



Проект

Тема проекта: Жанры русского фольклора

Основопологающий вопрос: как создаётся фольклорное произведение?

Предметы:

Литература.

История.

Этнография - наука, изучающая материальную и духовную культуру, особенности быта.

Проблемные вопросы:

1. Что такое фольклор и признаки фольклорного произведения?
2. Виды жанров и их характеристики.
3. Как связана поэтическая система фольклора с русской литературой?

Возрастная категория - ученики 5-х и 6-х классов.



ГИПОТЕЗА:

Можем ли мы стать духовно богатыми людьми, если не будем знать истоков духовности своего народа?

ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ:

Фольклор – это не просто сумма словесных и драматических форм народного творчества. Это целая система народных знаний, особый национальный взгляд на мир.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Русский фольклор.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Выяснить каковы истоки возникновения фольклора и разнообразие жанров.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Сбор информации. Экскурсия в библиотеку. Овладение техникой подбора информации. Подбор картин. Составление таблиц. Создание рефератов по проблемным вопросам.

Номинация:
«ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»

ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЯ:

1. Почему начал разрабатывать этот проект?

2. Кому он предназначен?

3. Какова основная идея проекта и почему выбрана именно эта идея?

4. Какими требованиями к проекту вы руководствовались?

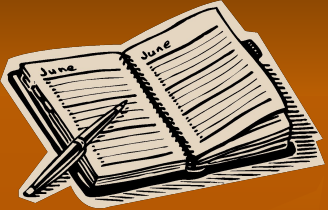
5. Какие использовались материалы?

6. Достаточно ли было умений и знаний или пришлось учиться?

7. Сколько времени тебе потребовалось?

8. Кто тебе помогал? (Краткая характеристика процесса выполнения проекта)

9. По каким этапам выполнялся проект?



ИССЛЕДОВАНИЕ

Термин «Фольклор» впервые в 1846 году ввел в науку английский ученый Вильям Томс. В переводе он означает – «народная мудрость». История фольклора уходит в глубокое прошлое человечества и связано с мифологическими представлениями человека о мире. Создавая произведения устного народного творчества, люди пытались выразить свои эстетические и нравственные идеалы, дать свои представления о счастье и справедливости, любви и дружбе. Это древнее искусство. У всех народов существовали люди, связанные с созданием и исполнением фольклорных произведений: Русские гуслиеры и скоморохи, Украинские кобзари, Казахские и киргизские акыны, Французские трубадуры т.д.

На Руси при царском дворе держали сказочников. Хороший сказочник, исполнитель знал на память и мог воспроизвести до десяти произведений. Для этого народ выработал особые подсказки (зачины, концовки, повторы слов и эпизодов). В фольклорных произведениях нет автора, сочинителя. Предпосылки возникновения фольклора появились в первобытно-общинном строе. Древнему искусству слова была присуща **УТИЛИТАРНОСТЬ**- стремление практически влиять на природу и людские дела. Никто не знает, кто сложил простые наивные песни народа, созданные на основе традиций.

Зайналов Габиб



ИССЛЕДОВАНИЕ:

Каковы жанры русского фольклора.

ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ:

Звучание простейших команд, выкриков, сигналов, подаваемых по ходу работы. Обобщая фольклор, наука создала систему жанров народного творчества, которые включают в себя следующие области.

ОБРЯДЫ:



Календарные, семейные, а также на случай болезни, ссоры, дальней дороги, судебного разбирательства. В фольклористике принято различать жанры фольклора в зависимости от их принадлежности к эпосу, лирике или драме.

Сами исполнители фольклора придерживаются иной классификации: произведения, которые поются и которые рассказываются. По характеру связи с народным бытом различают фольклор.

МАЛЫЕ, РЕЧЕВЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА:

пословицы, поговорки, загадки.

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА - рассказы о конкретных бытовых случаях: былички о домовых, леших, водяных и прочих; легенды о святых; предания об исторических лицах и событиях.





ЭПОС:

былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, сказки. Эпические жанры фольклора обладают особым стилем, и повествуют не о частных фактах, а создают обобщенный, идеальный образ мира.

ЛИРИКА - песенные формы фольклора, отображающие внутренний мир человека. ДРАМА - синтетическое жанровое образование, включающее словесный текст, пение, пляску, сценическое действие, декорации.

СМЕХОВЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА:

пародийные игры на святки, анекдоты, скоморошина на бытовую тему.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР:

пестушки, потешки, дразнилки, заклички, загадки, считалки, скороговорки, приговорки, нескладухи, колыбельные песни. В детском фольклоре существуют свои ритуалы в общении и играх.

ОБРЯДЫ, ЗАГОВОРЫ, БЫЛИЧКИ - эти жанры описывают формы и правила поведения человека в природном мире.

ОБРЯДЫ – это правила поведения человека в той или иной ситуации. Обряд включает в себя набор определённых поступков, а также предметы. С ними проводятся ритуальные действия. Они сопровождаются словом.

ЗАГОВОР рождается из представлений о силе слова (заклинание)

Морозова Светлана

ИССЛЕДОВАНИЕ: фольклор и литература.

Фольклор является почвой, на которой возникает и развивается письменная культура, источником, из которого она черпает свои первоначальные темы и формы до настоящего времени, фольклор – живой современник литературы на протяжении тысячелетий её самостоятельного развития. В первобытнообщинном строе устное слово господствует безраздельно. Оно принадлежит опыту всего коллектива. В эпоху Древнего мира фольклор обслуживает сферу религиозных обрядов, управления, образования, судопроизводства. Письменное слово выполняет функции архивной информации и лишь во вторую очередь для сохранения культурного наследия. Только в средние века ценным становится то, что сказано и то, кто и как сказал. Эти вершины словесного творчества связывают с определёнными именами. Например: проповеди Иоанна Златоуста, Сказания Баяна. Письменность выходит на первый план. Рождается литература, способная сохранить авторские особенности текста. А литературный язык становится хранителем религиозного знания - Священного Писания. Взаимодействие фольклора и литературы начинается с момента Крещения Руси в 988 году, когда вместе с христианством из Византии приходит Славянская азбука. Христианство приносит на Русь стройную систему литературных жанров. В произведениях древнерусской книжности обнаруживается живое дыхание фольклорного слова. Уже в «Повести временных лет» мы находим нетронутые народные предания об основании Киева, о Никите Кожемяке, о белгородском киселе.



Фольклор и литература в период русского средневековья не существуют отдельно, а взаимно дополняют друг друга: книжность охватывает сферы богослужения, государственного управления, летописания; фольклору остаётся область быта, повседневного практического опыта обычных человеческих эмоций, общих и князю, и крестьянину.

В 17 – 19 веках литература берёт за образец подражание французской литературе и оказывается выразительницей индивидуального мировосприятия в рамках дворянской культуры. А общенародные чувства, верования и опыт остаются воплощёнными в произведениях фольклора. Далее положение меняется. Появляется идея «национального характера народного духа». Народное слово становится приоритетным.

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов, Н. С. Лесков, А. Платонов, М. Е. Салтыков – Щедрин, С. Есенин, В. Астафьев, В. Шукшин придавали особое внимание взаимодействию фольклорной традиции и литературы, используя народное слово в своем творчестве.

Пиллюшкин Михаил



**В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЕКТА ,МЫ
ПРИШЛИ К ВЫВОДУ:**

- Фольклорная картина мира складывалась тысячелетиями.
- Конкретные жанры в составе народной традиции возникли по мере осознания себя и своих интересов в потоке жизни. Жанры рождались как форма согласования жизни человека с событиями окружающего мира.
- Предлагаем использовать подготовленное исследование для ознакомления с данной темой в процессе обучения.

Литература:

«Неиссякаемый источник» А. Л. Фокеева.
Н. Колпакова. «Книга о русском фольклоре»

■ МЫ ВЫЯСНИЛИ:

- Фольклор - неиссякаемый источник, из которого из века в век наша культура черпает сокровища народной мудрости.

Литература:

«Неиссякаемый источник» А. Л. Фокеева.
Н. Колпакова. «Книга о русском фольклоре»

ВЫПОЛНИЛИ УЧЕНИКИ 5 – 6 КЛАССА
МОУ СОШ с.СИНОДСКОЕ

ДИАФИЛЬМ ПО СКАЗКЕ "Царевна - лягушка"

ВЫПОЛНИЛИ УЧЕНИКИ 5 – 6
КЛАССА
МОУ СОШ с.СИНОДСКОЕ







