

**Формирование речевых умений на  
уроках литературного чтения  
посредством  
поэтической тетради**

## 2. Этапы работы над стихотворением

- \* **Этап 1. Эмоциональная и психологическая подготовка к восприятию стихотворения**
- \* **Цель:** создать условия для эмоционального восприятия поэтического текста.
- \* **Формы работы**
- \* **1.** Воспроизведение живых впечатлений о проведенной накануне экскурсии в лес, в парк и т.д.
- \* **2.** Знакомство с особенностями творчества автора, временем и местом создания данного произведения.

- \* **3.** Обсуждение названия стихотворения, написанного на доске, выдвижение версий о том, почему автор дал такое название тексту, что он хотел в нем отразить.
- \* **4.** Работа со схемой:
  - \* автор – художественное произведение – читатель.
- \* **5.** Рассматривание иллюстраций, картин, фотографий; прослушивание музыкального произведения.
- \* **6.** Проверка домашнего задания, в процессе которой завершается работа над знакомым художественным произведением и начинается обсуждение нового.

## **Этап 2. Первичное восприятие стихотворения.**

- \* **Цель:** средствами выразительного чтения донести до детей содержание поэтического текста, вызвать эмоциональный отклик на прочитанный текст.
- \* **Этап 3. Проверка первичного восприятия стихотворения.**
- \* **Цель:** выявить уровень первичного восприятия поэтического текста.

## Вопросы

- \* 1. Какие картины вы представили, когда слушали стихотворение?
- \* 2. Какое чувство, настроение вызвало у вас стихотворение?
- \* 3. С каким настроением автор рисует картины? Почему вы так думаете?
- \* 4. Какие слова вам запомнились и показались необычными?
- \* 5. Кто открыл для себя что-то новое?
- \* 6. Хотелось бы вам еще раз послушать стихотворение?  
Почему?

#### \* **Этап 4.** Самостоятельное чтение детьми стихотворения

- \* **Цель:** дать детям возможность самостоятельно познакомиться с поэтическим текстом для его более глубокого осмысления и понимания.

#### \* **Этап 5.** Анализ содержания стихотворения.

- \* **Цели:** расширить образные представления, возникшие
- \* в воображении детей при первом знакомстве с поэтическим текстом.
- \* Создать условия для целостного восприятия и понимания детьми поэтического текста.
- \*

## **Приемы работы:**

- \* – деление текста на части, строфы и анализ каждой;
- \* – выборочное чтение отдельных строчек, слов по заданию;
- \* – анализ текста в целом (если текст небольшой);
- \* – раскрытие замысла автора, вычитывание ключевых слов, выражений;
- \* – обсуждение особенностей творчества автора, времени создания произведения, взглядов и интересов автора в данный период жизни, отражения их в произведении;
- \* – обсуждение названия стихотворения и сопоставление его с текстом.

## Работа над поэтическим текстом может быть направлена

### \* на обсуждение:

- \* • темы произведения;
- \* • композиционного построения произведения;
- \* • характеристики поэтического образа;
- \* • звуковой организации текста;
- \* • изобразительных средств;
- \* • средств выразительного чтения.

\* **А.А. Фет «Ласточки пропали»**

- \* Лучше б снег да вьюгу
- \* Встретить грудью рад!
- \* Словно как с испугу
- \* Раскричавшись, к югу
- \* Журавли летят.
- \* Выйдешь – поневоле
- \* Тяжело – хоть плачь!
- \* Смотришь – через поле
- \* Перекати-поле
- \* Прыгает, как мяч.

\* **Ф.И. Тютчев**

\* Есть в осени первоначальной

\* Короткая, но дивная пора –

\* Весь день стоит как бы хрустальный,

\* И лучезарны вечера...

\* **Н.А. Некрасов**

\* Как молоком облитые,

\* Стоят сады вишнёвые,

\* Тихохонько шумят...

\* Всё рожь кругом, как степь живая,

\* Ни замков, ни морей, ни гор...

\* Спасибо, сторона родная,

\* За твой врачующий простор!

## **Этап 6. Подготовка к выразительному чтению стихотворения.**

- \* **Цель:** средствами выразительного чтения донести до слушателя чувства, идеи автора, вызвать у него интерес и отклик.

### 3. Звуковой рисунок текста стихотворения

- \* Звуковой рисунок – это средство выразительности речи. Он строится на основе повтора сходных звуков.
- \* Конь бежит,
- \* Земля дрожит,
- \* Из ушей дым валит,
- \* Из ноздрей пламя пышет.

- 
- \* **И.А. Бунин «Листопад»**
  - \* Такое мёртвое молчанье
  - \* В лесу и в синей вышине,
  - \* Что можно в этой тишине
  - \* Расслышать листика шуршанье.

## **А.С. Пушкин «Зима»**

- \* Вот сЕвер, тУчи нагонЯЯ,
- \* ДохнУл, завЫл...
- \* «Зимний вечер»
- \* Буря мглОю нЕбо крОет,
- \* Вихри снЕжные крутЯ,
- \* То, как звЕрь, она завОет,
- \* То заплачет, как дитЯ.

\* **С.А. Есенин «Берёза»**

И стоит берёза

\* В сонной тишине,

\* И горят снежинки

\* В золотом огне

- \* Повторение согласных звуков в тексте — **аллитерация.**
- \* Повторы гласных — **ассонансы.**

## 3.1 Организация работы над звуковым рисунком текста стихотворения

- \* 1. Прочитайте скороговорку. Определите, что передают повторяющиеся звуки в словах?
  - \* **От топота копыт пыль по полю летит.**
- \* 2. Прочитайте. Выделите звуки, передающие шорохи в камышах, настроение героев стихотворения.
  - \* Слышен шорох в камышах –
  - \* От него шумит в ушах:
  - \* Сто бесстрашных лягушат
  - \* Цаплю шёпотом страшат

- \* 3. Прочитайте строки из стихотворения **Н.А. Некрасова** **«Зелёный Шум»**. Определите, что передает в словах шипящий звук [ш]. Почему слова Зелёный Шум написаны с большой буквы?
- \* Идёт-гудёт Зелёный Шум,
- \* Зелёный Шум, весенний шум!..

# 4. Изобразительные средства

## \* 4.1. Сравнение

- \* **Сравнение (вид тропа)** – сближение двух явлений с целью пояснения одного с помощью другого. В любом сравнении присутствуют два компонента: объект сравнения (то, что сравнивается) и средство сравнения (то, с чем сравнивается объект).
- \* Белая берёза
- \* Под моим окном
- \* Принакрылась снегом,
- \* Точно серебром.
- \* (С.Есенин)

- \* Блестящие, звенящие
- \* Хрустят, как леденцы,
- \* Под крышами висящие
- \* Сосульки-сорванцы.
- \* **(А.Инчин)**

- \* Под голубыми небесами
- \* Великолепными коврами,
- \* Блестя на солнце, снег лежит.
- \* (А.Пушкин)

\* Змейкой мчится по земле

\* Лёгкая позёмка.

\* **(С.Маршак)**

\* Не ветер бушует над бором.

\* Не с гор побежали ручьи –

\* Мороз-воевода дозором

\* Обходит владенья свои...

\* **(Н.Некрасов)**

## 4.2. Организация работы по формированию понятия сравнение.

- \* 1. Прочитайте слова и дополните строчки.
- \* Хитрый, как ... . Сильный, как ... .
- \* Глупый, как ... . Трусливый, как ... .
- \* Мудрый, как ... . Злой, как ...

## План

- \* 1. Какое настроение вызвало у вас стихотворение?
- \* 2. Какие картины вы представили?
- \* 3. Что привлекло внимание автора?
- \* 4. Что задумал автор? Что он хотел нам рассказать?
- \* 5. Какие слова нашел автор, чтобы нарисовать картины,  
\* передать свои чувства, показать образ?
- \* 6. Как вы понимаете такие слова? Объясните их значение.
- \* 7. Как называются такие слова?

\* 2.Объясните смысл пословиц. Какое изобразительное средство использовал народ, чтобы показать черты характеров людей, их отрицательные стороны?

- \* Надулся, словно мышь на крупу.
- \* Вертит языком, как корова хвостом.
- \* Смотрит, как баран на новые ворота.
- \* Сонливый да ленивый, что родные братья.

### 3. Подберите сравнения к словам.

- \* ^^ снег, словно ...
- \* ^^ луна, как ...
- \* ^^ солнце, будто ...
- \* ^^ деревья зелёные, словно ...
- \* ^^ листья жёлтые, как ...
- \* ^^ лес, точно ...
- \* ^^ облако лёгкое, словно ...
- \* ^^ птицы поют, как ...

## 4.3. Эпитеты

- \* **Эпитеты** (от греч. эпитетон – приложение) – вид тропа,
- \* слова, которые художественно определяют предмет или действие, т.е. выступают в роли определений к слову (образное определение).

Вечером синим, вечером лунным

\* Был я когда-то красивым и юным.

\* **(С.Есенин)**

\* Ветер бродяга, матушка Волга

\* Неудержимо, неповторимо всё пролетело.

\* **(С.Есенин)**

\* Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка.

\* **(М.Лермонтов)**

## 4.4. Организация работы по формированию понятия эпитет.

\* Почему автор использовал это слово?

Ударили лютые морозы.

\* 1.Прочитайте сочетания слов. Объясните их значения.

\* Найдите эпитеты.

\* золотое сердце, золотое кольцо,

\* золотые волосы, золотые часы,

\* золотой человек, золотой одуванчик,

\* золотые листья, золотое украшение

\* 2. Подберите эпитеты к словам.

\* море ...

\* солнце ...

\* руки ...

\* береза ...

\* девица ...

\* молодец ...

\* день ...

\* туман ...

\* снег ...

3. Дайте определение эпитетам. Над словами, которые являются эпитетами, поставьте значок «+».

- \* **Эпитет** – это ... .
- \* золотое кольцо, железная воля, зеркальное отражение,
- \* чугунная плита, изумрудное кольцо, железная решетка,
- \* зеркальный лед, чугунная голова, шоколадная плитка,
- \* изумрудные глаза, шоколадный загар, золотые руки
- \*
- \* Запишите свои примеры эпитетов.

## 4.5. Метафора. Олицетворение

**Метафора** – вид тропа, перенос названия предмета (действия, качества) на основании сходства; скрытое сравнение, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

В саду горит костер рябины красной.

- \* Но никого не может он согреть.
- \* **(С.Есенин)**
- \* Отговорила роща золотая
- \* Берёзовым весёлым языком.
- \* **(С.Есенин)**

\* В багрец и золото одетые леса. (А.Пушкин)

\* Буря мглою небо кроет,

\* Вихри снежные крутя,

\* То, как зверь, она завоет,

\* То заплачет, как дитя.

\* (А.Пушкин)

**Олицетворение** – перенос человеческих качеств на неодушевленные предметы и явления; наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью.

\* Улыбнулись сонные берёзки.

\* Растрепали шёлковые косы.

\* \* \* \*

У плетня заросшая крапива

\* Обрядилась ярким перламутром

\* И, качаясь, шепчет шаловливо:

\* «С добрым утром!»

\* **(С.Есенин)**

## 4.6. Организация работы по формированию понятия олицетворение

- \* Жук жужжал...
- \* – Я тоже жужжать люблю, – подумала буква Ж. –
- \* И рожки у меня есть...
- \* – Может я жук? – задумалась она.
- \* Но тут вдруг жука накрыли сачком.
- \* – Нет, я не жук, я – буква, – сразу же вспомнила буква Ж. И обрадовалась. Ведь куда приятнее, когда тебя не ловят, чтобы в лучшем случае наколоть на булавку, а стараются запомнить. И не просто, а на всю жизнь.

## 5. Средства выразительного чтения

- \* – скорость, определяющая темп и ритм речи, выражаемая в длительности звучания и остановках-паузах;
- \* – направление, определяющее мелодию, выражаемое движением голоса, – мелодика речи;
- \* – сила, определяющая динамику речи, выражаемая в ударениях (бывает смысловое, фразовое, логическое);
- \* – эмоциональная окраска речи, определяющая характер звучания – тембр.

## 5.1. Логическое ударение

Выделение голосом слов называется **логическим ударением**.

### \* 5.2. Правила постановки логического ударения

\* Ударения принимают:

\* слова, являющиеся яркими изобразительными средствами языка (сравнения, эпитеты и др.):

\* Как молоком облитые

\* Стоят сады вишневые.

\* (Н. Некрасов)

- \* Не ветер бушует над бором,
- \* Не с гор побежали ручьи.
- \* Мороз-воевода дозором
- \* Обходит владенья свои.
- \* **(Н. Некрасов)**
- \* Люблю тебя! Петра творенье! **(А. Пушкин)**
- \* Люблю я пышное природы увяданье. **(А. Пушкин)**
- \* Люблю грозу в начале мая. **(Ф. Тютчев)**

«Куда ты завел нас?!» – лях старый вскричал.

\* **(К.Рылеев)**

\* Улетели сегодня стрижи...

\* А куда улетели, скажи?

\* **(Е.Благинина)**

- \* Где совсем не бывает зимы,
- \* Но милее им все-таки – мы!

\* **(Е.Благинина)**

\* Осень наступила.

\* Высохли цветы.

\* И глядят уныло –

\* Голые кусты.

\* **(А.Плещеев)**

\* Идёт – по деревьям шагает,

\* Трещит по замёрзлой воде.

\* **(Н. Некрасов)**

\* Пришла, рассыпалась; клоками

\* Повисла на суках дубов.

\* **(А. Пушкин)**

\* Бегут и будят сонный берег,

\* Бегут и будят и гласят.

\* **(Ф. Тютчев)**

## 5.3. Организация работы по формированию понятия логическое ударение.

- \* 1.Прочитайте предложение, выделив голосом подчеркнутое
- \* слово.
- \* **Лиса роет нору. Лиса роет нору. Лиса роет нору.**
- \* 2.Выделите голосом ударный звук подчеркнутого слова.
- \* **Пришла осень. Падают листья. Моросит дождик. Уле-  
тают птицы.**
- \* 3.Послушайте предложение. Определите по голосу важное
- \* слово, смысл высказывания.
- \* **Собираем в августе урожай плодов.**
- \* **Собираем в августе урожай плодов.**
- \* **Собираем в августе урожай плодов.**

## 5.4. Пауза

- \* логическая,
  - \* психологическая,
  - \* ритмическая.
- 
- \* Самая длительная пауза в конце предложения – || ,
  - \* при знаках препинания короткая паузу – | ,
  - \* в конце стихотворной строки ставится очень короткая
  - \* пауза, если нет знака препинания – (пунктирная).

## 5.5. Организация работы по формированию понятия пауза

- \* 1. Прочитайте текст в соответствии с расставленными паузами.

\* Сладёнка

- \* Я взял маленькую белочку к себе домой. || Спать она
- \* ложилась в моей шапке. || Больше всего белочка любила
- \* сахар. || За это её прозвали Сладёной.

- \* 2. Прочитайте тексты. Расставьте значками паузы. Приготовьте чтение текста в классе.

\* Ёлка в лесу.

- \* Ребята нарядили ёлку в лесу. Петя повесил на ветках кусочки хлеба. Катюша разложила кусочки сала. Ваня принёс морковку и качанчик капусты. Звери и птицы лакомились гостинцами.

## **5.6. Темп**

медленный,  
средний (умеренный),  
быстрый

### **\* 5.7. Организация работы по формированию понятия темп**

- \* 1.Прочитайте отрывок стихотворения сначала в медленном
- \* темпе, затем в быстром.
- \* 2.Прочитайте стихотворение в соответствии с указанным тем-
- \* пом.

## 5.8. РИТМ

- \* **Ритм** – это повторение какого-то явления или группы явлений в определенном порядке.

### \* 5.9. Организация работы по формированию понятия ритм

- \* 1. Произнесите слова по слогам. Выделите ударные слоги и

- \* обозначьте U / , безударные слоги U .

- \* Идёт коза рогатая,

- \* U U / U U / U U / U U

- \* Идёт коза бодатая,

- \* U U / U U / U U / U U

- \* Ножками топ-топ,

- \* U / U U U / U /

- \* Глазками хлоп-хлоп.

- \* U / U U U / U

## 5.10. Мелодика речи

\* Движение голоса вверх и вниз по звукам разной высоты называют **мелодикой речи**.

\* **5.11. Организация работы по формированию понятия мелодика речи.**

\* 1.Прочитайте предложения сначала монотонно, затем повышая и понижая голос.

\* Мишки-борцы

\* В цирке выступали мишки-борцы. Они не царапали

\* друг друга, не кусали. Они вели себя спортивно, честно.

\* Молодцы мишки!

- \* 2. Прочитайте народные шутки. Обозначьте стрелками подъемы и падения тона.
- \* 3. Прочитайте стихотворение, прислушиваясь к своей интонации. Повышайте голос на ударном слове вопроса, восклицания.

## 5.12. Тембр – окраска речи

- \* **Тембр** – дополнительное средство обогащения мелодики речи. У каждого человека свои особенности звучания речи.

### \* 5.13. Организация работы по формированию понятия тембр

- \* «Вопросник»
- \* 1. Передайте голосом настроение героев. Что просит сказать врач, когда осматривает горло больного?
- \* А-а-а! (жалобно, недовольно)
- \* 2. Как девочка укачивает куклу?
- \* Ааа-ааа-ааа! (ласково)
- \* 3. Как кричит осел?
- \* –Иа-иа! (гордо)
- \* 4. Как воет волк?
- \* У-у-у! (страшно)

## 6. Составление партитуры текста

### План

- \* 1. Определи логическое ударение. Выдели важное слово в строке (предложении) и подчеркни его.
- \* 2. Расставь паузы и укажи значками: | – короткая, || – длинная, – очень короткая.
- \* 3. Определи мелодику речи. Повышение голоса покажи □ ,  
\* понижение □ , монотонная □ .
- \* 4. Укажи темп чтения. На полях слева напиши слова: быстро, не спеша, ускоряя, медленно.
- \* 5. Определи тембр – эмоциональную окраску голоса. На по-  
\* лях справа напиши слова: весело, грустно, с радостью и др.
- \* 6. Укажи уровень громкости: громко, тихо, чуть слышно и  
\* др.

# 7. Громкость как интонационное средство выразительного чтения

- \* Прочитайте стихотворение. Что изображает в нем автор?
- \* Найдите в тексте слова, которые дают описание грома и тишины. Покажите характер действующих лиц при чтении стихотворения с помощью голоса.
- \* Гром и тишина
- \* Гром грохочет – бух, трах!
- \* Словно горы рушит.
- \* Тишина в испуге – ах! –
- \* Затыкает уши.
- \* **(А.Шлыгин)**

## 9. Диагностика

### 9.1. Задания для диагностических и проверочных работ

- \* 1. Прочитайте текст. Определите тему стихотворения. Пользуясь схемой, запишите свое мнение.
- \* Цель. Проверить уровень сформированности умений
- \* определять тему стихотворения.
- \* Поспевает брусника,  
\* Стали дни холоднее,  
\* И от птичьего крика  
\* В сердце только грустнее.  
\* Стаи птиц улетают  
\* Прочь за синее море.  
\* Все деревья блистают  
\* В разноцветном уборе.  
\* Солнце реже смеётся,  
\* Нет в цветах благовонья.  
\* Скоро осень проснётся –  
\* И заплачет спростонья.
- \* **(К.Бальмонт)** См. приложение.



**Спасибо за внимание !**