

Роль игры в развитии общения и нравственно-волевых качеств младших дошкольников



Значение театрализованных игр для развития дошкольников

- * Дошкольный период детства - это прежде всего игра. Игр существует множество - сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные.



* Театральная деятельность в детском саду вовсе не призвана к тому, чтобы из дошкольников получались великие артисты. Привлекая детей к театрализованной игре, можно решить много разнообразных задач.

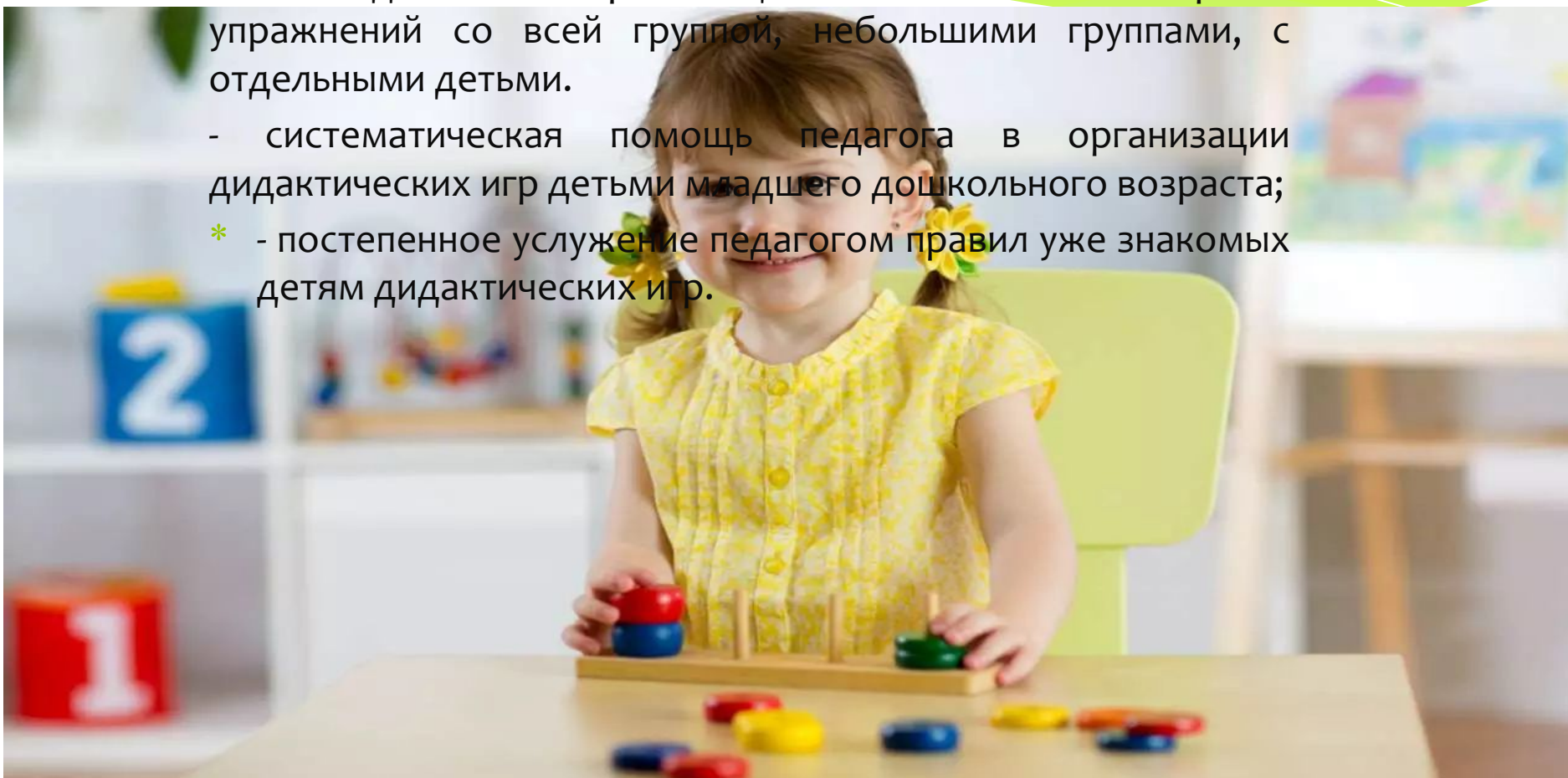
* Во-первых, развитие речи, пластики, мимики. Во-вторых, развитие эмоционального восприятия сюжета, умение сопереживать, сочувствовать, понимать. В-третьих, самоутверждение, возможность проявить себя в разных ролях, "примерить" любой характер. В-четвертых, участие в театрализованных играх учит детей работать в паре, в команде, учит сосредотачиваться, быть внимательным. Театрализация зарождает уверенность в себе, развивает навык публичных выступлений, что пригодится любому взрослому человеку на протяжении всей жизни.

Значение дидактических игр в самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста

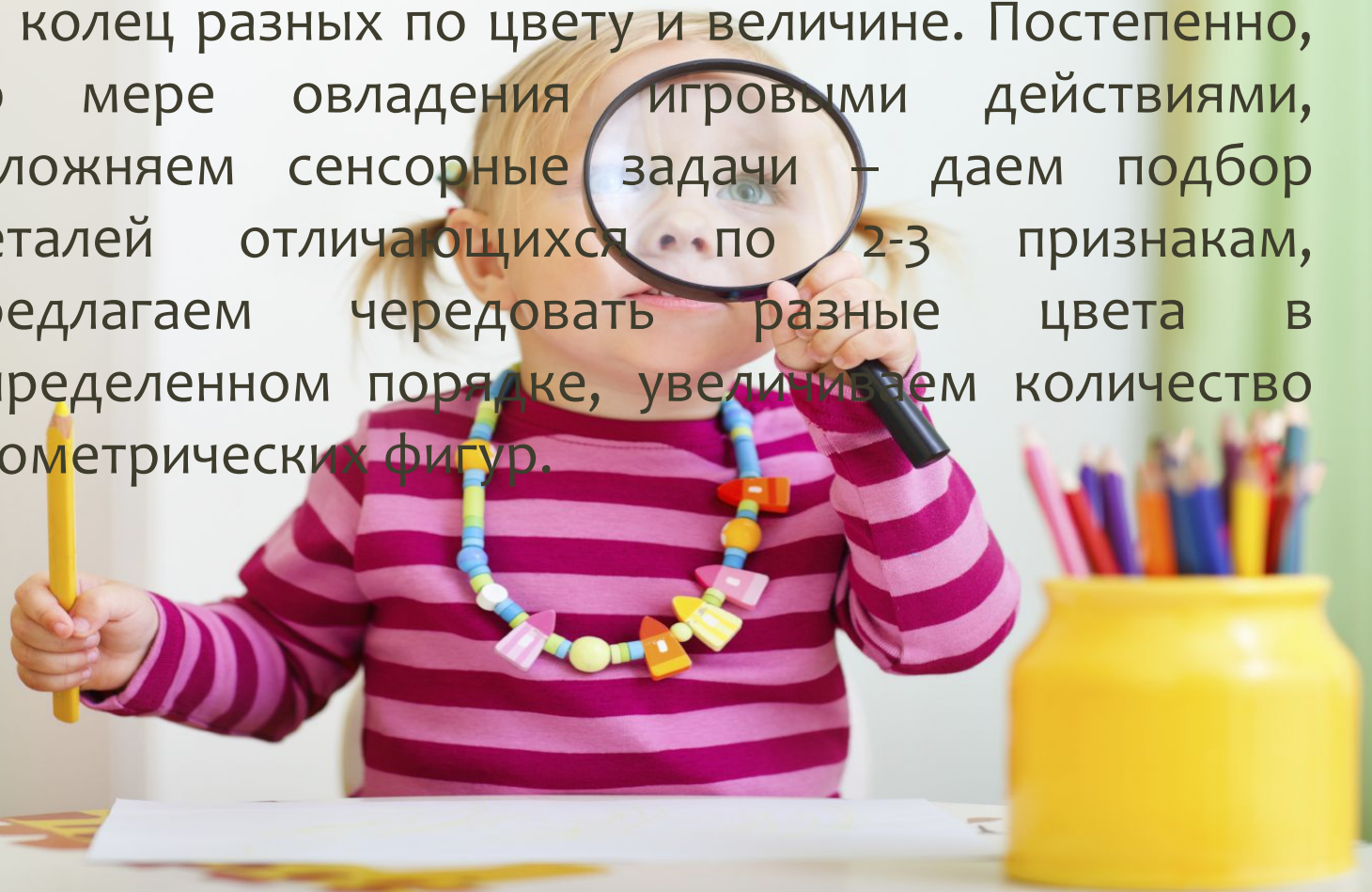
- * Ценность дидактических игр не ограничивается только тем, что они используются как средство обучения, т. е. как часть занятия. Большое значение в воспитании и обучении детей имеют и те дидактические игры, в которые дети играют самостоятельно — вне занятий.
- * Дидактические игры, используемые в самостоятельной деятельности детей, должны проходить хотя и самостоятельно, но под наблюдением и, в некоторых случаях, руководством воспитателя. Чем же тогда самостоятельные дидактические игры отличаются от сюжетно-ролевых игр?

При этом руководствуемся следующими требованиями к работе с дидактическими играми и упражнениями:

- подбор и педагогическая обработка дидактических игр и пособий;
- обучение детей самостоятельному использованию дидактических игр и упражнений;
- эпизодическая организация воспитателем игр и упражнений со всей группой, небольшими группами, с отдельными детьми.
- систематическая помощь педагога в организации дидактических игр детьми младшего дошкольного возраста;
- * - постепенное усвоение педагогом правил уже знакомых детям дидактических игр.

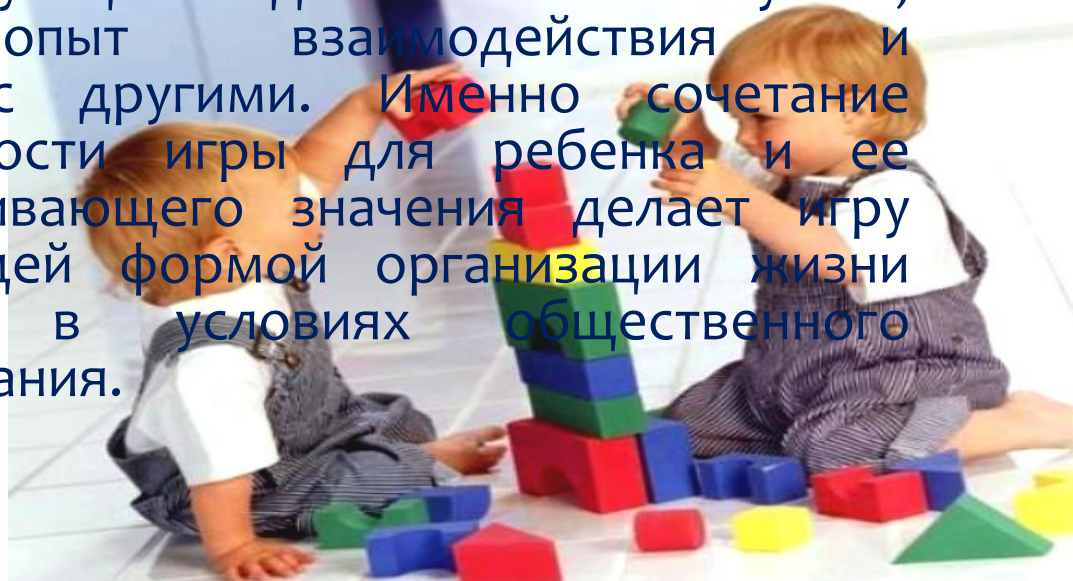


* Большое внимание в младшем дошкольном возрасте уделяем играм с народными игрушками, выполненными из природного материала: катание шариков, надевание колечек, собирание башенок из колец разных по цвету и величине. Постепенно, по мере овладения игровыми действиями, усложняем сенсорные задачи – даем подбор деталей отличающихся по 2-3 признакам, предлагаем чередовать разные цвета в определенном порядке, увеличиваем количество геометрических фигур.



* Согласно "Концепции дошкольного воспитания", игра - самооценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя "здесь и теперь", достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

* Игра имеет большое значение для развития ребенка. В ней развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания с другими. Именно сочетание субъективной ценности игры для ребенка и ее объективного развивающего значения делает игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях общественного дошкольного воспитания.



* Можно выделить ряд особенностей детской игры в раннем возрасте (по Д. Б. Эльконину).

Развитие игровой деятельности теснейшим образом связано со всем ходом развития ребенка. О возникновении игры можно говорить только после того, как сформировались основные сенсорно-двигательные координации ребенка, создающие возможность манипулирования и действий с предметами. Без умения удерживать предмет в руке невозможно и никакое действие с ним, невозможно и игровое действие.

Возникновение ролевой игры генетически связано с формированием под руководством взрослых предметных действий в раннем детстве. Предметными действиями будем называть исторически сложившиеся, закрепленные за определенными предметами общественные способы их употребления. Носителями предметных действий являются взрослые люди. Деятельность с предметами только по их назначению и есть предметная игра детей раннего детства.

Называние себя собственным именем, выделение своих действий как собственных, с одной стороны, и нахождение сходства между своими действиями и действиями взрослых, выражающееся в назывании себя именем взрослого по указанию, с другой, - подготавливают появление роли в игре. Лишь в самом конце раннего детства (между 2,5 и 3 годами) появляются первые начатки роли.

Анализ творческих игр детей дошкольного возраста, проведенный замечательным педагогом А. П. Усовой, показывает следующее.

Сюжетность как характерная черта творческих, то есть придумываемых самими детьми, игр присуща уже играм детей младшей группы детского сада в возрасте 2-3,4 лет.

Сюжеты эти отрывочны, нелогичны, неустойчивы. В старшем возрасте сюжет игры представляет логическое развитие какой-либо темы в образах, действиях и отношениях: зарождение сюжетности в играх нужно, по-видимому, отнести к преддошкольному возрасту.

Развитие сюжета идет от исполнения ролевых действий к ролям-образам, в которых ребенок пользуется многими средствами изображения: речью, действием, мимикой, жестом и соответствующим роли отношением.

Деятельность ребенка в игре развивается в направлении изображения различных действий. Так возникают игры-действия. Деятельность детей принимает строительный характер - возникают конструктивные игры, в которых ролей обычно нет



Наконец, выделяются игры ролевые, где ребенок создает тот или иной образ. Игры эти идут по двум заметным руслам: игры режиссерские, когда ребенок управляет игрушкой (действует через нее); и игры, где роль исполняется лично самим ребенком.

Развитие сюжета зависит от ряда обстоятельств. Первое - это близость темы игры к опыту ребенка. Отсутствие опыта и вытекающих из него представлений становится препятствием в развитии сюжета игры.

Развитие сюжета определяется также и тем, насколько согласованно развиваются в игре роли. Согласованность ролей нужна в каждой игре, имеющей определенную тему. Чем лучше начинают дети понимать друг друга, собственно мотивы поведения каждого из играющих, тем слаженнее протекает игра.

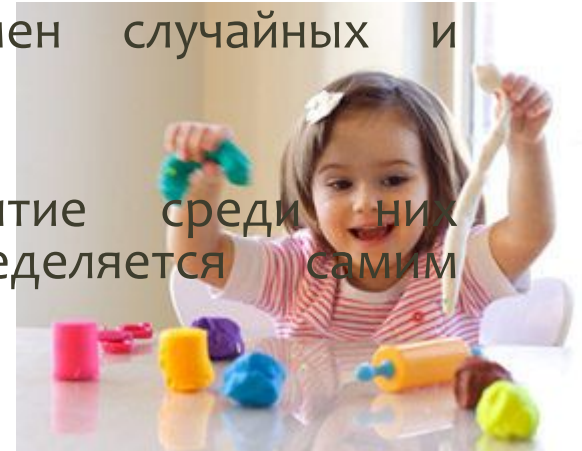
Наблюдается постепенное изменение роли материала (и игрушек) в играх. У 3 – 4 летних детей материал в значительной степени направляет тему игры. Позднее дети приписывают материалу желаемые для них свойства. Игры детей уже в трехлетнем возрасте носят сюжетный характер, и в этом направлении игра интенсивно развивается до 7 лет.

Движущие начала, определяющие игру, состоят в постепенном овладении ребенком ролью, исполняемой в коллективе детей. Сюжет игры с его ролями определяет отношение детей к игре. По мере приближения к возрасту 6-7 лет в игре образуются новые элементы. Первоначально она складывалась из бытовых действий, выполняемых детьми: варить, мыть, возить (3-4 года). Потом появляются ролевые обозначения, связанные с теми или иными действиями.

Наряду с ролевыми действиями появляются ролевые отношения, и, наконец, игра завершается появлением роли, причем ребенок ее выполняет в двойном плане - за игрушку и сам.

Опыт проведения игр показывает, как в них начинают зарождаться перспективы, планы взамен случайных и неоформленных действий.

Объединение детей в играх, развитие среди них общественных связей целиком определяется самим развитием игры.



Воспитание волевых качеств в подвижных играх

В учении о высших психических функциях проблема воли занимает важное место. Чтобы ребенок дошкольного возраста развивался как самостоятельная личность и был готов нести ответственность за свои поступки, он должен обладать волей. Воля развивается благодаря физическому воспитанию – укрепляется здоровье, иммунитет, формируются двигательные навыки и умения, культура здоровья.

В словаре С. И. Ожегова так трактуется понятие воля:

- способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели;
- сознательное стремление к осуществлению чего-нибудь;
- пожелание, требование;
- властность, возможность распоряжаться;
- свобода в проявлении чего-нибудь;
- свободное состояние.



Выполняя различные виды деятельности, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия, ребенок постепенно вырабатывает в себе волевые качества: целеустремленность, решительность, самостоятельность, инициативность, настойчивость, выдержку, дисциплинированность и мужество. Воля является одной из важнейших характеристик личностного развития. Поэтому, педагоги и родители, должны уделять значительное внимание формированию именно этого качества личности.

Воля относится к ключевым проблемам развития личности определяющим самостоятельность и ответственность дошкольника за востребованность в будущем. Сегодня физическое воспитание направлено в первую очередь на охрану и укрепление здоровья детей, повышения защитных сил организма, воспитания стойкого интереса к двигательным умениям, навыкам, волевым и физическим качествам (скорость, ловкость, выносливость, гибкость, формированию культуры здоровья.

Для полноценного развития дошкольника подвижная игра является неотъемлемой частью. Она помогает развить не только физическую форму, но и такие важные качества, как воля, активность, целеустремленность, дисциплина. Также подвижные игры укрепляют нервную систему.

Теорию физического воспитания разработал П. Ф. Лесгафт. Он обращал повышенное внимание на подвижные игры с правилами.

М. А. Рунова подняла проблему использования подвижных игр с детьми разных возрастов. Многие другие педагоги и психологи (Филиппова, Хухлаева, Шебеко и др.) доказали на практике ключевое значение подвижных игр для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Заключение

Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. Большинство педагогов расценивают игру как серьезную и нужную для ребенка деятельность.

В истории зарубежной и русской педагогической науки сложилось два направления использования игры в воспитании детей:

- 1) для всестороннего гармонического развития
- 2) в узкодидактических целях.

Ярким представителем первого направления был знаменитый чешский педагог-демократ Ян Амос Коменский (1592-1670). Он считал игру важной формой работы ребенка, отвечающей его природе и предрасположенностям: игра - серьезная умственная работа ребенка, в которой развиваются все виды возможностей малыша, расширяется и обогащается круг представлений о находящемся вокруг мире, развивается речь; в общих играх ребенок сближается со сверстниками. Рассматривая игру как условие "веселого юношества и как" средство многостороннего, гармонического становления ребенка, Я. А. Коменский рекомендовал совершеннолетним тщательно относиться к играм деток, мудро управлять ними.

* Главная задача нравственного воспитания - сформировать у ребенка моральное сознание, нравственные чувства, стремления и привычек, потребности и мотивы поведения. Этот процесс протекает с первых лет жизни ребенка и отличается целостностью и единством, предполагая установление органической связи и преемственности между задачами, содержанием и методами нравственного воспитания дошкольников с учетом их возрастных особенностей. Задача воспитателя - руководить детской деятельностью. В формировании у детей взаимоотношений особое место принадлежит игре. Воспитатель, руководя играми, придает отношениям детей дух доброжелательности, учит их проявлять внимание к партнерам, уважать мнение большинства, делиться игрушками, договариваться, следовать правилам игры, а при необходимости уступать, ждать, помогать.

