



**«Обучение
ДОШКОЛЬНИКОВ
сочинению
сказок»**

1. Жили-были

27. Счастливый
конец

**Сказка, игра, фантазия -
животворный источник детского
мышления, благородных чувств
и стремлений.**

Сухомлинский В. А.



Актуальность

В дошкольной педагогике большое значение придается обучению детей дошкольного возраста сочинению творческих рассказов, сказок и историй. Согласно ФГОС ДО раздел «Речевое развитие» выделен в отдельную образовательную область, которая включает в себя развитие связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества.

Речевое (словесное) творчество -
деятельность детей возникшая под
влиянием произведений
художественной литературы и
впечатлений от окружающей жизни
выражающаяся в создании устных
сочинений – рассказов, сказок

Ушакова О.С.

Трудности развития словесного творчества

- Недостаточная сформированность психических процессов (мышления, восприятия, воображения);
- Малый жизненный опыт;
- Неразвитая языковая способность;
- Отсутствием опоры на внешние объекты, существующие в других видах деятельности (изобразительной, музыкальной и т.д.).

Поэтому большинство исследователей считают необходимым специальное обучение для развития разных форм речевого творчества детей.

Теоретическое обоснование проблемы

Н.А.Ветлугина, О.И.Никифорова, О.С. Ушакова в своих работах указывали на огромную роль восприятия произведений искусства в становлении детского творчества и обогащении их литературного опыта. По мнению О.С. Ушаковой основным условием обучения детей сочинению сказок является обогащение литературного (фольклорного) опыта детей, знакомство с жанровыми особенностями сказок, фольклорными образами, выразительными языковыми средствами.

Проблемам развития воображения дошкольников в процессе работы с литературными произведениями посвятили свои исследования О. М. Дьяченко, Н. С. Карпинская, Дж. Родари и др. Эти авторы описали особенности конструирования детьми сказочных сочинений, доказали возможность повышения уровня творческого воображения у детей дошкольного возраста благодаря упражнениям в операциях «опредмечивания» и «включения» при восприятии и сочинении рассказов и сказок.

Владимир Яковлевич Пропп



В своих трудах “Морфология сказки” и “Трансформация волшебных сказок” Владимир Яковлевич рассказывает о результатах исследования множества волшебных сказок. Автор отмечает, что все сюжеты волшебных сказок основаны на одинаковых действиях их персонажей, которые он называет “функциями”. Общее число функций по Проппу – 31.

Опыт работы

В работе с дошкольниками используем пятнадцать наиболее часто употребляемых в детских сказках функций:

- **“отлучка героя из дома”** (символическое обозначение – уходящая вдаль дорога);
- **“запрет”** (символическое обозначение – восклицательный знак);
- **“нарушение запрета”** (символическое обозначение – перечеркнутый крест-накрест восклицательный знак);
- **“неприятность, задача”** (символическое обозначение – вопросительный знак);
- **“встреча с недругом и его сверхъестественная сила”** (символическое обозначение – оскаленная волчья пасть);
- **“встреча с другом”** (символическое обозначение – протянутая рука (помощь));
- **“превращение”** (символическое обозначение – маленький квадрат со стрелкой, указывающей на круг большего размера);
- **“поиск пути”** (символическое обозначение – компас);
- **“погоня”** (символическое обозначение – бегущий человек);
- **“обман”** (символическое обозначение – маска),
- **“получение героем волшебного дара”** (символическое обозначение – ключ);
- **“битва с врагом”** (символическое обозначение – два скрещенных меча);
- **“наказание”** (символическое обозначение – кнут);
- **“победа”** (символическое обозначение – латинская буква “V”);
- **“счастливый конец (свадьба)”** (символ. обознач. – два обручальных кольца).

Кроме того в зависимости от целей и задач, которые ставятся на том или ином этапе работы, дополнительно используем четыре цветные фишки с буквенными обозначениями:

- **фишка синего цвета с буквенным обозначением “Р”** – “рассказ о герое” (обозначает, что ребёнок должен не только описать внешний вид персонажа, но и дать характеристику его человеческим качествам);
- **фишка зелёного цвета – с буквенным обозначением “О”** – “описание местности” (обозначает, что автор сказки должен рассказать о месте и времени происходящих событий);
- **фишка жёлтого цвета с буквенным обозначением “Б”** – “беседа” (обозначает, что дошкольник должен ввести в повествование диалог между двумя персонажами).
- **фишка белого цвета с буквенным обозначением “С”** – “сравнение” (обозначает, что ребёнок должен сравнить между собой двух героев сказки по внешним данным и их личностным качествам).

Перспективное планирование

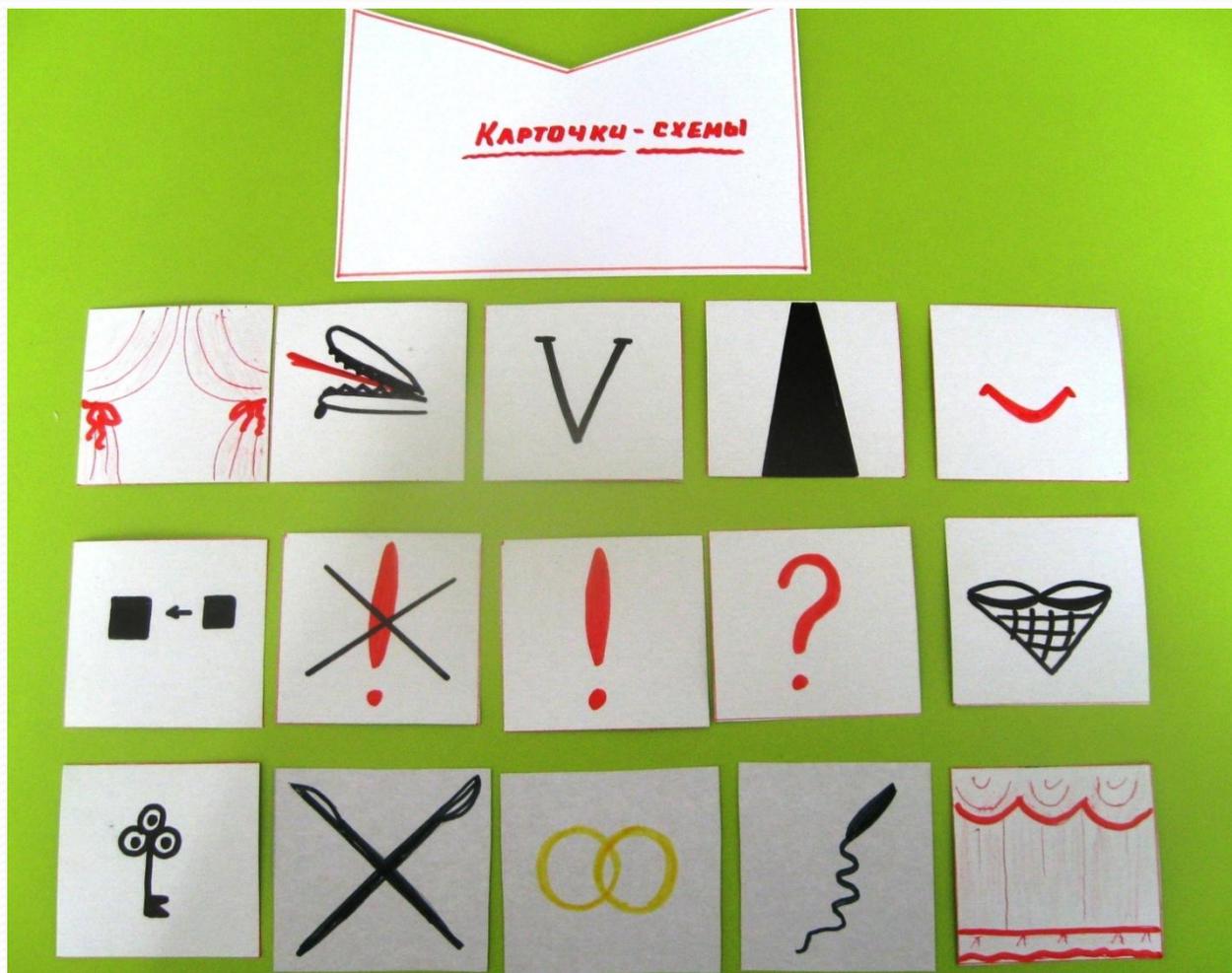
Работу с детьми проводили поэтапно согласно разработанному перспективному плану.

Планирование выстраиваем не сверху от цели, а снизу, исходя из предыдущих результатов развития ребёнка. Цели следующего этапа работы с детьми определяем в зависимости от того, насколько индивидуальное развитие каждого ребенка будет совпадать или отличаться от общих тенденций и закономерностей в общем развитии детей группы.

Поэтому наш перспективный план не имеет даже примерных временных рамок. Отсутствие четких временных интервалов позволяет поддерживать детскую самостоятельность и способствует развитию детской инициативы.

Перспективное планирование выглядит как примерный перечень развивающих игр, который может в течение года дополняться и расширяться.

- На втором этапе обучения сочинению сказок заменили сюжетные изображения сказочных функций на схематические. Следует отметить, что все символические значки придумывались в совместной деятельности с детьми.



Для лучшего запоминания дошкольниками символов создали игру «Путешествуем по сказкам».



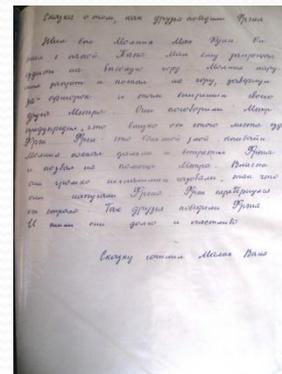
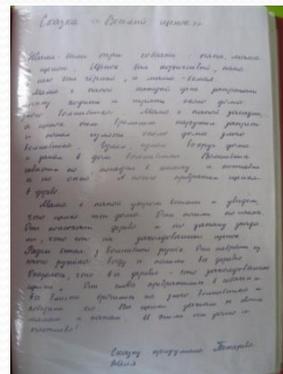
Оборудование: большое игровое поле, четыре фишки разных цветов и игральный кубик.

Чтобы придумывание сказок для дошкольников стало еще более интересным создали еще одну игру «Сочиняем сказки».



Оборудование: 15 «основных» цилиндров (размером примерно 5 X 3 см.) с наклеенными на них символическими изображениями, обозначающими части сказок. и 4 «дополнительных» цветных цилиндра :синего цвета (с буквенным обозначением «Р»), зелёного цвета (с буквенным обозначением «О»), жёлтого цвета (с буквенным обозначением «Б») , белого цвета (с буквенным обозначением «С»).

На третьем этапе работы с детьми, названным “творческим,” мы придумывали с детьми коллективные сказки по заранее составленной схеме. Эти сказочные истории записывались в книгу волшебных сказок, иллюстрации к которой рисовались детьми в свободное время. Эти сказочные истории записывались в Книгу Волшебных сказок, иллюстрации к которой рисовались детьми в свободное время.



Далее приступили к обучению воспитанников придумывать истории по готовым моделям, состоящим из пяти - восьми функций, а затем перешли к освоению более сложного варианта игры **"Сочиняем сказку"**.



Затем перешли к освоению более сложного варианта игры "Сочиняем сказку".



Воспитанникам предлагали самостоятельно выстроить конструкцию сказки из произвольно вытащенных из мешочка деревянных бочонков с символами. При этом бочонки: “начало сказки” и “счастливый конец” обязательно добавляли в эту конструкцию. А бочонки: “рассказ о герое”, “описание местности”, “сравнение” и “беседа” добавляли в зависимости от целей, преследуемых на занятии и выстроенной сюжетной цепочки. *Когда этот вариант игры был успешно освоен детьми, приступили к работе с её новыми версиями:* Например, воспитанникам предлагали сочинять фантастические истории на заданную тему и по ключевому слову, сочиняли сказки с середины или конца.

На завершающей стадии творческого этапа познакомили детей с ещё одной новой игрой - «Фантазёры».



Оборудование: 6 пластиковых кубиков (6х6 см.) Из них: 3 куба зелёного цвета, с наклеенными на каждую сторону символами, изображающими функции сказок. 2 куба желтого цвета с наклеенными изображениями положительных героев разных сказок. И 1 куб красного цвета с наклеенными изображениями отрицательных героев разных сказок и мультфильмов.

СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ



СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Литература

- Гурова И.В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок// Самарский научный вестник.2013 №4(5)..
- Родари Дж. Грамматика фантазии.- Калуга, 1992.
- Левшина, Н.И. Градусова Л.В. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников// Фундаментальные исследования.2015.-№2-9.С
- Пешкова, И. В. Владимир Яковлевич Пропп. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова— М.: Издательство “Лабиринт”, 2001.
- Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников : учебное пособие для ст. высш. Учебных завед. М.: изд. Центр АКАДЕМИЯ,
- Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников.- М.; Изд-во Института Психотерапии