

Графическое и живописное наследие М.Ю. Лермонтова

**Закамская Наталья Алексеевна,
учитель МБОУ СОШ №2 имени Адмирала
Ушакова**

г. Геленджик

«Вид Тифлиса», 1837 г.

Полк в котором служил Михаил Юрьевич Лермонтов располагался недалеко от Тифлиса – всего в 100 верстах. И поэт неоднократно бывал в этом замечательном, древнем городе.

«Вид Тифлиса» – это образец романтической живописи того времени



«Кавказский вид с саклей»
(Военно-грузинская дорога
близ Мцхетты), 1837-38 гг.

Изображает слияние двух рек Арагвы и Куры и монастырь Джавари – место действия поэмы «Мцыри».

Одна из лучших картин Лермонтова – превосходно передана здесь воздушная перспектива, в нежно-голубой дымке которой рисуются горы и реки



«Крестовый перевал» (Вид
горы крестовой), 1837 г.

Крестовая гора (перевал) – описана в повести «Бэла». Превосходная композиция, передающая ощущение глубины, пространства, свидетельствует о высоком живописном мастерстве Лермонтова. Написана под сильным впечатлением с натуры, по заранее выполненным зарисовкам





Вот как описывает свои впечатления Лермонтов своему другу С. Раевскому:

«Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом, лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что не совсем легко, оттуда видна половина Грузии, как на блюдечке, и, право, я не берусь объяснить или описать этого удивительного чувства; для меня горный воздух — бальзам, хандра к черту, сердце бьётся, грудь высоко дышит — ничего не надо в эту минуту: так сидел бы да смотрел целую жизнь».