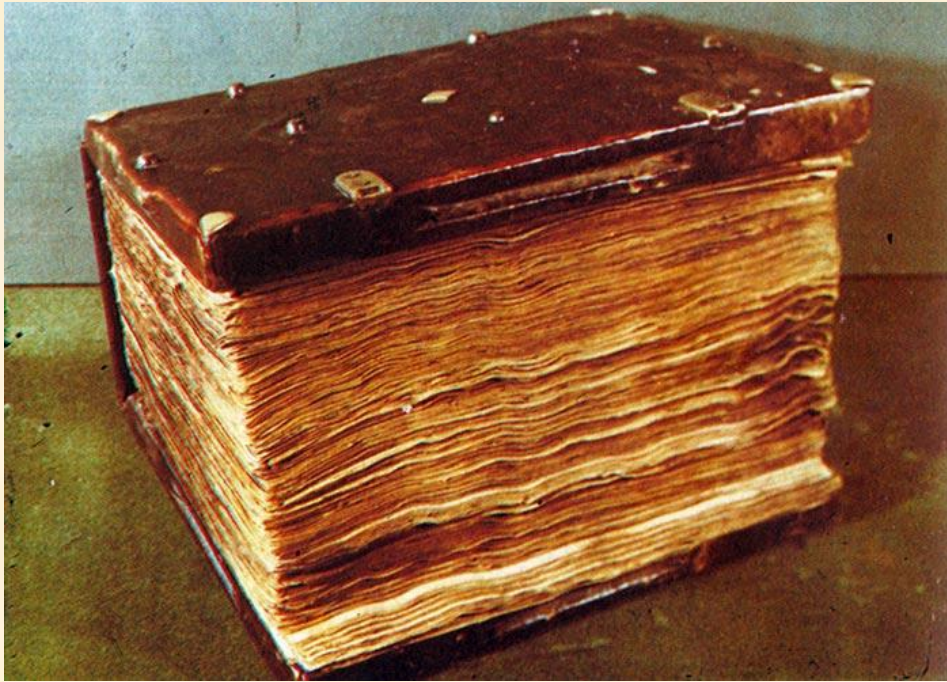
Затем натягивали на рамки, посыпали мелом и чистили пемзой.



Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по
восемь листов.

Сшитые тетради собирали в книгу.

В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от
10 до 30 шкур животных – целое стадо!



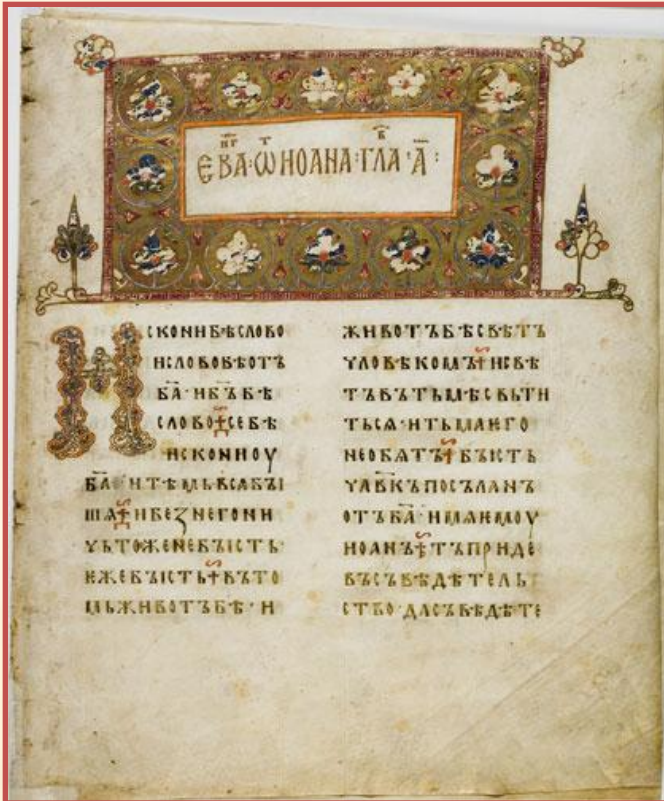
По свидетельству одного из писцов, работавшего
на рубеже XIV-XV вв.,
за кожу для книги было уплачено три рубля.
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.



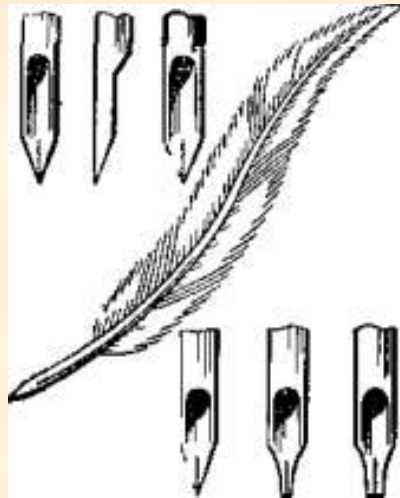
Приступая к работе, писец брал стопу пергаменных листов и тщательно линовал их с помощью шильца.

Рукописи большого формата писали в два столбца.

В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие.



**Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.
Привилегию писать лебединым и даже павлиньим
пером имел царь.**



Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.
Перо обезжировали, втыкая в горячий песок,
затем кончик наискось срезали,
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.
Им же выскабливали ошибки в тексте.

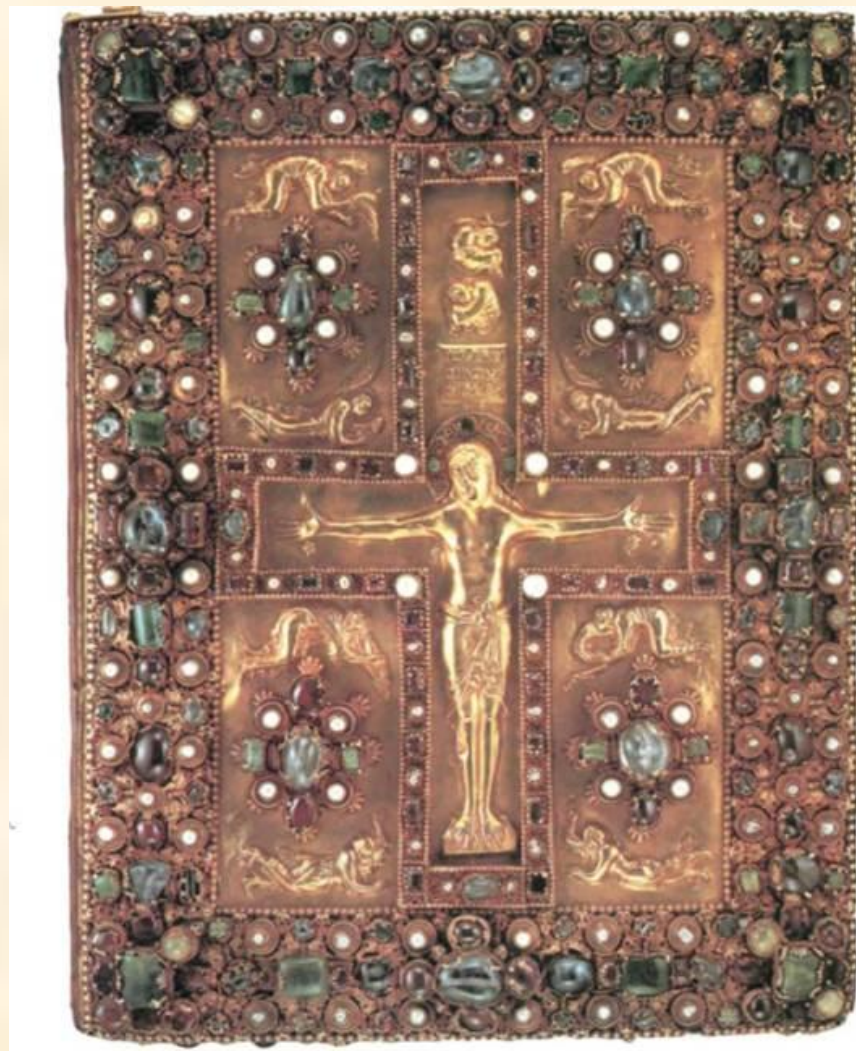
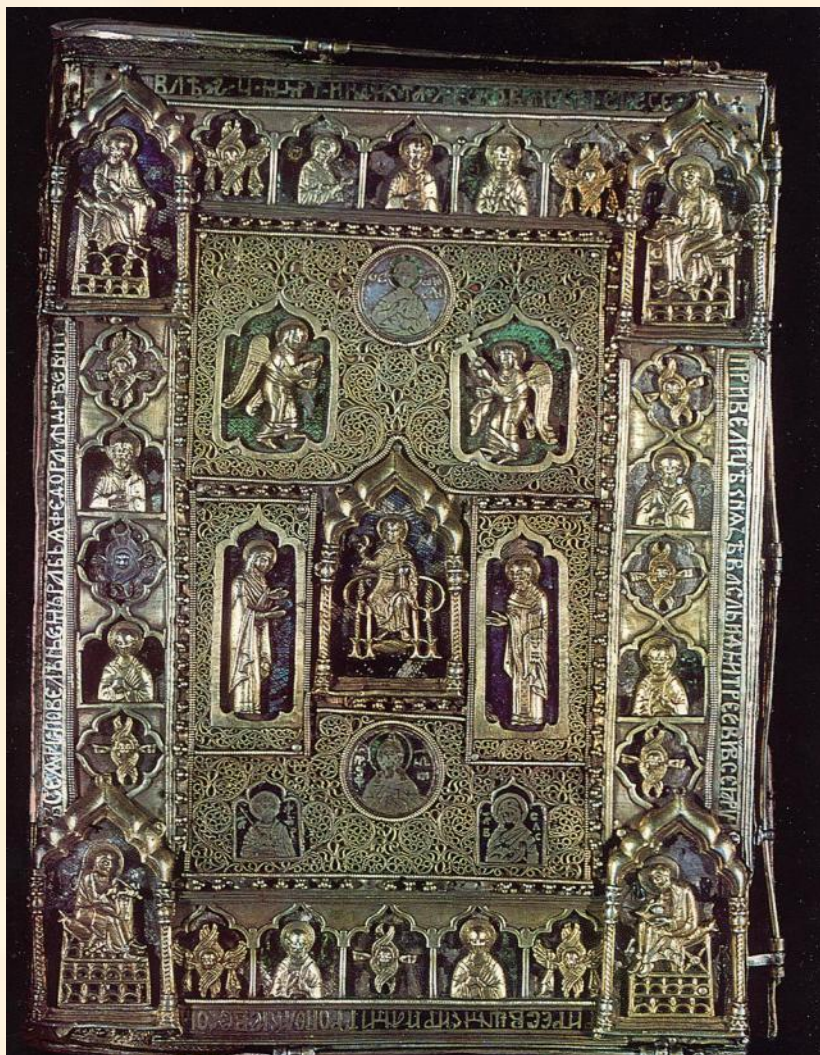
Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и чёрных, были бурого цвета, так как делались из ржавчины. В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окрашивали её в бурый цвет.



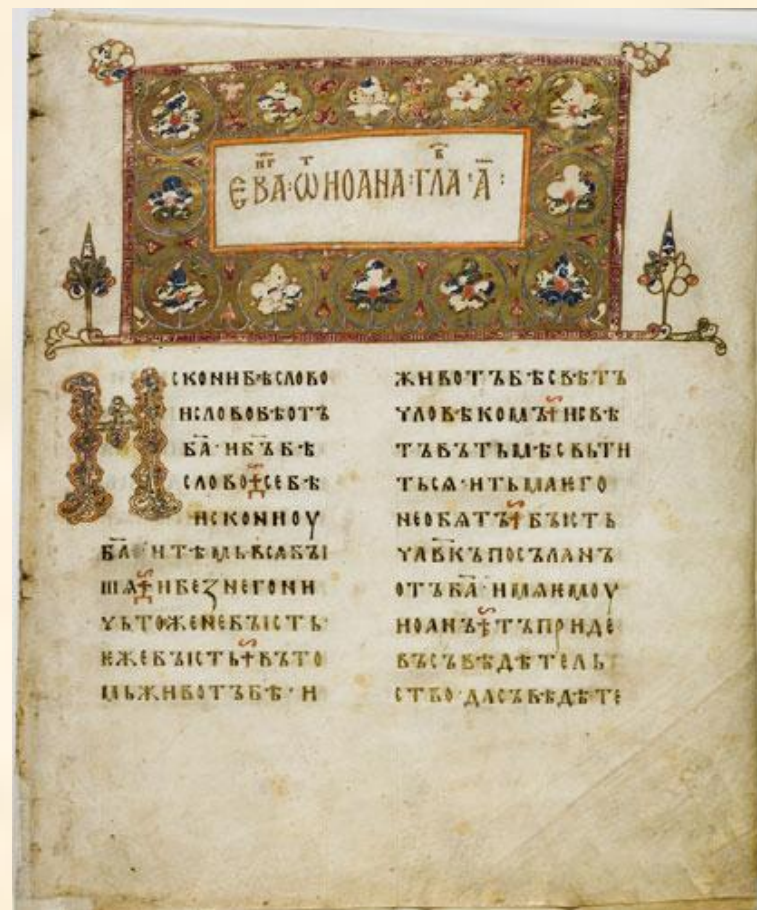
Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишнёвый клей, квас, мёд и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость.

Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.

Такие металлические переплётёты называют окладами.

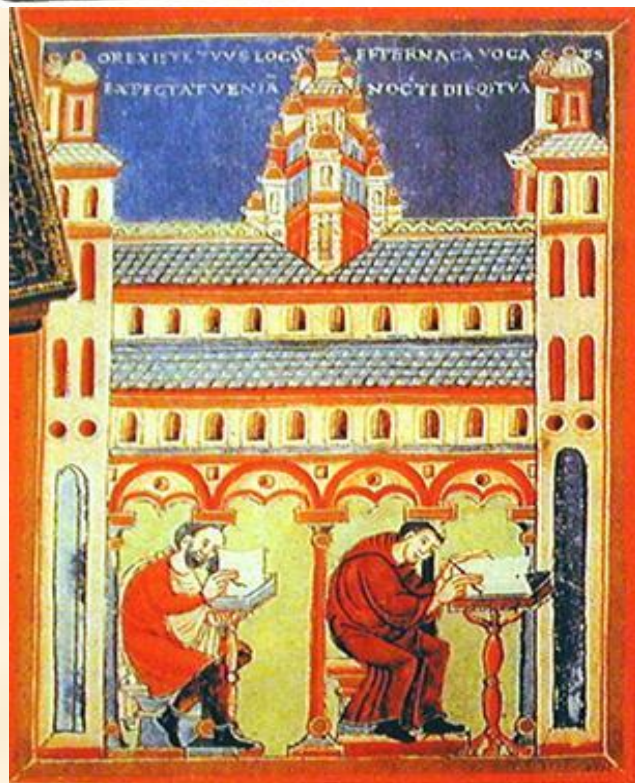


Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись.
Перед текстом обязательно делали заставку –
небольшую орнаментальную композицию.





Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.



Среди рукописных книг было много
летописей.

