

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ



Рыбина И.Б. г.Ленинск – Кузнецкий 2018



«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

❖ **Дошкольный возраст** – это сензитивный период для развития у детей продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. В них малыш может выразить свое отношение к окружающему миру, развить творческие способности, а также устную речь и логическое мышление.

❖ **Детское изобразительное творчество** – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

❖ В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Виды рисования и их характеристика

- ❖ ***Предметное рисование*** - изображения отдельных предметов в рисунке. Предметами могут быть различные живые и неживые объекты природы и быта: дерево, яблоня, мебель и т.д..
- ❖ ***Сюжетное рисование*** - передача связного содержания в рисунке или объединение нескольких предметов единственным содержанием. Сюжетом могут быть как картины природы, так и быт: иллюстрации к сказкам и т.д..
- ❖ ***Декоративное рисование*** - создание узоров. Узоры бывают геометрические и растительные. Узоры выполняются в полоске или в различных геометрических фигурах (квадрате, прямоугольнике, круге и т.п.).

Цель:

- ❖ Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования
- ❖ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- ❖ Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- ❖ Совершенствовать технические умения и навыки рисования.



Каждый ребенок — художник

Трудность - остаться художником, выйдя из детского возраста!

ua
prikol.i.ua

задачи

- ❖ Сформировать у детей изобразительные навыки и умения
- ❖ Побудить желание рисовать
- ❖ Развить воображение, мышление
- ❖ Побудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру



Нетрадиционные техники рисования –

это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т. д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.



Нетрадиционное рисование.

Первая младшая группа

- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- тычок жёсткой кистью

Вторая младшая группа

- оттиск поролоном
- рисование ватной палочкой
- оттиск листьями

Средняя группа

- рисование свечой или восковыми мелками + акварель
- оттиск печаткой
- оттиск мятой бумагой

Старшая группа

- монотипия
- на брызг
- оттиск поролоном
- рисование лёгкими (выдувание, мыльными пузырями)

Подготовительная группа

- рисование на мятой бумаге
- рисование тряпочкой
- рисование солью
- расчёсывание краски
- жляксография с ниткой

МОНОТИПИЯ

Метод таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка.



КЛЯКСОГРАФИЯ

Кляксография – отличная тренировка воображения. На её примере так же можно наглядно и весело объяснить ребёнку понятие симметрии.

Итак, берём плотный лист бумаги. Делаем на нем кляксу. Мы для этого использовали цветную тушь и гуашь. Потом складываем лист пополам. . В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребёнок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.



ВОСКОГРАФИЯ

Покройте лист плотной бумаги или белого картона воском. Для этого просто натрите его свечкой. Затем нанесите на воск слой чёрной краски - лучше всего подойдёт гуашь. Теперь дайте малышу авторучку с пустым стержнем или деревянную палочку с заточенным концом. Пусть он выцарапает на воске любое изображение. В результате получится картинка, очень похожая на гравюру.



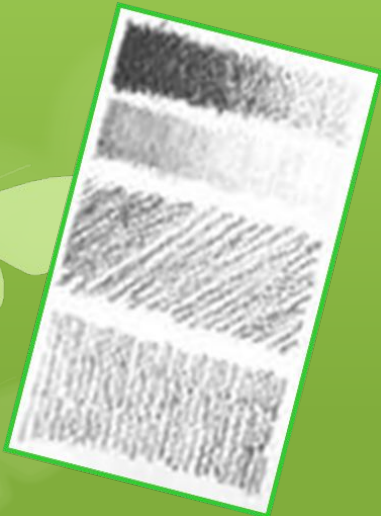
ГРАТТАЖ

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники - техника царапания. Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок.



РИСОВАНИЕ ШТРИХОМ

Позволяет развить у ребёнка чувство ритма, равновесия, симметрии, даёт возможность передать пушистость, лёгкость, можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только лёгкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему.



РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Рисование пластилином – это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объёмного изображения, то есть скульптуры.

Рисование пластилином, особенно детское, в принципе не отличается по характеру этих приёмов – только детали укладываются на поверхность картины из пластилина, и далее им придаётся желаемая форма и рельеф поверхности.

Кроме того, материал можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить» – так на картину из пластилина можно наносить стебли, ветки и другие линейные детали.



РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

В небольшое количество воды добавляем немного детского шампуня и затем этот мыльный раствор разлила по нескольким баночкам, в которые уже добавляла гуашь. Гуаши добавлять не очень мало, чтобы получился насыщенный цвет. Затем трубочку опускаем в жидкость и дуем, чтобы пена стала «убегать» из ёмкостей. Затем быстро, пока пена не опустилась, опускаем листочек на пену. На листочке остаются следы. Повторить несколько раз. Рисование мыльными пузырями способствует развитию пространственного мышления, фантазии, зрительной памяти, пробуждает в ребёнке интерес к творчеству.



ПЕЧАТЬ

Соберём различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Прижмём лист окрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим ещё один отпечаток.

Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампа можно использовать как готовые предметы с определённой поверхностью, так и сделанные из подручного материала. Такими узорами можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и фартуки.



РИСОВАНИЕ ЧЕРЕЗ КОПИРОВАЛЬНУЮ БУМАГУ

В основе данной технологии лежит – работа с копировальной бумагой. Данная технология хороша для развития рецепторов и мелкой моторики рук.

Лист копировальной бумаги прокладывается между двумя листами, чтобы сторона, покрытая красящим слоем, была обращена вниз. При письме (печати) на бумагу оказывается давление, в результате чего частицы краски, нанесённой на копировальную бумагу, переходят на нижний лист.



РИСОВАНИЕ ГРАФИТНОЙ ПЫЛЬЦОЙ

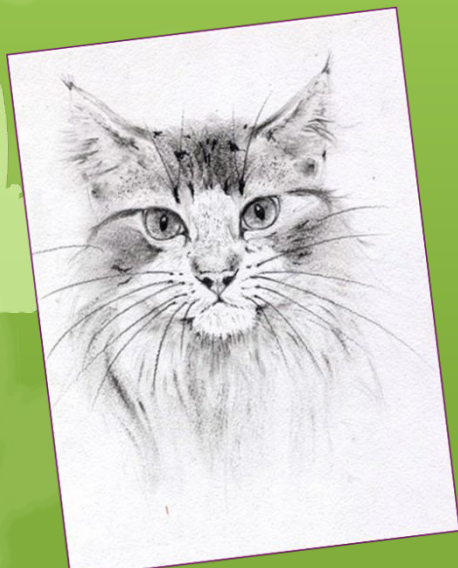
Данную технологию хорошо использовать при рисовании животных.

В первую очередь делаем карандашный набросок на бумаге.

Сделайте графитовую крошку

Берём широкую резиновую кисть, макаем её в графитовую крошку и начинаем размазывать.

Затем делаем рисунок.



РИСОВАНИЕ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ

Развиваем:

- 1) раскрываем творческий потенциал малыша;
- 2) моторику рук;
- 3) воображение.

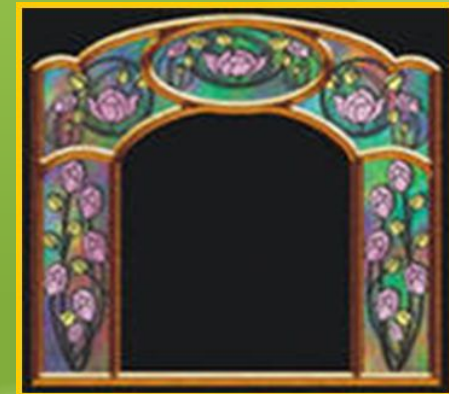
Лист бумаги осторожно смять, что бы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить её водой. Рисуем способом по сырому задуманный образ.



РИСОВАНИЕ ВИТРАЖЕЙ

Витраж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Художественный витраж в своей классической форме (цветные стекла, скреплённые между собой с помощью металлического профиля) впервые появился в XI веке.



НАБРЫЗГИВАНИЕ

Набрызгивание – способ получения множества мелких пятнышек на рисунке, что позволяет создавать интересные эффекты. Интересный эффект возникает, если краска набрызгивается на частично влажную поверхность. В этом случае краска растекается по всему листу бумаги.



НИТКОГРАФИЯ

Возьмём нитки 25-30 см, окрасим их в разные цвета, выложим на одной стороне сложенного пополам листа, как захочется. Концы ниток выведем наружу.

Сложим половинки листа, прижмём их друг к другу, разгладим. Не снимая ладони с бумаги, другой рукой осторожно выдёргиваем одну нитку за другой. Разворачиваем лист... А нитки-то волшебные!



РАЗДУВАНИЕ

На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно «нарисовать» деревья, цветы в вазе, салют и т.д.



РИСОВАНИЕ ПО СЫРОЙ БУМАГЕ

Для рисования этой техникой нужна влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и поместим её на влажную салфетку (чтобы бумага не высохла), возьмём акварельный мелок или краску и нарисуем всё, что угодно. Изображение получается расплывчатым, не имеет чётких границ.



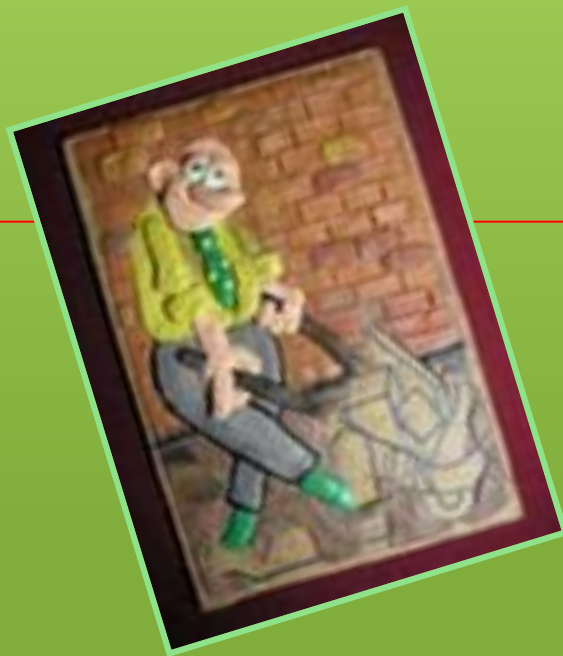
ДИОТИЦИЯ

Этот метод помогает развить фантазию, воображение, чувство цвета и формы.



РЕЛЬЕФНОЕ РИСОВАНИЕ

Рельефное рисование — одно из средств художественного воспитания детей дошкольного возраста и важное средство их сенсорного воспитания. Преподавание этого предмета расширяет возможности наглядного обучения детей, обогащает запас их представлений о предметах и явлениях окружающего мира.



The background is a light green color with a pattern of white butterfly silhouettes scattered throughout. A thin red rectangular border is centered on the page, enclosing the text.

Спасибо за
внимание