

**Презентация опыта работы музыкального  
руководителя**

**«Здоровьесберегающие  
технологии**

**в музыкальном развитии  
дошкольников»**

**Подготовила музыкальный  
руководитель:**

**Зинцова Н.А.**





# Актуальность и

**новизна**  
Тема опыта обусловлена недостаточностью методических разработок в плане осуществления здоровьесберегающего подхода в организации образовательного процесса, и как следствие, трудностями в практической деятельности педагогов; противоречиями между большим развивающим потенциалом ребенка и бессистемным его использованием в процессе развития и воспитания дошкольников. Актуальной становится





**Решение данной проблемы осуществляется через применение здоровьесберегающих технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях. Использование в работе с детьми и в других видах музыкальной деятельности здоровьесберегающих технологий: валеологические песенки с оздоровительным массажем, дыхательная гимнастика, динамические упражнения, релаксация, оздоровительный массаж, фонопедическое упражнение, музыкотерапия.**



**Формирование у детей  
привычки к здоровому  
образу жизни на  
интегрированных  
музыкально –  
валеологических занятиях.**

**Новые формы  
взаимодействия с семьей по  
музыкальному воспитанию  
и приобщению детей к**





**«Я не боюсь еще и еще раз  
сказать:**

**забота о здоровье –  
важнейшая работа.**

**От жизнерадостности,  
бодрости детей зависит их  
духовная жизнь,  
мировоззрение, умственное  
развитие,**

**прочность знаний, вера в**

**свои силы.**

**В.  
Сухомлинск**



# Актуальность опыта

**работы о здоровье детей -**  
важнейшая задача всего  
общества. Музыкальное  
развитие ребёнка в аспекте  
физического имеет свою  
древнюю историю. Музыкальные  
способности занимают важное  
место в структуре интеллекта и  
общих черт личности. В  
музыкальной деятельности  
возможно и необходимо





## **Актуальность и**

**новизна**

**Тема опыта обусловлена недостаточностью методических разработок в плане осуществления здоровьесберегающего подхода в организации образовательного процесса, и как следствие, трудностями в практической деятельности педагогов; противоречиями между большим развивающим потенциалом ребенка и бессистемным его использованием в процессе развития и воспитания дошкольников. Актуальной становится разработка**



**Решение данной проблемы осуществляется через применение здоровьесберегающих технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях и в других видах музыкальной деятельности.**

**Использование в работе с детьми здоровьесберегающих технологий: валеологические песенки с оздоровительным массажем, дыхательная гимнастика, динамические упражнения, релаксация, оздоровительный массаж**





**Формирование у детей  
привычки к здоровому  
образу жизни на  
интегрированных  
музыкально –  
валеологических занятиях.  
Новые формы  
взаимодействия с семьей  
по музыкальному  
воспитанию и приобщению**



**Гипоте**

**за**

**Музыкальное развитие  
дошкольников и укрепление  
их здоровья будет более  
успешным при  
целенаправленном  
использовании в  
музыкальной деятельности  
здоровьесберегающих  
технологий.**



**Доступно**

**Система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования, в семейном**

**Теоретическая**

**значимость**  
**моей работы**

**заключается в использовании разнообразных методов и методик по музыкальному воспитанию.**





**Практическая  
значимость**  
моей работы состоит в  
разработке комплекса  
мероприятий,  
направленных на  
развитие  
музыкальных и  
творческих  
способностей,  
формирование





# Результативн

ость

**Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей.**

**Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.**

**Становление социальных компетентностей ребенка.**



# Цель опыта

- **Разработать и включить в планирование музыкальных занятий здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья.**
- **Повысить интерес детей к здоровому образу жизни посредством использования здоровьесберегающих технологий в различных видах музыкальной деятельности: музыкально – ритмические**





# Опыт работы позволяет решать

- **Создание предметно – развивающей среды и условий для формирования гармонично развитой, физически здоровой личности.**
- **Развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью**
- **здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей и индивидуальности каждого ребенка.**
- **Повышение адаптивных возможностей детского организма с помощью использования здоровьесберегающих**



# Теоретическую основу опыта работы

составляют:

- Теория развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В.Давыдов, Л.В.Занков);
- Психологические концепции развития личности (Л.С.Выготский, В.А. Петровский, Е.Л.Кононко, С Ладивир);
- Теоретические концепции социального развития (В.А.Сухомлинский, Е.Е. Шулешко, Н.В.Гавриш, А.М.Богуш);
- Зоровьесберегающие технологии (Ю. Знозерский)





# Опыт работы позволяет решать

- **Создание предметно – развивающей среды и условий для формирования гармонично развитой, физически здоровой личности.**
- **Развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей и индивидуальности каждого ребенка.**
- **Повышение адаптивных возможностей детского организма с помощью использования здоровьесберегающих технологий на традиционных музыкальных занятиях,**



**Опыт работы состоит из 4**

**блоков «Создание условий»:**

**создание предметно –**

**развивающей среды и условий**

**для музыкального воспитания;**

**2 блок «Музыкальные занятия с**

**использованием**

**здоровьесберегающих**

**технологий»:** технологии и их

**описание;**

**3 блок «Музыкально –**

**вапедагогические занятия»:**





**Организационный этап предполагает следующие формы работы:**

**Знакомство с новыми  
здоровьесберегающими  
технологиями путем  
самообразования, изучение  
возможности их применения в  
музыкальной жизни детей.**



**Практический этап – создание методических разработок для реализации проекта в форме:**

**традиционные музыкальные занятия с**

**использованием**

**здоровьесберегающих технологий,**

**- интегрированные занятия,**

**- музыкально – валеологические занятия,**

**- логоритмические занятия,**

**- взаимодействие с педагогами (мастер**

**– классы, консультации, совместные**

**проекты.)**





# Обобщающий

**Цель:** исследование результатов практической деятельности, перспективное планирование с учетом результатов на следующий учебный год.

**Формы:** работы диагностика уровня развития музыкальных и творческих способностей детей, диагностика физической подготовленности дошкольников (совместно с педагогами), диагностика



# 1 блок «Создание для реализации проекта в музыкальном зале создана развивающая среда

- **технические средства: ноутбук, два магнитофона, фортепиано, мультимедийная система;**
- **фонотека произведений для музыкотерапии;**
- **театральная ширма для кукольных спектаклей;**
- **картотека пальчиковых игр;**





- **картотека: психогимнастика, релаксация, песенки – приветствия;**
- **картотека валеологических песенок - распевок;**
- **картотека упражнений по логоритмике;**
- **картотека игрового массажа;**
- **картотека «Музыкотерапия»**
- **музыкальные дидактические**





## 2 блок «Музыкальные занятия с

**использованием**

**Применение валеологической**  
**здоровьесберегающих технологий»:**

**Несложные добрые тексты и мелодии,**  
**состоящие из звуков мажорной гаммы,**  
**поднимают настроение, задают позитивный тон к**  
**восприятию окружающего мира**  
**подготавливают голос к**





# Применение дыхательной и

**артикуляционной гимнастики**  
Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, позволяет через тренировку улучшается музыкальная память, внимание. дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания.







Применяю в качестве 1-2-х минутной разминки перед пением и во время пения. Выполняя дыхательные упражнения в игровой форме, у ребенка происходит положительный эмоциональный настрой, снимается напряжение. В результате повышается функциональная активность дыхательной системы, развиваются способности детей







## Применение игрового

**массажа**  
Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом, может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.





## Применение



Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.







**Применение  
речевых игр  
эффективно влияет на  
развитие эмоциональной  
выразительности речи  
детей, двигательной  
активности. Играя на себя  
самые разные роли, ребёнок  
тем самым само  
выражается, у него  
появляется стойкое желание  
придумывать и**







**Применение**  
**Музыкальное сопровождение способствует**  
**музыкотерапии**  
**коррекции психофизического статуса детей**  
**в процессе их двигательного-игровой**  
**деятельности.**

**Слушание правильно подобранной музыки**  
**повышает иммунитет детей, снимает**  
**напряжение и раздражительность.**







**Блок «музыкально -**

**Музыкально-валеологические занятия»**

**занятия носят интегрированный характер и решают вопросы как музыкального, так и валеологического развития дошкольников.**

**Ведущим фактором развития мотивационной сферы здорового образа жизни здесь является музыка.**

**Значительное место в занятиях по**



**Алгоритм проведения музыкально-валеологических занятий отличается от традиционных музыкальных**

- валеологическая песенка-распевка;**
- проблемные ситуации;**
- актуализация знаний и опыта детей и приобретение «добывание» новых знаний, необходимых для решения проблемной ситуации;**
- закрепление нового материала в практической деятельности.**
- познавать окружающий мир и свой организм,**
- анализировать**





# Прогнозируемые результаты организации и проведения музыкально –валеологических воспитания детей.

- Снизился общий уровень заболеваемости детей;
- Снизился уровень заболевания у детей верхних дыхательных путей;
- Уменьшилось количество детей, заболевших ОРЗ;
- Повысился уровень общего физического развития детей;
- Улучшились двигательные способности детей:



## **4 блок «Логоритмические занятия»**

**Для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте проводятся логоритмические занятия. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.**





# На логоретмических занятиях реализуются

- следующие задачи**
- **уточнение артикуляции — положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;**
  - **развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;**
  - **расширение лексического запаса;**



# Структура логоритмического

## занятия

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами;
- логопедическая гимнастика (по Т.В. Буденной);
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т.п.) или гимнастика для глаз.





# В зависимости от сюжета занятие может

- **включать** упражнения на релаксацию под музыку,
- **чистоговорки,**
- **речевые или музыкальные игры;**
- **занятия на развитие чувства ритма или внимания.**
- **сказочный сюжет,**
- **воображаемое путешествие или экскурсия,**
- **фольклорные источники,**
- **сюжетные и дидактические игры,**
- **музыкальные игры.**



# Тематическая направленность и организационная

## вариативность занятий

- способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности,
- поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям,
- помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.





# Логоретмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность

1. общеразвивающие упражнения,
2. работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа,
3. гимнастика для глаз,
4. дыхательные упражнения (основаны на методе Б. Толкачева, звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приемах по методу В. Емельянова)
5. в каждое занятие включены пальчиковые игры или массаж ладошек



# Средства, используемые в логоритмике

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;





## **5 блок «взаимодействие с**

- 1. Проведение совместных семейных театров.**
- 2. Проведение совместных музыкально – спортивных праздников**
- 3. Консультации для родителей.**
- 4. Декада педмастерства для родителей.**
- 5. Совместная деятельность с родителями на утренниках.**
- 6. Выступления на родительских**



