



**« Пластилиновая живопись »**  
**«Растём и развиваемся через**  
**познание, творчество и игру».**

**ВОСПИТАТЕЛЬ**  
**ЯНЗУНОВА МАРИЯ**  
**ВЛАДИМИРОВНА**



# Пластилинография –

это вид декоративно- прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.



# Занятия пластилинографией способствуют:



- снятию мышечного напряжения и расслаблению;
- развивают детское воображение, художественное и пространственное мышление;
- положительно влияют на развитие мелкой моторики, которая способствует полноценному формированию речи детей;
- будят фантазию;
- побуждают дошкольников к самостоятельности; формируют эстетический вкус;
- дают детям определенный круг знаний, практических и трудовых умений и навыков, позволяют успешнее находить свое место в окружающем социуме.

# Материалы для создания пластилиновой картины:

- *Картон;*
- *Набор пластилина;*
- *Салфетка для рук;*
- *Стеки;*
- *Доска*
- *Бросовый и природный материалы.*



# Приемы работы с пластилином:



- ❖ *Сплющивание*
- ❖ *Раскатывание*
- ❖ *Вытягивание*
- ❖ *Налепливание*
- ❖ *Прижимание*
- ❖ *Надавливание*
- ❖ *Намазывание*
- ❖ *Размазывание*





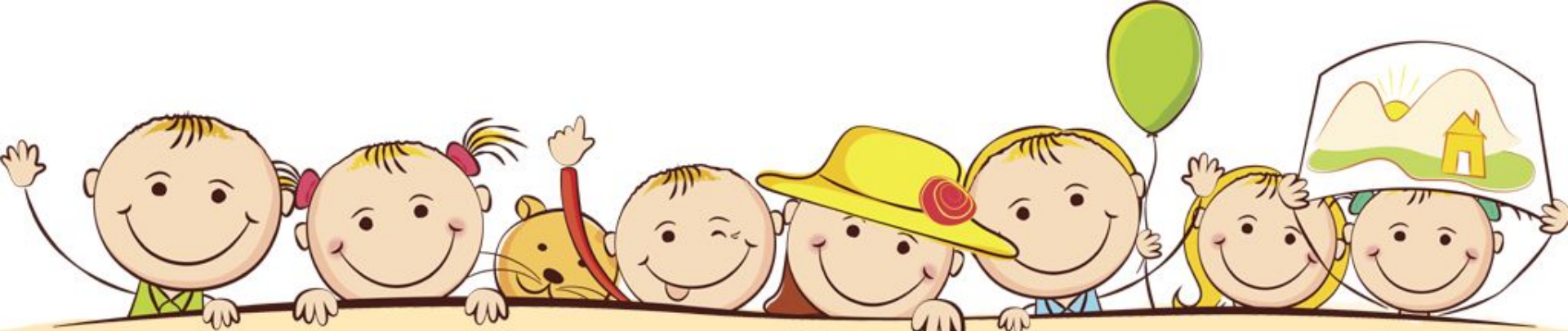
# Виды нетрадиционной техники работы с пластилином

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

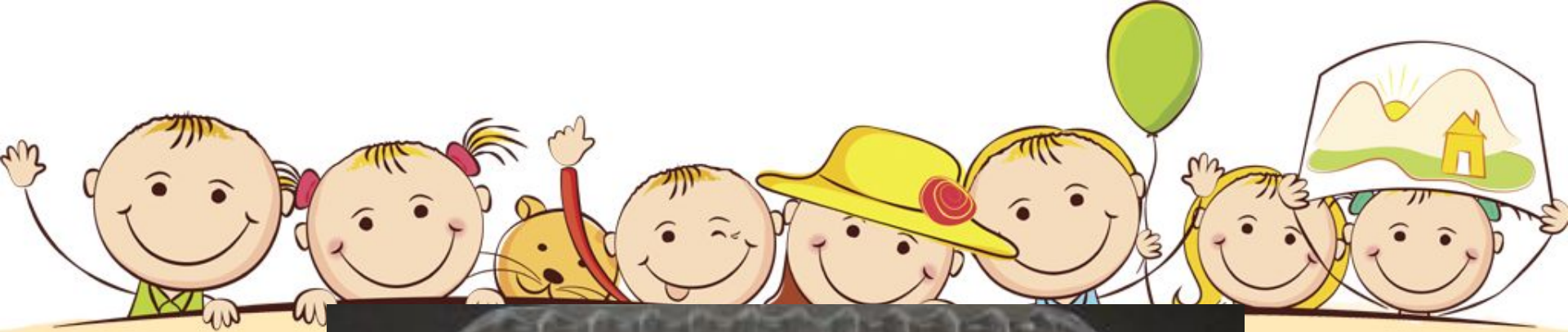




**Обратная пластилинография (витражная)**  
*изображение лепной картины с обратной стороны  
горизонтальной поверхности (с обозначением контура).*

**Особенности выполнения работы**

- 1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность  
(прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т.д.).*
- 2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.*
- 3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).*
- 4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.*



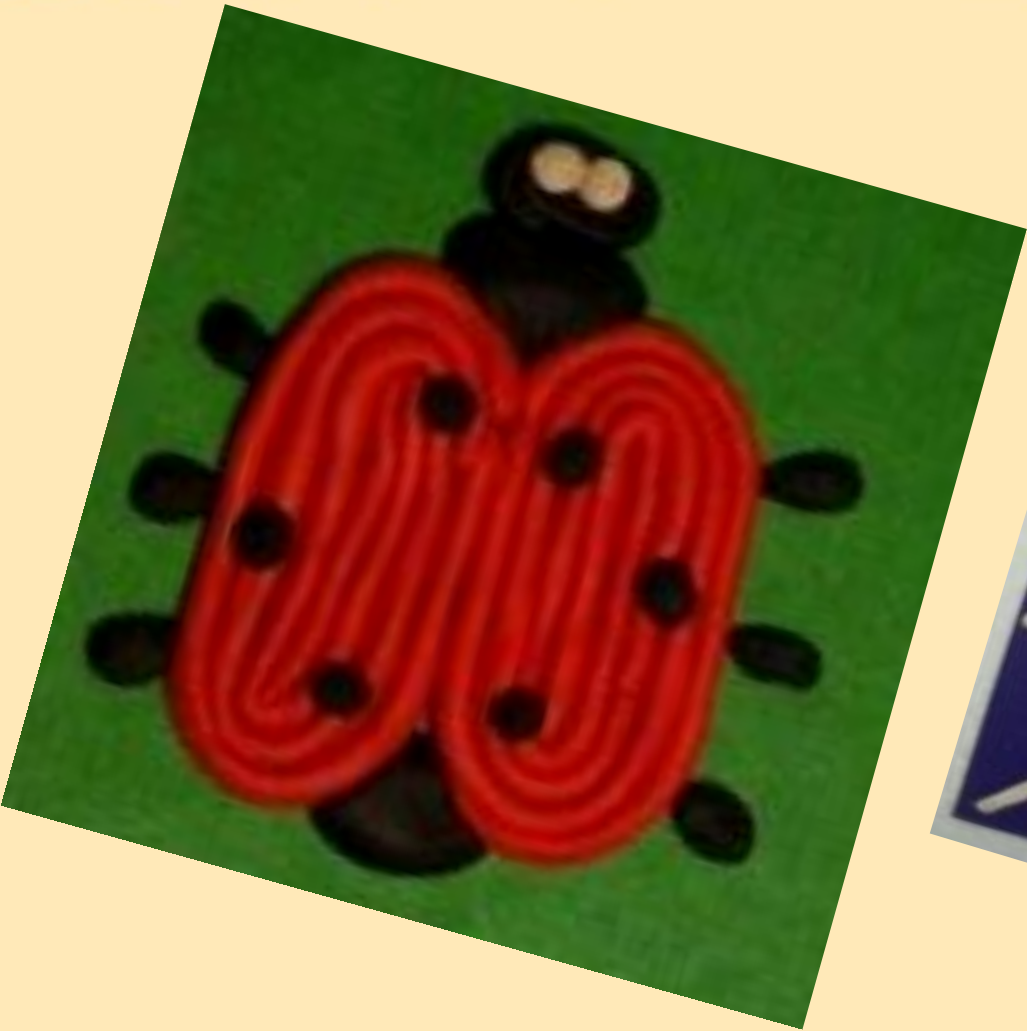
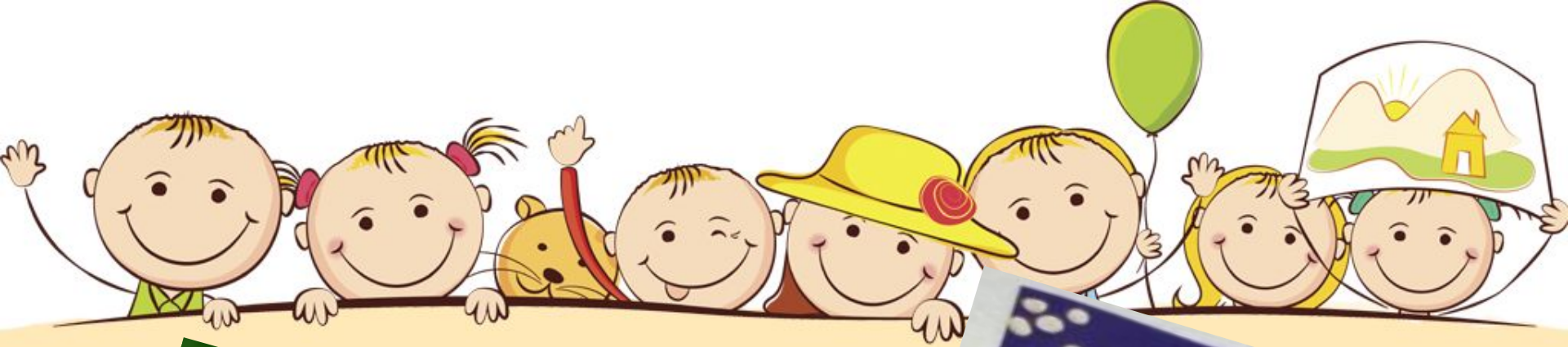




## ***Контурная пластилинография - .***

*изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».*

- Особенности выполнения работы:*
- 1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.*
- 2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.*
- 3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.*
- 4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.*

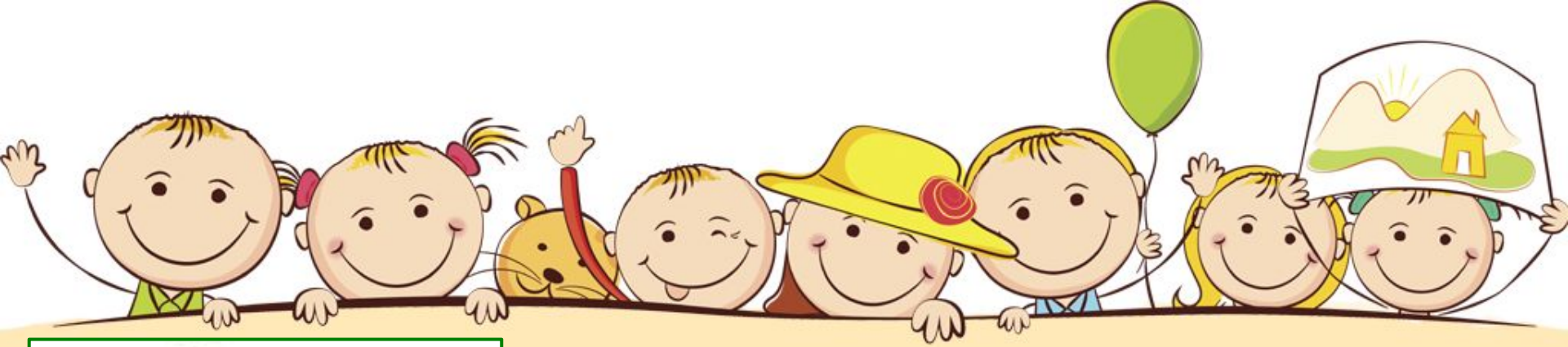




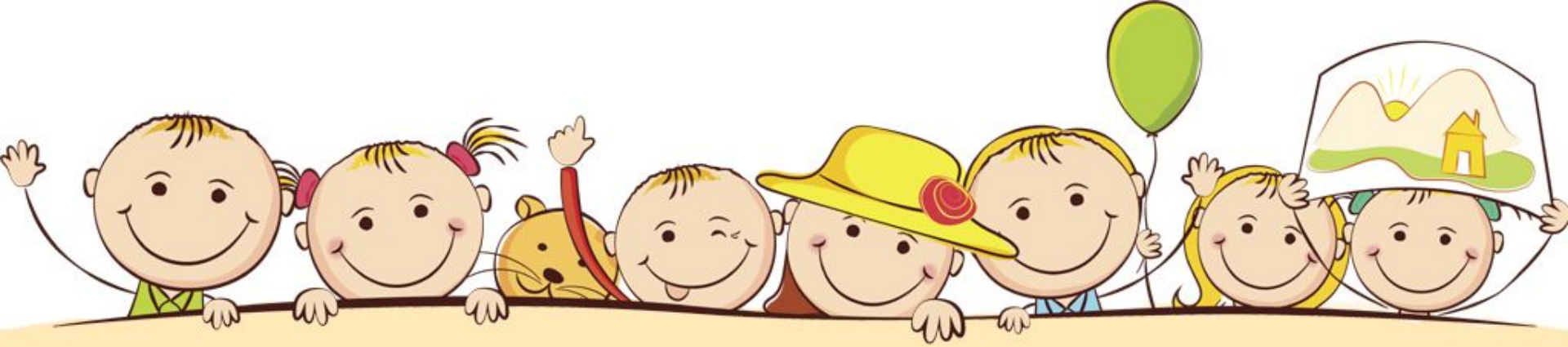
## *Многослойная пластилинография –*

*объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.*

- 1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.*
- 2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.*
- 3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.*









**Модульная пластилинография** –  
изображение лепной картины на горизонтальной  
поверхности с использованием валиков, шариков,  
косичек, многослойных дисков.





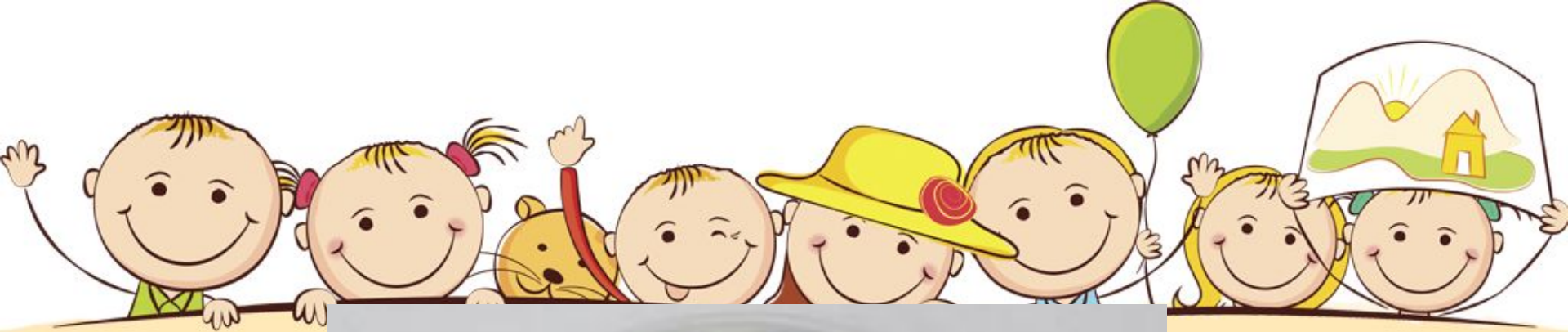
## *Мозаичная пластилинография*

*- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.*

*Особенности выполнения работы:*

- 1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.*
- 2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.*
- 3. Слегка прижать.*







## *Таким образом*

*организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.*



СПАСИБО

**ЗА ВНИМАНИЕ!**