

Игры по развитию речи детей дошкольного возраста.

Подготовила воспитатель Смирнова Л.Н. МБДОУ № 49



Игра - ведущий вид деятельности дошкольника. Именно в процессе различных игр малыши всесторонне развиваются.

Особая роль в развитии ребенка принадлежит дидактическим играм и упражнениям.

Главной особенностью является то, что в дидактических играх и упражнениях все задания предлагаются в игровом виде. Играя, дети усваивают знания, учатся культуре общения, развивают речь

«Основным признаком игры является наличие мнимой, воображаемой ситуации, ребенок искренне верит в нее, поэтому испытывает сильные чувства.»

(Выготский Л. С.)



Классификация детских игр:

1 группа - **творческие игры**: режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

2 группа – **игры с правилами**: дидактические игры и подвижные игры.

Классификация условна, т.к. в творческих играх тоже присутствуют правила, которые носят скрытый характер, но все же регулируют отношения между играющими.

Игры с правилами - специально созданные для решения определенных задач обучения и воспитания.

Это игры с готовым содержанием и фиксированными правилами. В этих играх формируется произвольность поведения (т.е. умение управлять им), т.к. овладеть правилами и значит овладеть своим поведением.

Игры с правилами дают возможность каждому ребенку сравнивать свои действия и результаты с действиями и результатами других участников, у детей развивается способность к самооценке и взаимооценке. Ребенок в конкретной ситуации видит свои промахи, которые ему помешали

выиграть, это вызывает у него стремление стать лучше, стремление к самосовершенствованию.

Поэтому игры с правилами - важное средство как для воспитания и обучения, так и для развития речи.



Творческие игры: режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

1. Режиссерские игры - характеризуются наличием мнимой воображаемой ситуации; ребенок сам придумывает содержание (сюжет), определяет участников, роли исполняют игрушки или предметы заместители.

За всех персонажей ребенок действует сам, озвучивая их. **Речь - главное средство выразительности**, она звучит как авторский текст за кадром. Режиссерская игра в жизни ребенка возникает **раньше**, чем сюжетно-ролевая.

В раннем и младшем возрасте у ребенка была **сюжетно-отобразительная игра**, в которой ребенок овладевал, копируя взрослых, способами действия с предметами (сам кормил, сам укладывал игрушки спать и т.п.).

Затем, по мере взросления и с помощью взрослых, игра ребенка обогащается игровыми сюжетами, и создаются предпосылки к переходу к сюжетно-ролевой игре со сверстниками.

2. Сюжетно-ролевые игры - основу составляет мнимая или воображаемая ситуация: ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Игра носит самостоятельный творческий характер: дети сами выбирают сюжет, распределяют роли, воплощают свои представления, свои отношения к событиям.

Сюжеты игр: бытовые (семья, детский сад и пр.), производственные (в больницу, в школу и пр.), общественные «День города», парад и пр.).

Обязательное правило: основное условие развития сюжетно-ролевой игры - это совместные игры взрослого и ребенка.

В младшем возрасте, чтобы научить ребенка развивать содержание игр нужно обыгрывать жизненные ситуации, привлекая детей к активному участию. Детей побуждают воспроизводить ранее усвоенные действия в новых вариантах игры (привнести изменения в ситуацию кормления игрушек, введение новых персонажей, новых действий или новых предметов - зайца или куклу, новые блюда, новую посуду).

Обязательно все действия сопровождать речью (« в борщ нужна капуста, в суп порежем картошку, каша вкусная, зайка любит морковку» и пр.).

3. Театрализованные игры –

- представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки).

Герои литературных произведений становятся героями игры, а их приключения сюжетом игры.

Особенность театрализованных игр - имеют готовый сюжет, а значит, деятельность детей во многом predeterminedена текстом произведения. Но текст только канва, в которую дети вплетают что-то новое, вводят дополнительные роли, могут изменить концовку.

Творчество проявляется в выразительном изображении персонажей, в выборе выразительных средств.

Театрализованные игры являются огромным творческим полем для развития речи у детей.



Театрализованные игры требуют специальной подготовительной работы педагога, а именно:

- 1) Учить детей внимательно слушать произведение, улавливать особенности речевых оборотов героев, анализировать с детьми их поступки, черты характера;
- 2) С целью воспитания интереса следует **создавать специальные ситуации**, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки;
- 3) Заботиться об **оснащении игр** – приобретать костюмы, театрализованные игрушки, создавать декорации, атрибуты;
- 4) Уделять внимание **подбору литературных произведений** для постановок.



Дидактические речевые игры

Остановимся на дидактических речевых играх - они носят **увлекательный и одновременно познавательный характер.**

Такие игры не требуют глубоких знаний в области педагогики, поэтому с большим успехом могут быть использованы и педагогами, и родителями. Благодаря таким играм у детей развивается **тяга к словотворчеству, они с успехом овладевают родной речью.**



Но, дидактическая игра должна соответствовать некоторым требованиям, чтобы приносить максимальную пользу для развития детей:

- Способствовать умственному развитию;
- Должна быть увлекательной, направленной на преодоление трудностей;
- Должна использовать юмор, шутку и занимательность.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом),
- настольно-печатные
- словесные игры без использования наглядного материала.



Игры с предметами.

В играх с предметами используются **игрушки и реальные предметы**. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. **Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.** В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач. Игры с предметами или игрушками направлены на развитие тактильных ощущений, умение манипулировать с различными предметами и игрушками, развитие творческого мышления и воображения

К играм с предметами относятся **сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки, а также игры с мячом, прищепками и т.д.**



Настольно-печатные игры.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они **разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.**

Настольно-печатные игры используются как **наглядные пособия направленные на развитие зрительной памяти, внимания и развития речи детей.**



Словесные игры

построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам и признакам. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах.



Словесные игры для удобства использования в педагогическом процессе условно можно объединить в четыре группы:

- В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные признаки предметов, явлений: "Магазин", "Отгадайка?", "Да – нет".
- Вторую группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, делать правильные умозаключения: "Кто больше заметит небылиц?», "Похож – не похож"
- Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третьей группе: "Кому что нужно?", "Назови три предмета", "Назови одним словом", и др.
- В особую четвертую группу, выделены игры на развитие фонематического слуха и слухового внимания, памяти: «Угадай звук», «Хлопни в ладоши, если услышишь», «Какое слово отличается от других?» и т.д.



Какова же роль всех детских игр в развитии речи...?

- Значительно увеличивают словарный запас;
- Способствуют развитию связной речи;
- Учат составлять рассказ;
- Позволяют формировать правильное произношение звуков;
- Учат подбирать нужные слова в зависимости от ситуации.
- Повышается речевая мотивация, успешно развиваются коммуникативные навыки;
- Обеспечивается психологический комфорт;
- Дети запоминают большее количество речевого материала;
- Активизируются высшие психологические функции (память, внимание, мышление.)



ВЫВОД: Игра – прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала. В игре ребёнок получает возможность **обогатить и закрепить словарь, развивать связную речь, расширить знания об окружающем мире, развивать словесное творчество, развивать коммуникативные навыки.**

Но, - особое внимание нужно уделять дидактическим играм на развитие памяти, внимания и мышления. Т. к. без хорошо развитого слухового внимания невозможен хороший фонематический слух, без хорошо развитых фонематических функций, невозможно иметь хорошо сформированный грамматический строй, т.к. ребёнок не слышит звуков, окончаний, он будет допускать ошибки при согласовании слов в предложении, ошибки при словоизменении и словообразовании. Таким образом, можно сказать, что все компоненты речи взаимосвязаны, без развития одного, невозможно развитие другого.

*«Игра похожа на хорошую работу, их роднит ответственность за достижение цели, радость творчества»
/А. С. Макаренко /*



Спасибо за внимание

