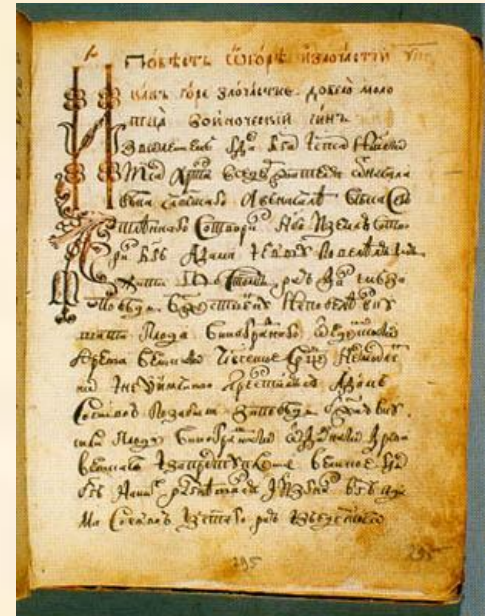
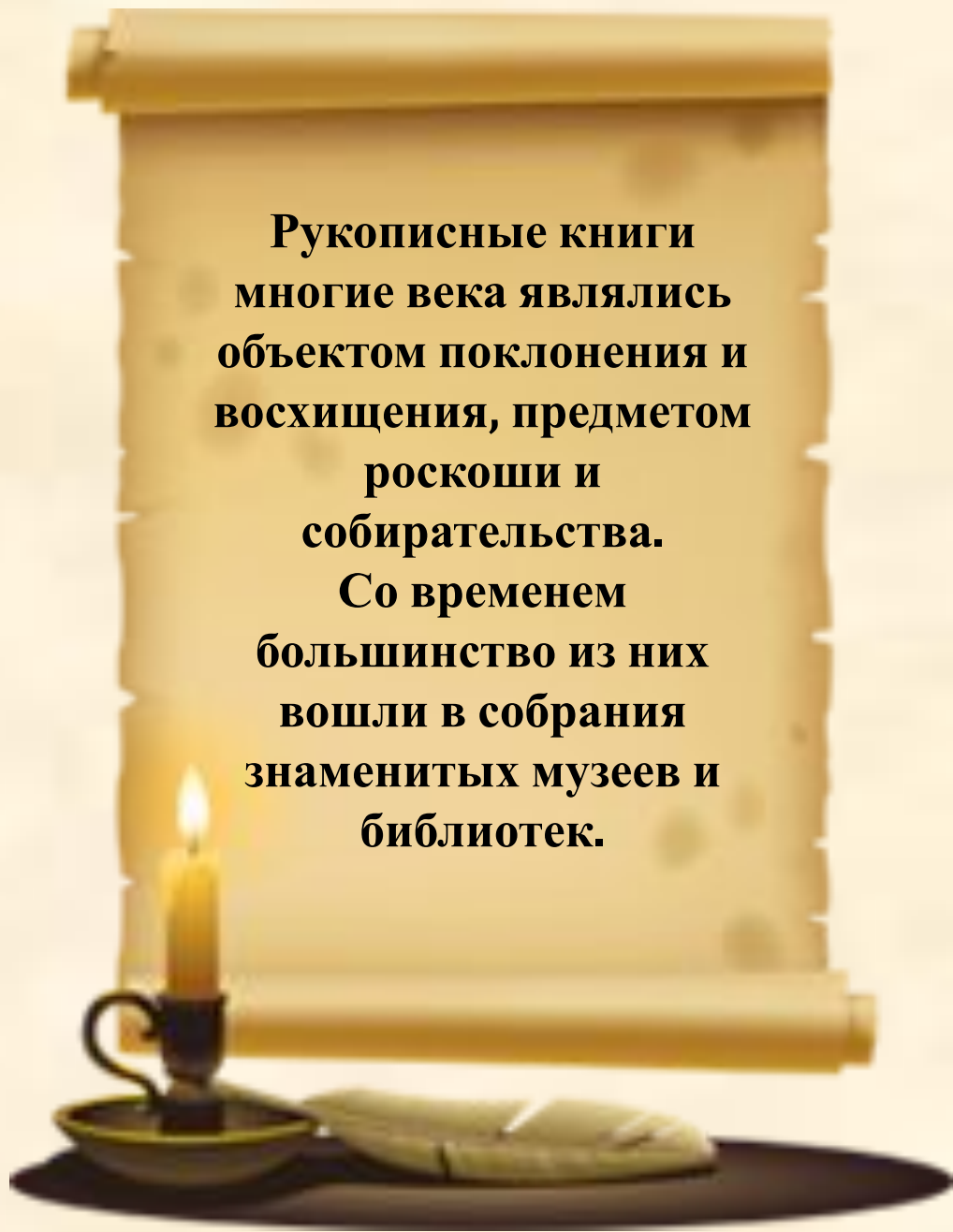


# Рукописные книги Древней Руси





**Рукописные книги  
многие века являлись  
объектом поклонения и  
восхищения, предметом  
роскоши и  
собираательства.  
Со временем  
большинство из них  
вошли в собрания  
знаменитых музеев и  
библиотек.**



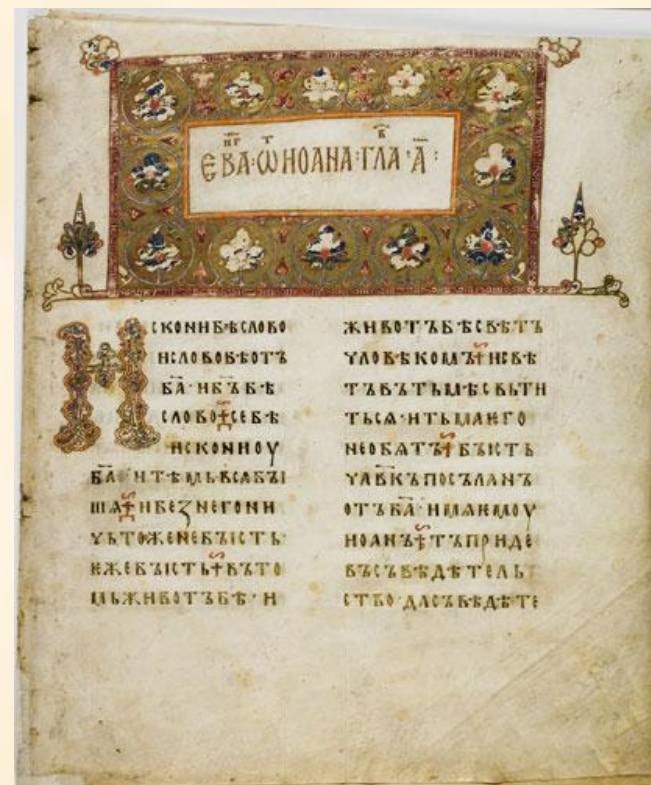


**РУКОПИСНАЯ  
КНИГА** – уникальная  
книга,  
в которой текст,  
иллюстрации и  
орнаментальное  
оформление  
воспроизведены от  
руки.





Самая древняя русская  
рукописная книга  
**«Остромирово Евангелие»**  
написана в середине XI века.  
Более 900 лет назад мастер  
книжного дела **писец**  
**Григорий** переписал это  
Евангелие для  
новгородского посадника  
Остромира.  
Сейчас книга хранится в  
Санкт-Петербурге, в  
Государственной публичной  
библиотеке имени  
М. Е. Салтыкова-Щедрина.

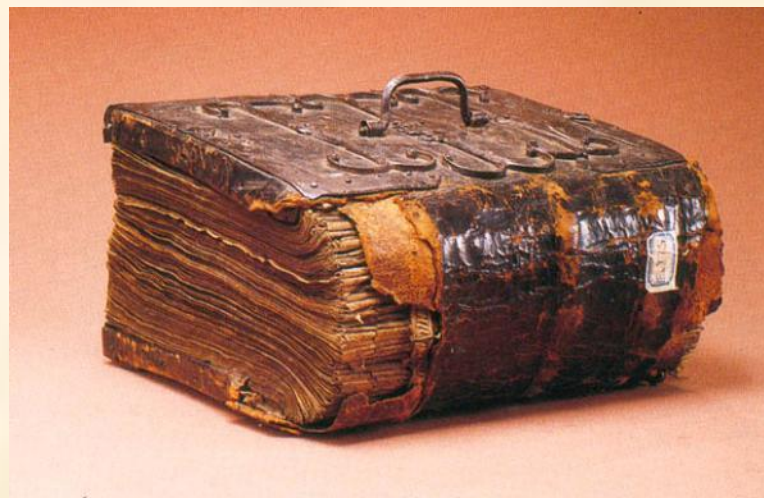


Писец Григорий писал Остромирово  
Евангелие почти семь месяцев.  
За день он успевал написать не более 3  
страниц.



Создание рукописи - это тяжёлый и  
изнурительный труд. Рабочий день  
длился летом от восхода и до заката  
солнца, зимой же захватывали и тёмную  
половину дня, когда писали при свечах  
или лучинах.

Успешное окончание книги было  
праздником. Радуюсь, писец оставлял в  
конце книги, например, такую запись:  
*«Яко же радуется жених о невесте,  
такو радуется писец, видя последний  
лист».*



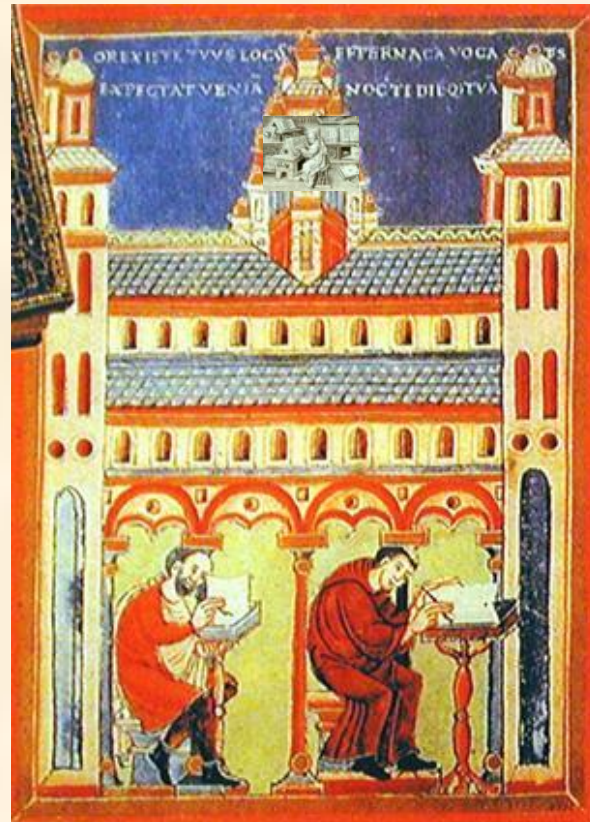


Монастыри служили основными центрами  
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

Заслушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –  
переписчиков книг за работой.



## Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамен** (или пергамент) – кожа особой выделки.

Лучший пергамен получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно промывали.

Затем натягивали на рамки, посыпали мелом и чистили пемзой.

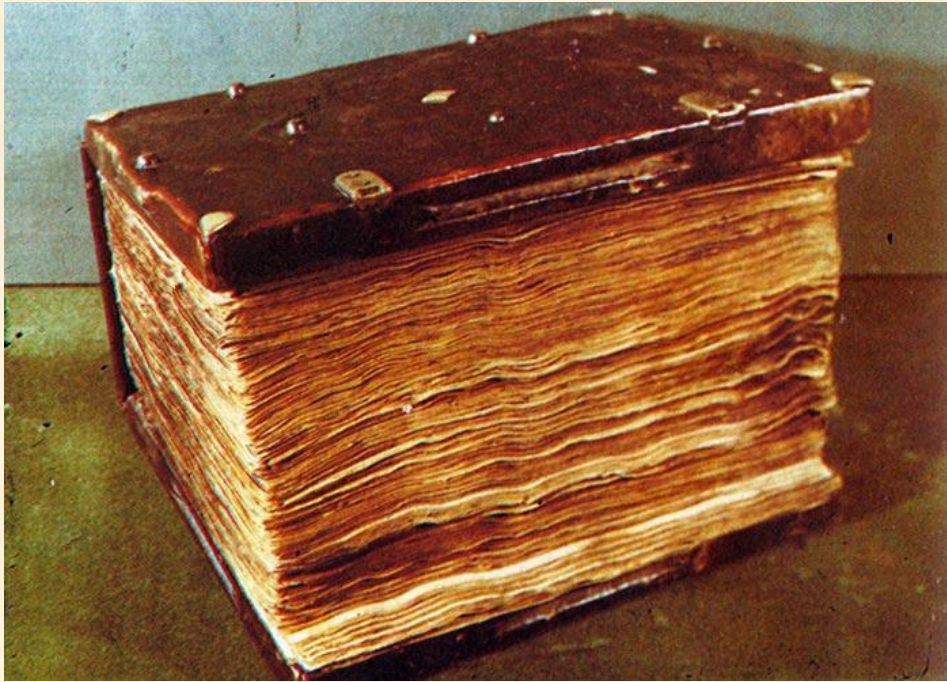




Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по  
восемь листов.

Сшитые тетради собирали в книгу.

В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от  
10 до 30 шкур животных – целое стадо!



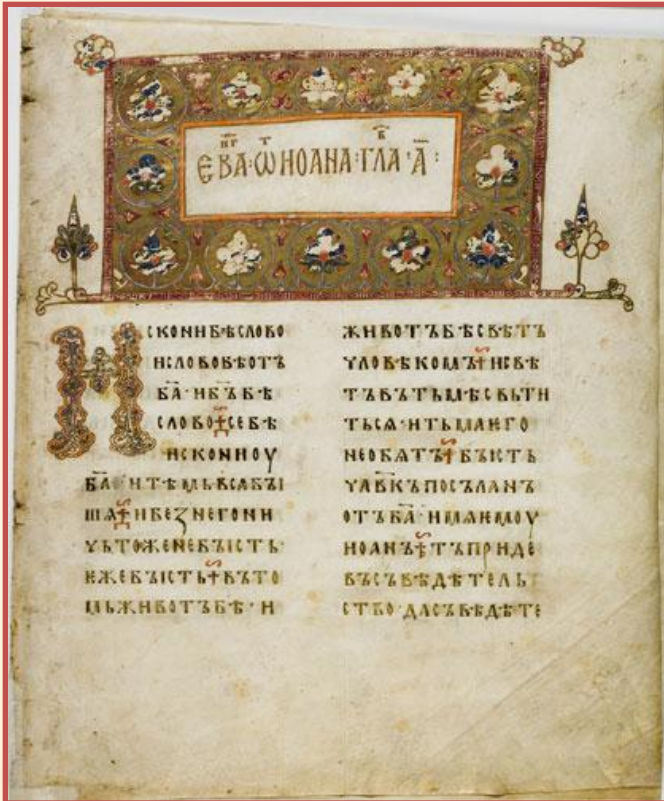
По свидетельству одного из писцов, работавшего  
на рубеже XIV-XV вв.,  
за кожу для книги было уплачено три рубля.  
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.



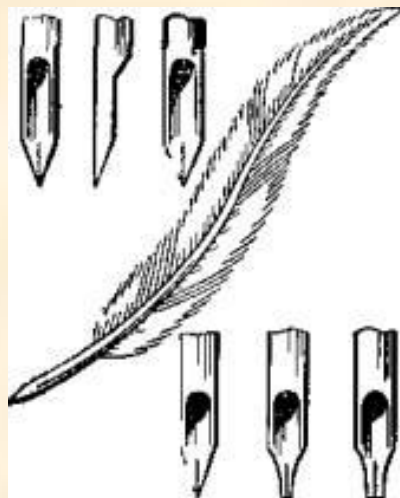


Приступая к работе, писец брал стопу пергаменных листов и тщательно линовал их с помощью шильца.

Рукописи большого формата писали в два столбца. В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие.



**Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.  
Привилегию писать лебединым и даже павлиньим  
пером имел царь.**



Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,  
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.  
Перо обезжировали, втыкая в горячий песок,  
затем кончик наискось срезали,  
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.  
Им же выскабливали ошибки в тексте.



Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и чёрных, были бурого цвета, так как делались из ржавчины. В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окрашивали её в бурый цвет.

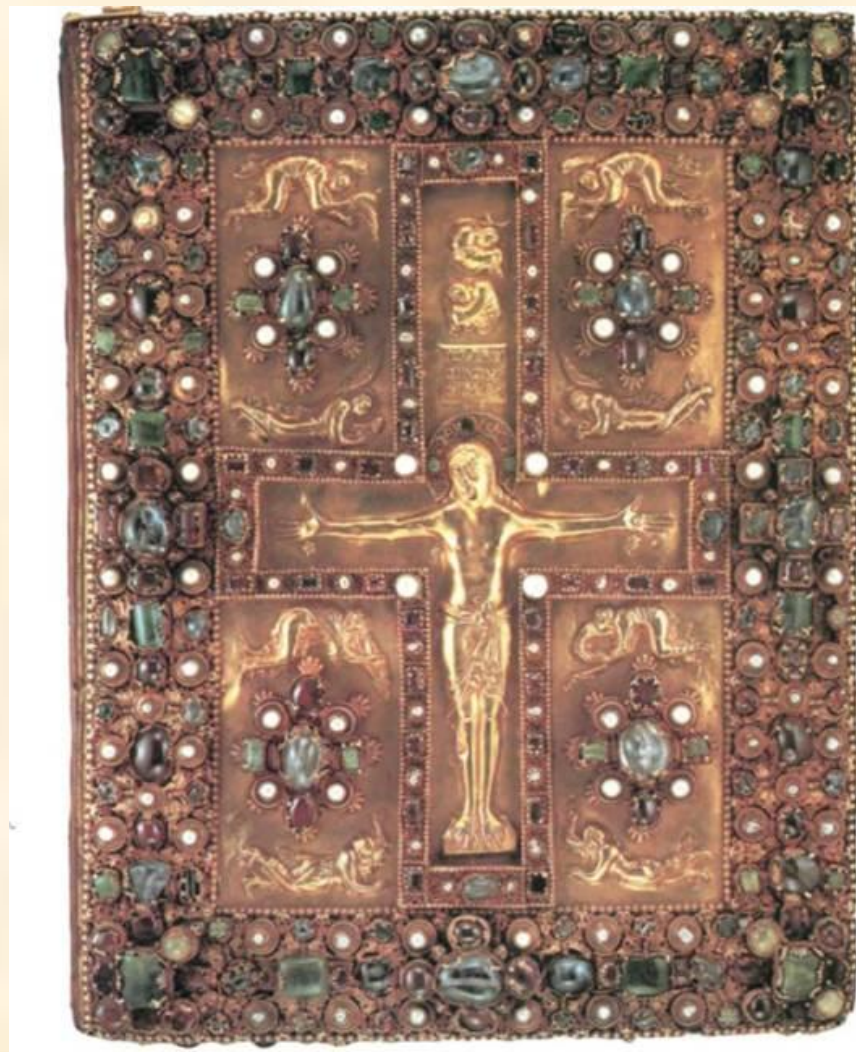
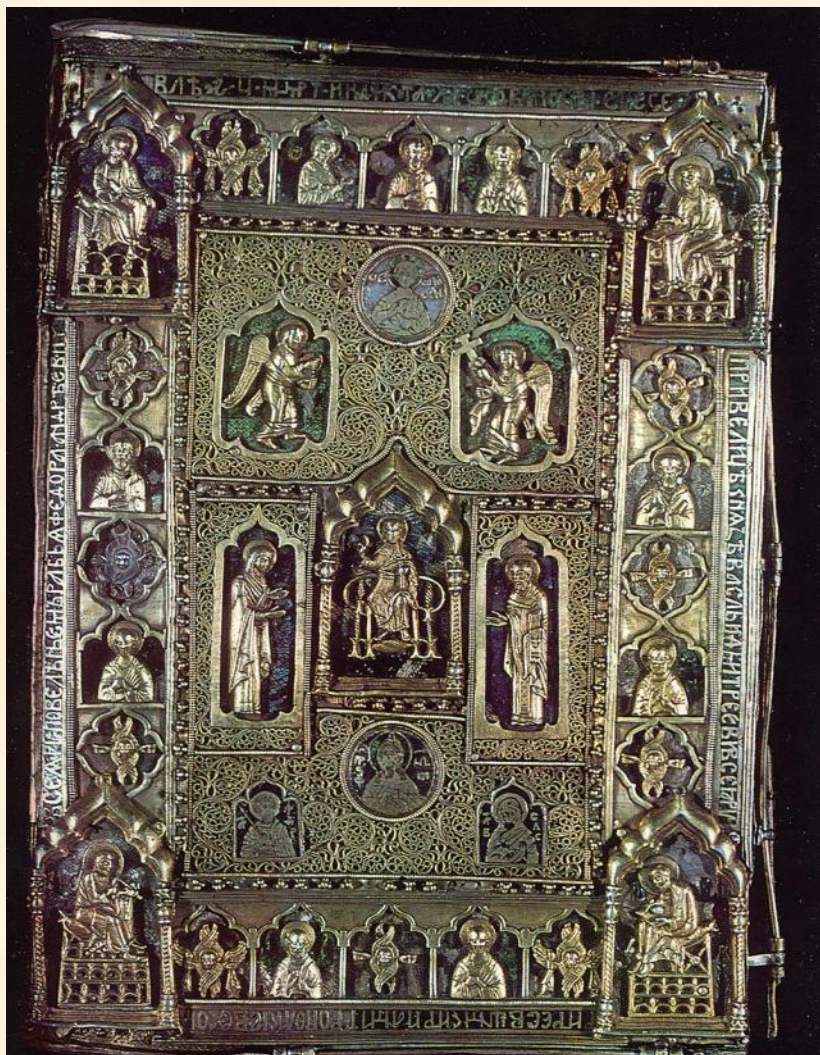


Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишнёвый клей, квас, мёд и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость.



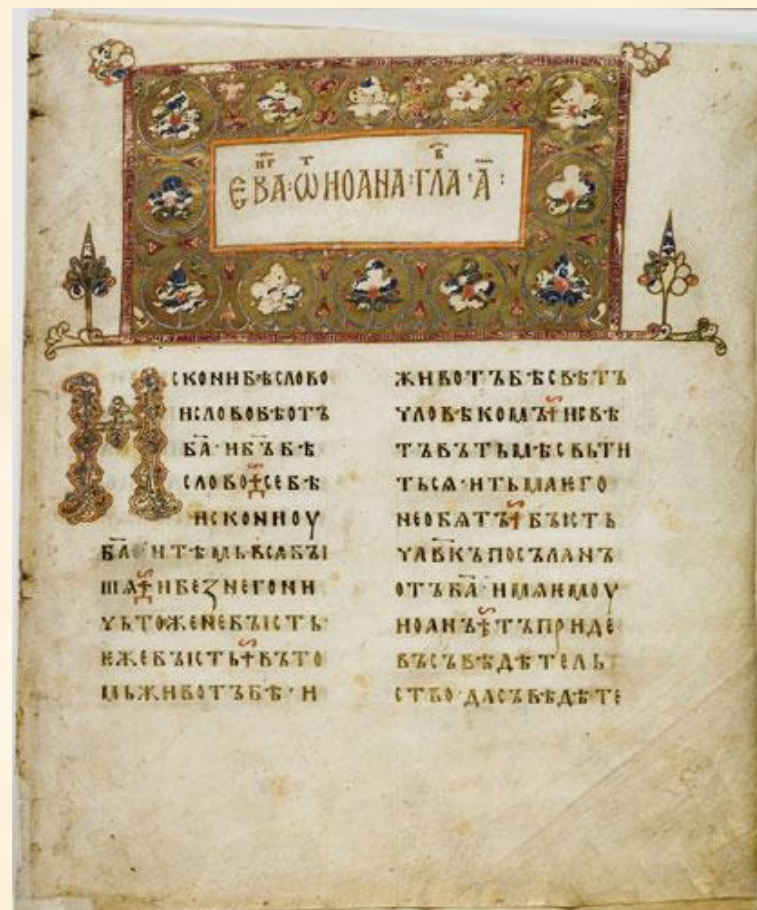
**Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.**

**Такие металлические переплётёты называют окладами.**

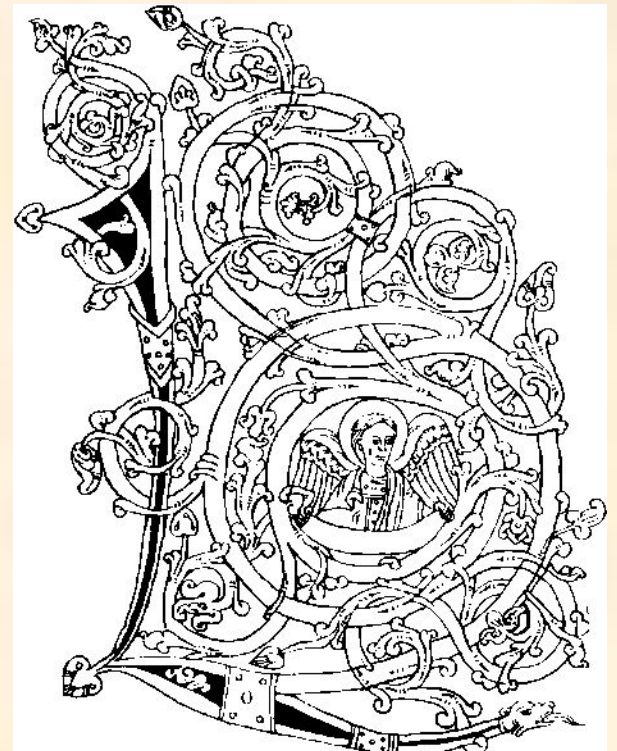




Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись.  
Перед текстом обязательно делали заставку –  
небольшую орнаментальную композицию.

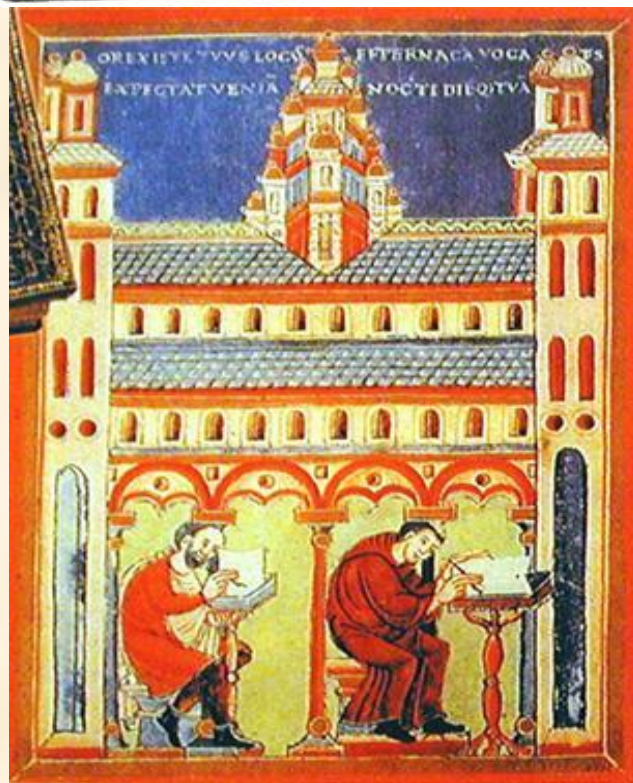








Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.





Среди рукописных книг было много  
**летописей.**

