

**Презентация на тему:
«Снежинка белая...»
Образ снежинки в творчестве
русских поэтов**

**Выполнила:
Фомина Елена Николаевна**

учитель начальных классов МБОУ НШ №37

Цель исследования: выявить сходства и различия словесного выражения образа снежинки в творчестве русских поэтов.

Задачи исследования:

- Изучить литературу по теме исследования;
- Отобрать стихотворения для анализа;
- Выявить и систематизировать средства, при помощи которых поэты создают образ снежинки

Объект исследования:

стихотворения русских поэтов о зиме, в которых встречается описание снежинок

Предмет исследования:

словесное выражение образа снежинки в этих стихотворениях.

Гипотеза исследования: образ снежинки привлекает внимание многих поэтов своей красотой, поэтому для его описания авторы прибегают к использованию множества различных красок и художественных средств.

Методы исследования:

- Изучение и анализ литературы по теме;**
- Анализ стихотворения**
- Метод сплошной выборки**

Глава I. Снежинки в природе.

Среди миллиардов снежинок не бывает двух совершенно одинаковых.





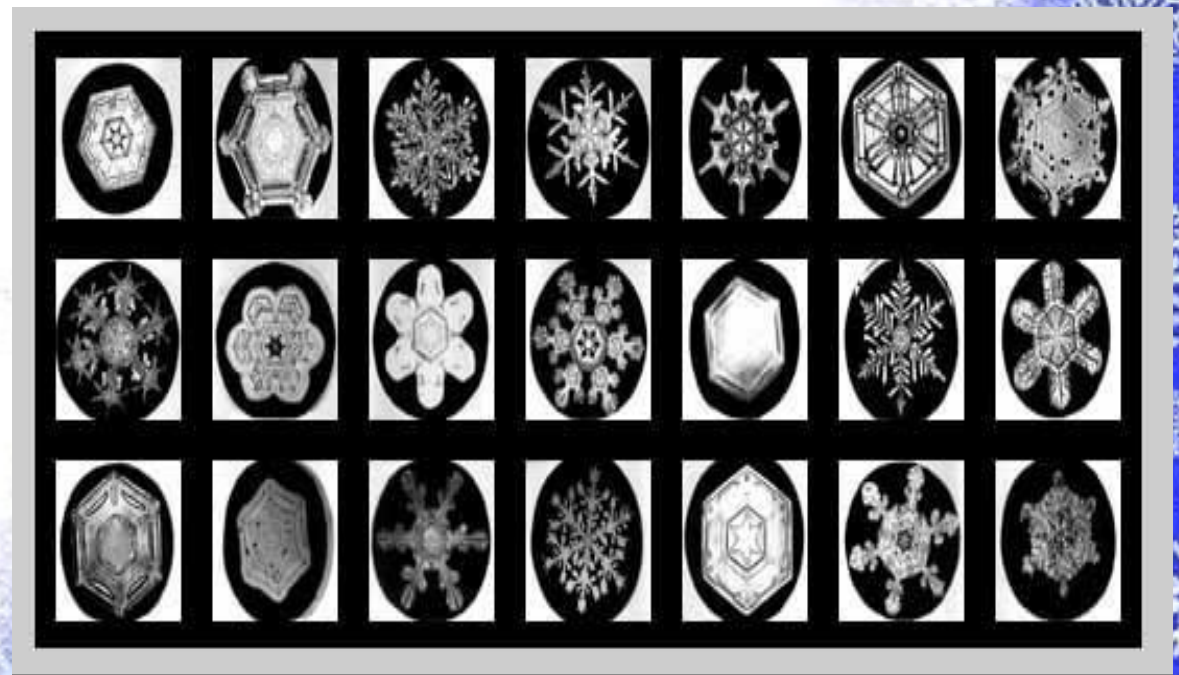
Первый, кто задумался о природе снежинок был великий астроном Иоганн Кеплер.

Самая красивая снежинка – шестилучевая звезда - впервые была зарисована в 1555 году.

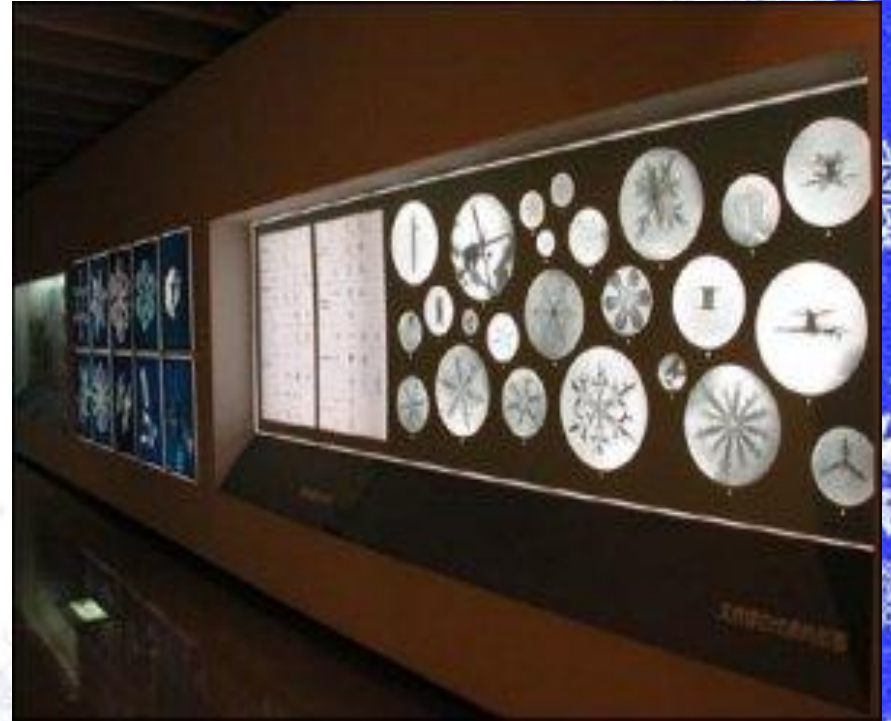
В 1885 г. американский фермер Уилсон Бентли впервые сфотографировал снежинку. Его коллекция состоит из 5 тысяч уникальных снимков, названных «Снежными драгоценностями»



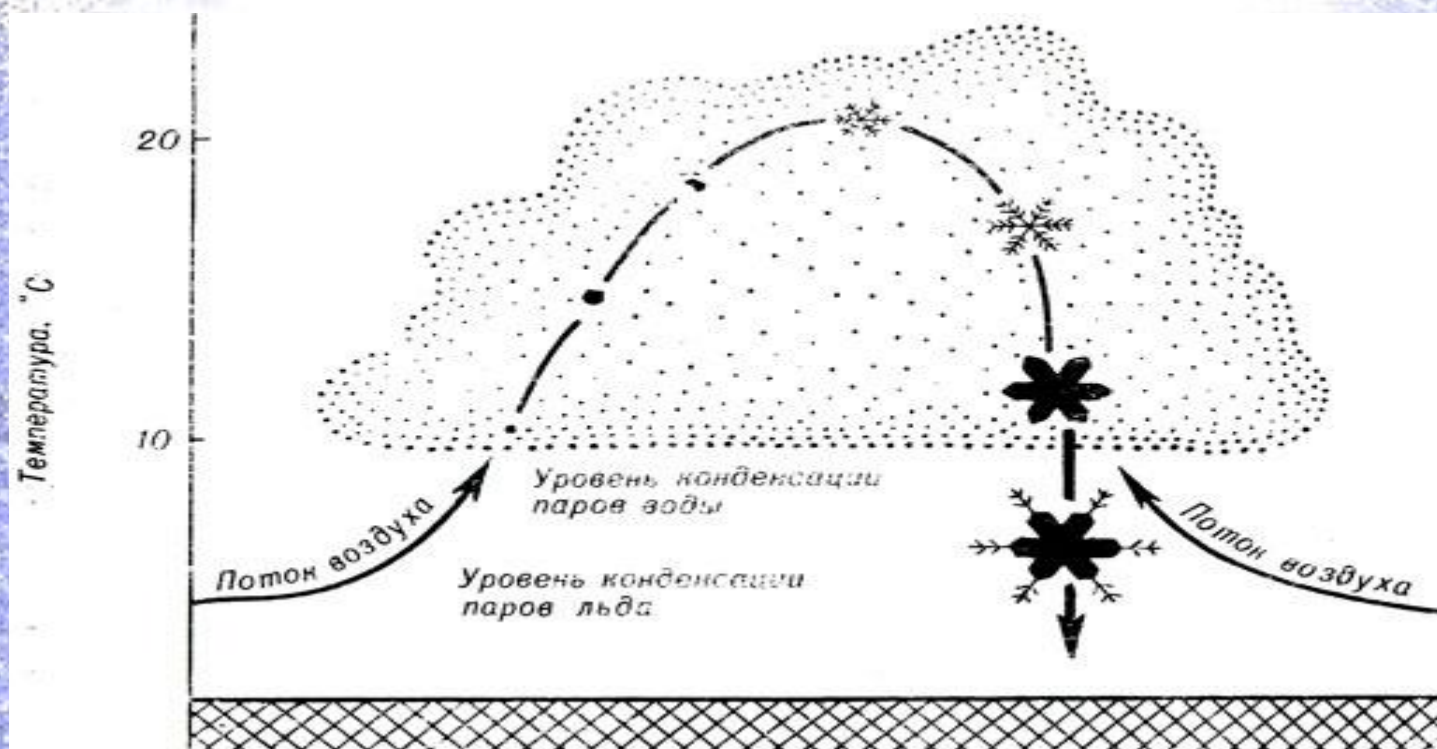
© Jericho Historical Society



Японский ученый Накая Укитиро называл снег "письмом с небес, написанным тайными иероглифами".



Вид снежинок зависит от содержания воды в том облаке, где она зародилась, температуры воздуха и высоты над уровнем моря.



Глава II. Образ снежинки в стихотворениях русских поэтов



**Для поэзии снег одно из ключевых понятий,
от него зависит вдохновение и взгляд поэта
на мир.**

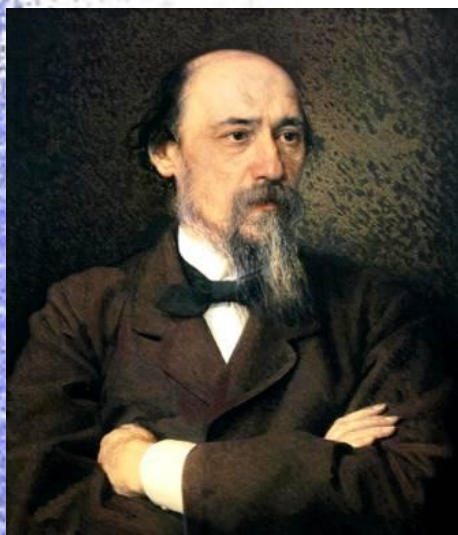




О зиме написано много замечательных стихотворений русскими поэтами. В описание зимы обязательно добавляется настроение автора, его чувства

А.С.Пушкин

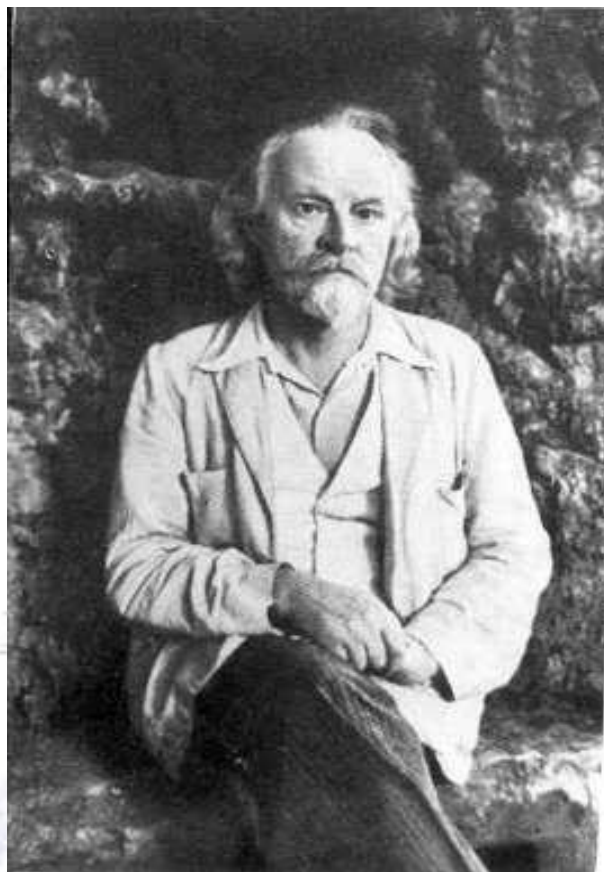
Поэты XIX века



Поэты XX века



К.Д.Бальмонт «Снежинка»



Автор делает снежинку **главной героиней** своего произведения, оживляет, представив яркий, движущийся, эмоциональный образ. При прочтении стихотворения возникает ассоциация снежинки с душой новорожденного или ребенка раннего возраста, так как дети еще не успели в своей жизни нагрешить – они чисты.

Обращает на себя внимание, что Константин Бальмонт смог увидеть снежинку в потоке снега, индивидуализировав неодушевленный предмет, используя такое выразительное средство языка как олицетворение.

Автор восхищается снежинкой - крохотной частичкой русской зимы. Описывая снежинку, автор использует эпитеты «пушистая, смелая, чистая, белая, метафору - "звезда кристальная", антитезу - "не в высь лазурную, на землю просится". Цвета, используемые автором – светлые, теплые: «снежинка белая», «высь лазурная», «светло качается». Все это помогает читателю представить невинный, чистый, беззащитный образ.

Заключение

Действительно, поэтов на протяжении исследуемого периода привлекает описание образа снежинки. Мы делаем вывод, что в XX веке в стихотворениях о зиме обращение к этому образу наиболее частотны, чем в XIX и XXI веках (почти 1/3 часть, около 30 стихотворений)

Многое в изображении снежинки связывает поэтов разных эпох.

Это и **эпитеты**: «лёгкая, крылатая, пушистая, серебристая, кружевная» и т.д; **олицетворения**: чаще всего в стихотворениях снежинку наделяют такими качествами: «она танцует, кружится, переливается, порхает, пролетает, горит, вьётся, сверкает» и т.д.; **метафора** – это неназванное сравнение, чаще всего снежинку сравнивают с «белыми мухами», «хрустальными звездами», «пушинками», «хрусталями», «алмазами», «жемчугом», «золотыми льдинками». Встречаются единичные случаи сравнения снежинок с ежатами, мотыльками, бабочками, балеринками, осколками молнии, птицей.